

**FACTORES DE LOS CICLOS DE VIDA PROFESIONAL DE MAESTROS  
UNIVERSITARIOS:  
NARRACIONES DE EXPERIENCIAS**

**Presentado Por**

ELSA CRUZ CARDENAS  
NELSON JAVIER PULIDO DAZA

**Tutor del Proyecto de Investigación:**

Dr. PEDRO BAQUERO



**UNIVERSIDAD DE LA SALLE  
DEPARTAMENTO DE FORMACION AVANZADA  
SEMINARIO DE INVESTIGACION - III  
BOGOTÁ, 2009.**

**UNIVERSIDAD DE LA SALLE  
DEPARTAMENTO DE FORMACION AVANZADA  
SEMINARIO DE INVESTIGACION – III**

**RECTOR**

---

**DECANO**

---

**DIRECTOR DE LA MAESTRÍA**  
Dr. Fernando Vásquez

**DIRECTOR DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

---

**TUTOR DEL PROYECTO**  
Dr. Pedro Baquero



**BOGOTÁ, 2009**

**TABLA DE CONTENIDO**

<b>1.</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
1.1	<i>Título</i>	2
1.2	<i>Planteamiento del Problema</i>	2
1.3	<i>Objetivos</i>	
1.3.1	<i>Objetivo General</i>	3
1.3.2	<i>Objetivos Específicos</i>	4
<b>2.</b>	<b>JUSTIFICACIÓN</b>	<b>4</b>
<b>3.</b>	<b>MARCO TEÓRICO</b>	<b>7</b>
3.1	<i>Investigación Biográfica – narrativa y sus orígenes</i>	15
3.2	<i>Los cuidados del investigador narrativo</i>	15
3.3	<i>Importancia de hacer investigación biográfica – narrativa en el ciclo de vida de maestros universitarios</i>	17
3.4	<i>Ciclo de vida de maestros: un campo específico de la investigación biográfica narrativa</i>	19
3.5	<i>Estudiar la vida y la carrera de los docentes</i>	21
3.6	<i>Los ciclos de vida en la carrera docente</i>	25
3.6.1	<i>Introducción A La Carrera</i>	26
3.6.2	<i>Estabilización</i>	27
3.6.3	<i>Experimentación</i>	27
3.6.4	<i>Evaluación</i>	27
3.6.5	<i>Serenidad Y Distanciamiento En Las Relaciones</i>	28
3.6.6	<i>Conservadurismo Y Quejas</i>	28
<b>4.</b>	<b>ASI VIVIMOS EL MÉTODO</b>	<b>29</b>
4.1	<i>Pasos de una Metodología Biográfica - Narrativa</i>	32
4.2	<i>Comienzos de la Investigación</i>	32
4.3	<i>Relato de Vidas, Entrevistas Biográficas</i>	33
4.4	<i>Momento de Análisis e Interpretación</i>	33
4.4.1	<i>Análisis de los datos para dar sentido a los datos recogidos</i>	34
4.5	<i>Instrumentos Aplicados a la Investigación Biográfica - Narrativa</i>	34
4.5.1	<i>La entrevista</i>	34
4.6	<i>Análisis de Datos en la Investigación Narrativa en Educación</i>	35
4.6.1	<i>Análisis Paradigmático de Datos Narrativos</i>	36
4.6.2	<i>Análisis Narrativo, Propiamente Dicho</i>	37
4.7	<i>Diseño Metodológico</i>	38
4.8	<i>Selección de la Población</i>	39
4.8.1	<i>Etapas que se siguieron</i>	40
4.9	<i>Técnicas de Recolección de Información</i>	40
4.10	<i>Cronograma</i>	40

4.11	¿Qué se hizo?	41
4.12	¿Cómo se hizo?	42
4.13	¿Cómo codificamos la información?	43
4.14	Análisis de la información	44
4.14.1	Análisis de tipo horizontal – tabla no.1	44
4.14.2	Análisis de tipo vertical	45
4.14.3	Análisis de tipo transversal	45
	<b>TABLAS DE ANALISIS CATEGORIAL POR ENTREVISTADO</b>	47
	<b>CUADRO DE ANALISIS POR CATEGORIAS</b>	83
	<b>CUADRO RESUMEN DE CATEGORIAS - JUSTIFICACIÓN</b>	84
<b>5.</b>	<b>INTERPRETACIÓN DE TIPO VERTICAL (POR ENTREVISTADO)</b>	85
5.1	Entrevista AX1	85
5.2	Entrevista BX2	86
5.3	Entrevista CX3	87
5.4	Entrevista DX4	88
5.5	Entrevista EX5	89
<b>6.</b>	<b>INTERPRETACIÓN DE TIPO HORIZONTAL (POR CATEGORÍA DE ANÁLISIS)</b>	91
6.1	<i>Acceso a la carrera</i>	91
6.2	<i>Estabilización</i>	92
6.3	<i>Experimentación / Activismo</i>	93
6.4	<i>Evaluación / Dudas Personales</i>	94
6.5	<i>Serenidad / Distancia</i>	96
6.6	<i>Conservadurismo</i>	96
<b>7.</b>	<b>INTERPRETACION TRANSVERSAL DE CATEGORIAS</b>	98
7.1	<i>Intereses Personales</i>	98
7.2	<i>Evaluación</i>	100
7.3	<i>Estrategias Metodológicas</i>	101
<b>8.</b>	<b>CONCLUSIONES</b>	103
	<b>ANEXOS</b>	
	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	

## TABLA DE ANEXOS

### Anexo

### Descripción

#### **ENTREVISTAS**

Entrevista - Piloto

*Primera Entrevista a Bx2*

*Análisis Inicial a Entrevista de Bx2*

*Posibles Preguntas de Proyección*

*Segunda Entrevista a Bx2*

*Análisis Inicial a la Segunda Entrevista de Bx2*

*Posibles Preguntas de Proyección Bx2*

#### **ENTREVISTA A AX1**

*Primera Entrevista a Ax1*

*Análisis Inicial a Entrevista de Ax1*

*Posibles Preguntas de Proyección Ax1*

*Segunda Entrevista a Ax1*

*Análisis Inicial a la Segunda Entrevista de Ax1*

*Posibles Preguntas de Proyección Ax1*

#### **ENTREVISTA A CX3**

*Primera Entrevista a Cx3*

*Análisis Inicial a Entrevista de Cx3*

*Posibles Preguntas de Proyección de Cx3*

#### **ENTREVISTA A DX4**

*Primera Entrevista a DX4*

*Análisis Inicial a Entrevista de DX4*

*Posibles Preguntas de Proyección de DX4*

#### **ENTREVISTA A EX5**

*Primera Entrevista a EX5*

*Análisis Inicial a Entrevista de EX5*

*Posibles Preguntas de Proyección de EX5*

## 1. INTRODUCCIÓN

La necesidad de identificar los factores que conforman el ciclo profesional en el docente de educación universitaria orientó la expectativa original de la presente investigación cualitativa. ***El ciclo de la vida profesional es concebido aquí como un proceso dinámico, condicionado por factores internos y externos a la persona.***

El profesor experimenta etapas recurrentes en su propia vida, en las que es factible identificar elementos y condiciones como patrones de conducta, de toma de decisión y de estructura organizativa de la percepción, que permiten la agrupación de amplias categorías para su análisis y posterior interpretación.

El objetivo de la presente investigación está orientado a la comprensión de los factores de los ciclos de vida profesional docente a través de la propia voz de los docentes a partir de narraciones de los sucesos, integrados a la vida y carrera del docente.

En la primera parte se plantea el problema de investigación; se definen sus propósitos, se justifica su importancia, se detallan los objetivos generales y se formulan las preguntas que sirven como base para su desarrollo.

La segunda parte aborda el modelo y la interpretación teórica que constituye la fundamentación para el diseño metodológico de la investigación y para la interpretación de los resultados obtenidos, el cual se centra en la teoría de los ciclos de vida y en las investigaciones de Huberman y Fernández, quienes basan sus trabajos en aportes de Buhler, Levinson y autores contemporáneos como Sikes y Goodson.

Se da a conocer la metodología de la investigación, la muestra seleccionada, el método utilizado (cualitativo - descriptivo), los procedimientos para la selección de fuentes e instrumentos. Se presenta luego las evidencias de los instrumentos recogidos, como fue el caso de las entrevistas semiestructuradas y se presentan los resultados a través de los análisis realizados a partir de la discriminación y el cruce de variables, de acuerdo con las edades de los profesores, estudios realizados, especializaciones y experiencia.

En esta parte da a conocer el análisis de resultados, en donde se construyen ocho grandes categorías, algunas de ellas surgidas de previas investigaciones de otros autores sobre el tema y otras planteadas directamente desde los descubrimientos de ésta investigación, que son las etapas o períodos que integran el desarrollo de la vida y carrera del docente. Su elaboración se logra a partir de la codificación de la escritura de las entrevistas que finalmente muestran los resultados y contenidos obtenidos en cada una de las etapas y períodos del proceso investigativo.

Esta investigación permite una aproximación por medio de la narrativa hacia la comprensión de los factores que conformación los ciclos de vida profesional docente universitario en el transcurso de su vida y su carrera.

## **1.1 Título**

*Factores de los Ciclos de vida profesional de Maestros Universitarios: Narraciones de Experiencias*

## **1.2 Planteamiento del Problema**

El concepto de ciclos de vida en términos simples encierra la idea de que todos los individuos atravesamos una serie de periodos o de etapas durante la vida y cada periodo posee unos factores y patrones característicos. Este proceso generado desde la docencia, como toda profesión determina y condiciona una serie de características para el aspirante; para quien la desarrolla como actividad principal económica y profesional y para quien ha obtenido de ella las principales satisfacciones y valoraciones en su vida.

El docente, a medida que avanza en el desarrollo de su profesión, experimenta periodos cíclicos de estabilidad y transición, hecho que ha sido reconocido por varios estudios sobre el tema de autores como Sargent y Sclossberg (1991); en los que se muestra que la conducta del adulto esta determinada por transiciones y no por edades, lo que nos hace suponer que los docentes no son ajenos a dicha situación. Dentro de tales transiciones

existen patrones que una vez estudiados pueden ser definidos y con ello explicar, en parte, cual es el comportamiento, tipo y nivel de expectativas, preocupaciones y aspiraciones de las personas adultas.

Partiendo de esta premisa, se podría decir que, de manera analógica al proceso mencionado, los factores por los que atraviesa un docente son una serie ó secuencia de nuevos periodos de desarrollo evolutivo dentro de la profesión. Es precisamente la intriga, el desconocimiento de lo que pasa en cada uno de estos factores y las inquietudes que perduran a lo largo de la práctica de cada profesional de la educación lo que nos genera inquietudes y desde donde vislumbramos el planteamiento de nuestro problema:

***¿Qué expresan los relatos de maestros universitarios acerca de los factores que marcan sus ciclos de vida?***

Este gran interrogante lo hemos subdividido en dos, para lograr un desarrollo articulado del tema:

- ¿Cuales son las situaciones que configuran el ciclo de vida de los maestros universitarios?
- ¿Cómo estas situaciones constituyen o sustentan el ciclo de vida de los maestros universitarios?

## **1.3 Objetivos**

### ***1.3.1 Objetivo General:***

Comprender la naturaleza de los factores que marcan los ciclos de vida<sup>1</sup> de los maestros universitarios a partir de los relatos de sus experiencias.

---

<sup>1</sup> El concepto de ciclos de vida en términos simples encierra la idea de que todos los individuos atravesamos una serie de periodos o de etapas durante la vida y cada periodo posee patrones característicos.



### ***1.3.2 Objetivos Específicos:***

- Determinar en los relatos recogidos **los hechos y situaciones**, que configuran el ciclo de vida de los maestros universitarios.
- Analizar estos hechos y situaciones, en función de lograr la comprensión de los **factores de vida profesional** de los maestros universitarios.

## **2. JUSTIFICACIÓN**

Dentro de las múltiples alternativas de investigación narrativa, *el ciclo de vida profesional constituye un enfoque y modalidad que ha contribuido a ampliar el conocimiento de las prácticas pedagógicas de los profesores*. En este sentido la investigación centra su estudio en la comprensión de los factores que señalan los ciclos de vida profesional del docente universitario, buscando ampliar el espectro de estudio a este tipo de docentes, ya que estudios sobre la temática que nos ocupa solamente se ha realizado a docentes de la educación media, desconociéndose investigaciones que se ocupen de los factores que hacen parte de los ciclos de vida de los docentes universitarios.

Involucrar la investigación en el quehacer de las maestras y maestros, no es un deseo lejano o una fantasía por cumplir. Es una realidad. Nuestra responsabilidad es formarnos y actuar como investigadores haciendo investigación. *Creemos que en la medida que el maestro aprende a investigar y lo ejerce en el contexto donde se desenvuelve, además de transformarse como sujeto que produce saber, se cualifica el saber pedagógico que se produce*. La investigación debe asumirse como una herramienta de trabajo que cualifica al docente y que potencia su producción intelectual.

Visto desde este punto, reconocemos la importancia de tener en cuenta dentro de nuestra investigación las voces escondidas de los docentes universitarios que se camuflan bajo las prácticas pedagógicas. Por esto, en nuestra fundamentación teórica, elegimos elementos investigativos que permitieran el análisis de este tipo de cuestionamientos, siendo la

investigación narrativa aquella que nos brinda la posibilidad de validar los factores de vida docentes como objetos de estudio de nuestro proyecto en desarrollo.

Ésta rigurosidad con la que llevamos a cabo este proceso, permitió plantear bases suficientemente claras para el desarrollo no sólo de nuestro proyecto de investigación, sino para futuros proyectos en los que se busque la reivindicación de la vida profesional del docente como aspecto relevante en el desarrollo de la educación, la sociedad y la cultura.

La narrativa es una forma de caracterizar los fenómenos de la experiencia humana, y su estudio es apropiado en muchos campos de las ciencias sociales (Connelly y Clandinin, 1995). Es un lenguaje configurado de tal forma, que pueda revelar su anterior existencia; dónde están presentes, de una forma u otra, los sentimientos; en una forma de construcción de sentido.

Establece una manera de organizar y comunicar experiencias, contribuyendo a la autocomprensión del ser humano. Refiriéndose a la estructura, el conocimiento y las habilidades necesarias para construir una historia.

Desde la perspectiva de nuestra investigación, es necesario comprender a los maestros con una narrativa de las experiencias de vida profesional. *Las situaciones con los alumnos y sus propios gustos y complejidades personales y profesionales cobran sentido en el contexto de estas narrativas.* Suministran la base para muchas explicaciones específicas de ciertas prácticas educativas.

Al basarse en la experiencia vivida y en las cualidades de vida, y educativas, se deduce que está situada en el seno de la investigación educativa. Por otro lado, con ella, **se intenta devolverle las emociones humanas, resignificar y dignificar al maestro en diferentes aspectos de la enseñanza y el aprendizaje.**

Gudmundsdottir, explica que, según estudios, los maestros usan instintivamente narrativas para organizar un currículum que consideran disgregado; además, gracias a ellas pueden organizar lo que saben acerca de la enseñanza.

La narrativa aplicada a los ciclos de vida de maestros universitarios permite investigar los pensamientos, hechos, sentimientos, situaciones e intenciones de las personas. Constituye una densa descripción, el pasado es recreado a medida que se dice. Dentro de las culturas orales, desempeña un importante papel, ya que constituye “**el alimento**

**intelectual y práctico”** de este tipo de culturas. Implica transformar **“el saber en decir”** (Whyte), interpretación y reinterpretación, estructurar la experiencia y el hecho de contarle algo a alguien.

### 3. MARCO TEÓRICO

El uso de la teoría de los factores que marcan los ciclos de vida para el estudio de la carrera de los profesores procura integrar la tensión entre los aspectos individuales, institucionales y universales - generacionales, implicados en el desarrollo profesional de los docentes. Las historias profesionales de la experiencia (esto es, la metodología biográfico-narrativa) son capaces de reflejar estas tres dimensiones y proporcionar comprensiones globales del desarrollo, personal de los protagonistas: construidas desde posiciones de clase y de género; desde los antecedentes familiares y las causas que determinan su orientación a la docencia, así como también expresa su visión del currículo, de la enseñanza, de la universidad y de la sociedad en la que se ejerce la docencia. La teoría de la investigación biográfica narrativa permite, por una parte, acercarse al objeto de estudio ( los factores de los ciclos de vida profesional, por los que atraviesan docentes universitarios en su vida laboral, profesional, etc.), buscar lineamientos orientadores que iluminen acerca de un método cualitativo, en el cual se fundamenta la investigación, por el interés que se tiene en estudiar el modo en que las personas van pasando de una etapa a otra lo que al mismo tiempo nos permite comprender la construcción y reconstrucciones progresivas que los docentes hacen y adoptan de su identidad profesional.

La conceptualización de la perspectiva biográfico narrativa nos permite poner en evidencia el debate entre las ciencias humanas, que se han opuesto al positivismo, cuyo interés en convertir la historia tanto epistemológica como metodológicamente en una ciencia rigurosa, y a la historiografía en el recuento del conocimiento histórico, no permitió reconocer los problemas de la escritura de la historia específicamente con la interpretación, reduciéndola a la presentación de tablas estadísticas y de argumentaciones analíticas. Con ello, por un lado la historia avanzaba en cuanto a rigurosidad estadística, pero por otro abandonaba algunos campos como el político, cultural y religioso que iban dejando de lado muchos sucesos relevantes de la época.

Fue entonces en la década de los setenta cuando uno de los más grandes defensores de la narrativa Lawrence Stone (1979) en un artículo bastante polémico, manifestaba a muchos historiadores la importancia de darle una transformación a la naturaleza del discurso

histórico: “ *un cambio en el problema histórico central, ponía su interés en el hombre en medio de ciertas circunstancias antes que en las circunstancias mismas; un cambio hacia el estudio de lo cultural y lo emocional; un cambio en las fuentes primarias de influencia, recurriéndose a la antropología y a la psicología antes que a la economía y demografía; un cambio en la temática insistiendo en el individuo antes que en el grupo; un cambio en los modelos explicativos sobre las transformaciones históricas, insistiendo en lo interrelacionado y lo multicausal; un cambio en la metodología tendiéndose a los ejemplo individuales antes que a la cuantificación de grupo; un cambio en la organización, caminado hacia lo descriptivo antes que lo analítico*” (Stone, 1989 , p. 3)

En esta nota dejó consignados los cambios que se debían surtir para una transformación de la naturaleza del discurso histórico: y admitimos que desde esta mirada el objeto de nuestra investigación “Factores de los Ciclos de Vida de Maestros Universitarios” establece una relación univoca en cuanto Stone describe la palabra narrativa a los nuevos historiadores como el esfuerzo por capturar y describir que ocurría dentro de las mentes de los hombres del pasado, que valores e ideales tenían, como era el vivir en el, que normas de comportamiento personal, laboral e íntimo poseían. Stone sustenta su teoría, en trabajos y estudios producidos en esa época por autores renombrados como: Georges Duby, Carlo M. Cipolla, Eric Hobsbawn, Edward Thompson entre otros, quienes ya habían hablado sobre la importancia de darle un nuevo viraje a la historia y que más tarde fueron apoyados por trabajos que les han venido dando la razón al ser garantes en importantes estudios de las ciencias sociales principalmente en el ámbito educativo.

Es claro que La investigación biográfica y narrativa, llega a la educación gracias a los cambios y al “giro hermenéutico” dado en los años setenta en las ciencias sociales. **Es allí donde se sientan las bases para pasar del positivismo a una perspectiva interpretativa, en la que el captar las voces de los informantes pasa a ser una herramienta fundamental en este tipo de investigación.**

Veamos a continuación algunas de las ideas que han contribuido a la producción narrativa y a sus lógicas de investigación: en sociología los estudios clásicos de investigadores de la escuela de Chicago en los años veinte, conducidos por Robert Park trataron de cambiar las condiciones de los barrios precarios urbanos mediante estudios e informes de campo (Hughes, 1971), ***Y que lograron que los protagonistas narraran sus***

*historias con sus propias palabras, con su lenguaje, sus costumbres, sus lugares favoritos, sus ocupaciones, sus personalidades, sin traducirlas al lenguaje de las personas que investigaba el caso,* (Shaw, 1966, Pág.1) en este estudio se hace evidente que el método de narrar acerca a la investigación con su objeto de estudio, dado a que la información sale en voz viva, capturando ampliamente las vivencias de las personas, inclusive dándolas a conocer con sus propios modales y gesticulaciones y expresando sentimientos y emociones que se aprestan para orientar mejor el análisis e interpretación sobre los estudios narrativos.

El mismo interés ronda en uno de los grandes autores especializados en estudios sobre narrativa, (Paúl Ricoeur, 1984) quien nos ilustra diciendo: que “ *no existe separación clara entre arte por un lado y vida por el otro, ni entre los relatos y los acontecimientos que esos relatos supuestamente describen*” es decir, cada persona va narrando acontecimientos secuenciales de su vida profesional o diaria sin dejar de lado la relación que encuentran entre ellos y los acontecimientos de su vida familiar, que de alguna forma intervienen para complementar los sucesos de su vida profesional. Esto que equivale a encontrar: hechos, ideas, situaciones, teorías, sueños, temores, egos, desesperanzas, esperanzas, optimismos, miedos, ilusiones y proyecciones desde la perspectiva de la vida de cada uno de los actores como lo afirma McEwan (1995 p. 10).

En el mismo sentido en uno de los ensayos de Carol Witherell, Hoan y John Othus evocan la importancia de los relatos en la ampliación del conocimiento del mundo y del lugar que se ocupa en él. Esto nos da a entender que la narrativa sirve de medio para tratar de comunicarnos con campos de pensamiento diferentes y del mundo: “ *crear puentes entre mundos diversos, obligarnos a enfrentar mundos diferentes del nuestro; ayudarnos a vernos en las historias de los otros; combatir injusticias; e iniciar un proceso de cambio en nosotros mismos*” (Witherell, 1995 p. 83). Inferimos que si los estudiosos en el campo de las ciencias sociales le dieran el lugar que le corresponde a la narrativa, serían muchos los aspectos que se ganarían a favor de la humanidad, no solo viéndolo desde el punto de vista social sino también en la formación de cada persona que la constituye.

Hay otro estudio que consolida la narrativa y está en el pensamiento lleno de metáforas de Vivian Gussin Paley, citada por Bruner en 1997 por su célebre frase en su artículo “*No puedes decir que no puedes jugar*” pues, ella destaca el valor de los relatos en la

enseñanza y en el aprendizaje y llama la atención acerca de la escasa importancia que brinda la escuela, en cuanto a desarrollar la capacidad de los niños en función de la narración. Sabiamente, sostiene que al desconocer estas habilidades se ensombrecen las lógicas conexiones entre la narración de historias y los aprendizajes escolares. Si la esencia de la narración es hacer oír la voz personal en un contexto cultural, como lo argumenta Paley, entonces una enseñanza que atienda a estas capacidades narrativas deberá estimular a los niños y también a los maestros a encontrar sus propios modos de expresión y su lugar dentro de una cultura. Con la frase **“cuéntame tu historia y yo te contaré la mía”**, el relato en palabras de Paley (1945), es la conexión más simple, para poder intercambiar y dar a conocer nuestras propias experiencias.

Esta inclusión de relatos dentro de otros relatos es tenida en cuenta por ella, como un instrumento de ayuda para que cada estudiante enlace los acontecimientos personales con su contexto cultural, hechos extraños y desconocidos que forman parte de los currículos escolares. Desde esta mirada la autora anima a los docentes a estimular el desarrollo de las capacidades narrativas en los estudiantes, pues de ahí se pueden generar los recursos para innovar en los planteamientos curriculares y organizaciones en las instituciones.

Por su parte Brian Sutton-Smith, especialista en temas desarrollados sobre el juego infantil, toma como objeto las características del pensamiento del niño. Basándose en resultados de sus investigaciones acerca de la narrativa infantil, Sutton-Smith cuestiona las interpretaciones actuales del desarrollo. Observa que la vigencia de una metáfora positivista dentro del campo de las ciencias sociales, privilegia una concepción de la mente infantil como preponderantemente primitiva (Sutton-Smith, p. 121). Estudia el desarrollo infantil a partir de las comparaciones con el pensamiento adulto; a partir de los trabajos de Margaret Mead en particular, donde se hizo el análisis de más 500 historias narradas por 50 niños de entre 2 y 10 años. Esto lo llevo a reconocer la necesidad de atender a las diferencias individuales y especialmente a las diferencias intraindividuales, observando las diferentes formas en que puede expresarse la mente infantil y utilizo la expresión entendimiento multívoco para hacer referencia a las diferencias que existen dentro de nosotros mismos: **“somos criaturas multívocas: oímos voces, consideramos posibilidades múltiples”** (Sutton-Smith, p. 129). Es decir, los seres humanos somos un conjunto de acciones que necesitamos llevar a la interacción constante. Más adelante enfatiza: **“nos hemos esforzado**

*por reconocer que otras culturas humanas son intrínsecamente valiosas por derecho propio, y hemos sostenido que esas culturas no deben ser evaluadas por medio de espurias comparaciones con las normas del hombre adulto occidental; sin embargo, todavía no hemos aplicado esas ideas a nuestros propios niños*". (Sutton-Smith, p. 111). En este apartado nos damos cuenta que el autor busca afanosamente en las metáforas un reconocimiento que lleve a las escuelas del futuro a una mayor sensibilidad y consideración de la dignidad del niño. Estos elementos nos acercaron a lo que realmente era apropiado hacer para indagar sobre los factores de los ciclos de vida profesional de los docentes universitarios, de manera que, así como se realizó con los niños según lo citado, se rescataran sus voces dentro de su contexto directo de acción.

Gudmundsdottir Sigrun, por su parte, afirma que *“el lenguaje narrativo permite investigar los pensamientos, sentimientos e intenciones de las personas, constituyendo una densa descripción y recreando el pasado a medida que se dice. Al describir la situación durante la narración, el oyente o lector, adhiere a los acontecimientos, como una exploración de la experiencia, desde cierta perspectiva”*.

El procedimiento utilizado, se basa en un *“otro dialógico”*, o sea, en una persona que a través de una conversación empática con el maestro, ayuda a que afloren los razonamientos prácticos en que se sostienen aspectos de la práctica docente, facilitándole construir un razonamiento mejor, a partir de su postura crítica, haciéndole ver dónde falla el mismo” (1998, p.45). Si reflexionamos sobre esta afirmación todo maestro tiene cada día algo que decir, narrar, contar, con lo que van tejiendo historia, dejando entrever, en donde están las dificultades y si asumen una postura crítica sobre sí mismos, el fruto estará en permitirse mejorar. En el caso de los docentes la narración biográfica es de alta credibilidad, ya que estas representaciones que van construyendo, están directamente vinculadas con su biografía escolar, su formación inicial, y su socialización laboral. Dicho de otro modo, en su trayectoria escolar, construyen matrices de aprendizaje, es decir, modelos internos que conforman esquemas que organizan y significan las experiencias posteriores, que consecuentemente dejan huellas.

**Las creencias o ideas previas elaboradas por el docente, en su desarrollo profesional docente y las que va elaborando durante su socialización laboral, inciden**



**enormemente en su contacto con los alumnos y en la realización de sus prácticas pedagógicas.**

**En este sentido nuestra investigación sobre factores de los ciclos de vida de maestros universitarios cobra fuerza en la narración, en cuanto requiere la necesidad de apoyarse en estudios de carácter biográfico como es el caso del estudio realizado por Michael Huberman acerca de las historias de vida en las carreras profesionales de los maestros, que se titula: *Trabajando con narrativas biográficas*.**

Huberman muestra que es posible trabajar con rigor en el campo de la investigación cualitativa y se esfuerza por hacer explícitos los procedimientos y recaudos adoptados en el curso de un estudio sobre el recorrido profesional de maestros, a través del desarrollo y aplicación de la narrativa (basándose tanto en historias de vida como en relatos autobiográficos). Es particularmente informativo el modo en que se ilustra el proceso de reducción y despliegue de los datos, así como los criterios de validez de la indagación narrativa. Cabe señalar que estos conceptos fueron desarrollados hace unos 15 años atrás, en un artículo muy difundido del propio autor en colaboración con Miles (Miles y Huberman, 1998).

Desde el plano de lo conceptual, la elaboración de un modelo de los temas sucesivos en el ciclo profesional del maestro constituye un conocimiento útil para orientar las acciones de actualización y perfeccionamiento docente. La descripción de las fases de ingreso, estabilización, reevaluación, serenidad e indiferencia que discrimina Huberman pueden ayudar a los propios docentes y a los formadores de docentes a comprender mejor los problemas de los diferentes trayectos, tanto personales como también en sus prácticas pedagógicas.

Otro importante estudioso de la narrativa Robert J. Graham se interesa, al igual que Huberman, por las carreras profesionales de los docentes. **Partiendo del reconocimiento de la ubicuidad de la anécdota y del relato en los ambientes educativos; expone la idea de que éstos constituyen un medio para desarrollar la identidad personal de los profesores y la imagen de la profesión docente.** Entiende que el modo en que se escriben las diferentes historias sobre la docencia contribuye a instalar o sostener las imágenes de la profesión que circulan en una sociedad.

Si cultivamos la comprensión de la manera en que ciertas formas literarias se pueden movilizar para privilegiar y reforzar, y también cuestionar, ciertas imágenes de los maestros y la labor docente, podemos desarrollar una mayor conciencia de que la narrativa actúa como una poderosa fuerza ideológica en la sociedad. *La educación es al mismo tiempo una empresa narrativa y una empresa política* (Graham, 1998, p. 292), desde una perspectiva de construcción social, de tejido social con un mismo propósito. Graham ilustra sus ideas a través de formas narrativas prototípicas, tragedia y novela, según el relato autobiográfico de dos docentes con diferentes concepciones y expectativas sobre el poder de la educación.

El ensayo que dedica McEwan a las narrativas en el estudio de la docencia el autor hace referencia a las difíciles relaciones que existen entre teoría educativa y prácticas pedagógicas. En el análisis de estas relaciones y en la búsqueda de una mayor armonía se impone un nuevo rol para los filósofos de la educación y para el método narrativo: *“los filósofos deben renunciar a sus ambiciones esencialistas. La docencia y los pensamientos de los docentes no son a históricos. No existe método mental básico ni forma esencial de pensamiento que sean distintivos de la docencia. Sería posible relatar muchas historias que dan un sentido diferente de lo que es enseñar. La enseñanza, por lo tanto, no es la misma cosa siempre y en todas partes”*. (McEwan, 1998, 245). Estas ideas nos enfocan entonces a reconocer que la esencia del docente se manifiesta a través de su vocación, de las diferentes estrategias que plantea para el mejoramiento de sus prácticas de acuerdo al contexto social, cultural y político en el que se desempeña, en sí, en la historia de vida que ha construido como profesional de la educación.

En el mismo sentido y con el ánimo de menguar las diferencias existentes entre teoría y práctica, McEwan sostiene que la hermenéutica de la enseñanza, constituye un esfuerzo por comprender el sentido de la práctica y por desarrollar un lenguaje mejor para hablar sobre ellas. Además, el nuevo lenguaje y las nuevas historias acerca de la enseñanza generan cambios en las maneras de pensar y de actuar de los docentes; de aquí el gran valor que conferimos a la narrativa en beneficio de la investigación sobre *factores de los ciclos de vida de maestros universitarios*. El lenguaje narrativo no debe verse exclusivamente como discurso acerca de la práctica; es importante reconocer que forma parte de las prácticas y

que éstas se ven *“sustancialmente modificadas por nuestra comprensión narrativa”* (McEwan, 1998, p.255). Ésta narración, junto con otros muchos elementos que complementan la perspectiva docente sobre su labor (actualizaciones académicas, filosofía institucional, exigencias del grupo de trabajo, etc.), ayuda a que los docentes se den a la tarea de ir transformando sus prácticas, cualificando su labor en general.

McEwan y Kieran Egan, en *Las implicaciones de la narratividad sobre la práctica de la enseñanza* nos proporcionan información para comprender el valor y las aplicaciones de la narrativa en la educación, y son apoyados por Jackson quien afirma que: *“En la escuela los estudiantes de todas las edades pasan gran cantidad de tiempo escuchando relatos”* (Jackson, 1998, p.25). Con relación a ello se pregunta: **¿cómo educan y en qué nos benefician estas historias?** Su respuesta define dos funciones de los relatos: una *función epistemológica* y una *función transformadora*. La *función epistemológica* tiene que ver con el hecho de que los relatos contienen conocimientos que se consideran válidos y útiles en la sociedad y por consiguiente se espera que la escuela proporcione ese conocimiento. La *función transformadora*, hace referencia al papel de los relatos en el logro de objetivos que vayan más allá del conocimiento por sí mismo, que atiendan a *“lo que queremos que los estudiantes sean como seres humanos...”* (Jackson, 1998, p. 27). Esto significa que cada ser humano debe tener su espacio, su tiempo para expresarse ya que es una necesidad inherente a nuestra condición.

Complementan Hunter McEwan y Kieran Egan a Jackson definiendo narrativa como: *“fundamentalmente un lenguaje hilado, que adopta la forma, aunque atenuada, de un ritmo que en última instancia surge de las pautas implícitas, en la vida y en los actos de los seres humanos; una narrativa refleja una simetría estructural, entre sus contenidos y la vida humana, por lo tanto se concibe un vínculo vital entre la forma de narrar y la acción humana”* (1998, p. 10). En el caso de la investigación sobre los factores sobre los ciclos de vida de los maestros universitarios, este concepto es fundamental ya que se convierte en el instrumento más adecuado para captar la manera en que los maestros universitarios constituyen su auto conocimiento pidiéndoles que organicen su experiencia a lo largo de una secuencia de eventos a través del tiempo que ha transcurrido en su labor, ya que este les permite excavar e indagarse, teniendo en cuenta el conocimiento que cada uno tiene de sí mismo, y que va construyendo en los sucesos imperantes de la vida.

### 3.1 Investigación Biográfica-Narrativa Y Sus Orígenes

Anteriormente habíamos mencionado que el enfoque narrativo, se viene convirtiendo en una perspectiva específica de la investigación desde la crisis del positivismo y el giro hermenéutico en la ciencias sociales y desde ahí como afirman (Bolívar, Domingo y Fernández, 2001) su propia credibilidad dentro del amplio paraguas de la investigación cualitativa empieza a convencer y a expandirse en el marco social. Sería imposible no estar de acuerdo con esta premisa pues son muchos los historiadores narrativos, si se pueden llamar así, que le otorgan toda su relevancia a la dimensión discursiva de la individualidad, a los modos como las personas dan a conocer sus vivencias utilizando la particularidad generalizada con la que nacimos dotados que es el lenguaje; para darle sentido a su vida y al mundo que les rodea o parafraseando a Dilthey darle **“significado al mundo de la vida”**.

Es importante destacar que en América Latina, especialmente en México, después de su empleo en los años treinta por la llamada Escuela de Chicago, Oscar Lewis (1966) escribió, a comienzos de los años sesenta, la conocida historia de la familia mexicana de los Sánchez, que causó un fuerte impacto (publicada en inglés en 1961 y traducida en los años siguientes al francés e italiano), al coincidir con la crisis de los métodos cuantitativos en sociología. Los relatos cruzados de los distintos miembros de la familia (padre y cuatro hijos) proporcionaban un ejemplo práctico de hacer otro tipo de historia.

### 3.2 Los Cuidados del Investigador Narrativo

Ivor Goodson y Walker, nos ilustran algunos problemas en la investigación narrativa y toman una posición respecto de prácticas usuales en la investigación narrativa. Teniendo en cuenta su experiencia investigativa, realizan algunas recomendaciones que bien podrían ser útiles para cualificar el proceso llevado a cabo en cualquier proyecto y alertan a los investigadores sobre algunos elementos fundamentales que en algunos casos pueden pasar inadvertidos pero ser un problema mayor: el descuido del proceso y de la historia en la definición de las estrategias de enseñanza y de aprendizaje; el descuido de la subjetividad

en el pensamiento sociológico contemporáneo; y las implicaciones negativas del supuesto, que la teoría es producto exclusivo del trabajo de teóricos e investigadores.

Deja claro que de igual interés resulta el desarrollo tendiente a discriminar entre etnografías, estudios de caso y relatos; discriminación que reserva un lugar importante para los cuentos sobre la enseñanza merced, al papel de la narrativa en la definición de los problemas educativos. La narrativa, según estos investigadores, tendría la ventaja de ofrecer una modalidad de investigación más ajustada al estudio de los problemas prácticos en tiempos reales; ello en el sentido que no requiere los prolongados períodos de la investigación etnográfica.

Los autores utilizan una comparación entre fotografías y memoria, para establecer relaciones y sostienen que ***“lo primero que tenemos que aprender es a registrar eventos, instantes, interacciones, lugares y personas de modo tal que resulten memorables”*** (Goodson y Walter, p. 265). El investigador deberá cuidarse también, de no sucumbir a las tentaciones de retratarse como los únicos capaces de elaborar interpretaciones *“correctas”* de los hechos y situaciones. Estos problemas reflejan una cultura de investigación en la que se inscriben cuestiones críticas relativas a las relaciones del investigador con los sujetos por una parte y con los organismos que financian la investigación por otra; como se ve son cuestiones éticas que merecen especial consideración.

Otros autores traídos por Bolívar (2006) dentro de su obra, indican que los métodos biográficos narrativos, si bien permiten dar la voz a los agentes, son también unos dispositivos de saber y poder y, por tanto, un instrumento de dominio mediante el acceso del conocimiento de la vida. Desde esta mirada las narrativas de vida autobiográfica se pueden inscribir dentro de las nuevas tecnologías de gobierno de los individuos del liberalismo avanzado, cuya esencia consiste en hacerlos responsables. Por otra parte, las biografías convertidas en objetos de saber, se convierten en procedimientos de objetivación de las personas en sujetos, que en su lugar puedan ser un instrumento de autonomía individual o de capacitación profesional, exige explicitar y negociar al máximo las condiciones de su ejercicio y uso (Bolívar, 2006 p. 9). De cualquier manera es pertinente y bienvenida la reflexión de Beck en cuanto a lo siguiente: ***“no sería exagerado afirmar que la lucha diaria por una vida propia se ha convertido en la experiencia colectiva del mundo occidental. Expresa lo que queda de nuestro sentimiento comunal. La ideología***

*del mercado neoliberal pone en práctica la atomización con toda su voluntad política. Vivir la propia vida puede significar que muchos de los conceptos y formulas de la primera modernidad se han tornado inadecuados. La biografía normal se convierte así, en biografía electiva”.* (Bek-Gernsheim, 2003, pp. 69 y 73). Esto nos lleva a encontrar que la biografía de los docentes, a pesar de estar influenciada por diferentes elementos de tipo externo, aún puede ser sinónimo de fiabilidad en el acercamiento a las prácticas reales de los docentes universitarios, y la narrativa podría ser una de las posibilidades a través de la cual se logran hacer explícitos los alcances y dificultades de cada experiencia.

### **3.3 Importancia De Hacer Investigación Biográfica Narrativa En El Estudio Del Ciclo De Vida De Maestros Universitarios**

El valor que tienen los estudios narrativos sobre factores constitutivos de los ciclos de vida de maestros universitarios emerge en la capacidad que tienen para hacer visible y colocar de manifiesto la visión que tienen los docentes sobre su actividad y como ella se va reflejando en su trabajo.

No es fácil entender como en las transformaciones y cambios que se vienen dando en educación a nivel mundial, se estén manejando a espaldas de los maestros. El maestro no tiene la oportunidad de dar su opinión. Es por eso que muchas investigaciones centradas en los trabajos y vida de los maestros son una evidencia de que desde allí se pueden encontrar un sin número de propuestas, acerca de cómo repensar y reestructurar la educación superior y por su puesto se encuentra la posibilidad de pensar otras formas de enseñar y de aprender reevaluando sus didácticas y prácticas pedagógicas.

Un ejemplo de la relevancia de estos estudios se detecta en el estudio de las vidas de maestros realizado por Casey (1992), allí se evidencia como se puede ayudar a comprender los problemas prácticos de la reforma. En él, se muestran los resultados sobre la deserción de los maestros llevados a cabo en una investigación biográfica y demuestra como en la mayoría de los estudios anteriores se hacen con base a estadísticas, sin tener en cuenta a las personas y se limitan a sacar la información de las secretarías de educación, sin tener en

cuenta la voz viva del docente; lo que sugiere que es de vital importancia tener presente el conocimiento de las vidas de los docentes para llevar con éxito cualquier investigación que recaiga sobre ellos.

Gana importancia el marco teórico que seleccionamos para la investigación sobre el objeto de estudio “*ciclo de vida de maestros universitarios*” ya que es claro que este marco biográfico se dedica a profundizar en todo tipo de fuentes que aportan información de tipo personal y que sirven para documentar una vida, un hecho, un acontecimiento o una situación social, haciendo evidente el lado oculto de la vida, de la experiencia y en si del conocimiento. En el tienen cabida todos los enfoques de investigación cuya principal fuente de datos se extrae de biografías, entrevistas, relatos, material personal o fuentes orales, que dan sentido, explican o contestan preguntas actuales, pasadas ó futuras, a partir de las elaboraciones ó posibles argumentos con los que se cuentan experiencias de vida ó historias vividas desde la perspectiva de quien las narra.

Sería imposible no acogernos a la advertencia de Connelly y Clandinin (1995), cuando dice que hay que diferenciar entre el fenómeno que se investiga y que tiene un formato biográfico narrativo; el método de investigación utilizado que en este caso es investigación cualitativa y narrativa y el uso que se hace de estos materiales: el promover la reflexión y el dialogo para la comprensión profunda de la situación y los significados de la misma, al tiempo que el cambio obtenido y la mejoría que se le permite y es así como el fenómeno y los métodos mencionados ayudan en el propósito de la investigación biográfica narrativa, pues necesitamos fortalecer conceptos para proceder seguros en el transcurso de una buena investigación.

Por otro lado nos acompañamos de la postura de Bruner evocado por Bolívar (1998) cuando afirma que *la narración biográfica ofrece un marco conceptual y metodológico para realizar aspectos esenciales del desarrollo humano. Compartir la vida, los significados y las comprensiones dialécticamente mediante un relato de vida posibilita la creación y mantenimiento de una comunidad discursiva*. En este sentido la investigación narrativa permite reparar y representar un conjunto de dimensiones relevantes de la experiencia, sentimientos propósitos, emociones, deseos, del grupo de docentes universitarios que servirán como eje central en la investigación. Somos conscientes que en una investigación formal se perderían muchos aspectos y se quedarían al margen

importantes dimensiones de la experiencia vivida, sin que, se mediara la propia experiencia con la configuración y construcción social de la realidad. Entendemos entonces, que la reconstrucción biográfica para la investigación social es un juego de ínter subjetividades en el que la persona y su testimonio oral u escrito (fuentes de vida) dan lugar a esta recreación biográfica mediante técnicas cualitativas.

Es importante tener presente que la investigación biográfica es esencialmente una descripción fenomenológica. El investigador, en la práctica tiene que poner en juego habilidades y procedimientos para: observar, escuchar, comparar, escribir y describir.

Este método de investigación exige a la par sistematizar y mucha creatividad por parte del investigador para poder recrear esas cuatro cualidades, en procura de obtener lo más fielmente posible los datos que se necesiten tal y como recomienda Wright Mills.

### **3.4 Ciclo De Vida De Maestros: Un Campo Específico De La Investigación Biográfica Narrativa**

Vimos oportuno, hacer algunas aclaraciones sobre la relevancia de esta investigación para proceder a enmarcar los factores de los ciclos de vida dentro del campo específico de la investigación biográfica narrativa, ya que sería imposible entender este concepto sin haber hecho una amplia revisión sobre la conceptualización de la investigación biográfica narrativa en general.

Después de haber consultado las bondades de la *investigación biográfico-narrativa*, nos abrogamos la autoridad para referirnos a ella como una investigación de carácter cualitativo que se interesa principalmente de las "voces " propias de los sujetos y del modo cómo expresan sus propias vivencias. Se entiende que la realidad esencialmente es una construcción colectiva a partir de las narraciones de los que forman parte de ella, por tanto sólo podemos comprenderla desde su interpretación. Utiliza fuentes que aportan información de tipo personal y que sirven para documentar una vida, un acontecimiento o una situación social. Supone, sin duda, una perspectiva peculiar de investigación. La subjetividad es, también, una condición necesaria del conocimiento social.



Este tipo de investigación se entiende como una opción desde tres puntos de vista:

- Como opción *metodológica* en tanto que nos permite acceder a una información relevante y significativa acerca de la vida de los sujetos, a partir de la cual se interpreta y comprende la dimensión social, cultural y política de los escenarios en los que actúan y se desarrollan personal y profesionalmente los docentes universitarios.
- Como opción *epistemológica*, en tanto que el conocimiento que se produce es de carácter crítico, significativo, y construido en interacción de los sujetos participantes y sus escenarios.
- Y, por último, como opción *ideológica* en tanto que representa nuestro compromiso con un proyecto de sociedad basada en el respeto, la participación y la solidaridad. En resumidas cuentas representa para nosotros un método pertinente y coherente para llevar a cabo la investigación respecto a *los factores de los ciclos de vida de maestros universitarios* ya que concibe los valores democráticos, la construcción colectiva y el respeto a la subjetividad.

Es importante irnos a la historia para conocer el momento en que se empiezan a tener en cuenta los docentes en la realización de estudios: es a principios de los ochenta cuando vemos como empiezan a aparecer investigaciones sobre los docentes, se comienza a prestar atención a las condiciones adversas en que muchos de estos sujetos trabajaban y cómo fue cambiando la mentalidad respecto a su trabajo, ya no eran los castigadores sino que se les promovió otra caracterización y se les escuchaba para conocer como veían su trabajo y su vida. Se empieza a sentir la necesidad de encontrar nuevos métodos para recoger información y se inicia la búsqueda de datos personales y biográficos para seguir la vida del docente en su evolución cronológica y es así como aparecen autores como Goodson apoyando la propuesta con la consigna: *“si trabajamos con algo tan personal como la enseñanza, es de vital importancia conocer qué tipo de persona es el docente”* (Goodson, 1981 p. 69). En ese momento la escasez de tal conocimiento era mínimo, pero se empezaban a dar las condiciones para superar el tema con la novedad que nuevos cambios políticos hacen que los maestros vuelvan a sumergirse en el anonimato contemplando una

época denominada el egreso a las tinieblas, pues los docentes se enfrentan a nuevas directrices curriculares y solamente se les tiene en cuenta en función de la rendición de informes, desviando la atención de quienes estaban interesados en investigar la vida de los profesores.

Algunos de los especialistas en investigación cualitativa, no se dan por vencidos y siguen sus estudios con el ánimo de entender el conocimiento personal del docente como es el caso de Kridel (1998); Denzin y Lincoln (2000); Goodson y Sikes (2001) son ellos los que hacen alusión a la importancia de las perspectivas biográficas y personales, por cuanto enfatizan en la responsabilidad que tiene un investigador de indagar las prácticas de los docentes para luego alimentarlos con los resultados de sus investigaciones; por tal razón reclamaban mayor respaldo y apoyo para quienes ejercían dichos estudios.

Por su lado Hargreaves, sostiene que el saber de los docentes solo estaría al cien por ciento en el campo social y político, si los enfoques nuevos lograban vincularlos con historias más generales, relacionadas con el cambio social y la globalización y afirmaba que el reto para la educación educativa de la posmodernidad consistía en *“vincular las narraciones locales de los estudiantes, docentes y padres dentro de su propia escuela con las imágenes que caracterizan las narrativas más amplias de los cambios educativos y sociales que tienen lugar allí afuera; más allá de las paredes del aula, de tal forma que incluso desde allí afecten directamente su propia vida”* (Hargreaves, 1999).

### **3.5 Estudiar La Vida Y La Carrera De Los Docentes**

Goodson nos presenta algunos enfoques conceptuales para la realización de este tipo de investigaciones, que sin duda son conceptos vitales para tener en cuenta en el trabajo de investigar sobre los factores de los ciclos de vida de maestros universitarios, ya que en ellos se encuentra la importancia en las experiencias de vida y los antecedentes, como ingredientes para saber que somos y lo que pensamos acerca de nosotros mismos; el grado hasta el que invertimos nuestro yo en el modo de enseñar, es decir nuestra experiencia y antecedentes son por tanto los que configuran la práctica.

Tanto el estilo de vida del docente como su práctica, dentro de la institución y fuera de ella, tiene cierta influencia en su visión sobre la enseñanza y el comportamiento que asume dentro de los contextos educativos en los que labora. El estilo de vida es muchas veces un elemento que llega a marcar definitivamente un grupo de profesionales, especialmente en Educación. Así, por ejemplo trabajar con un grupo de de profesores formados en los años sesenta, sería muy útil para un estudio sobre profesionales que se incorporan al ámbito educativo, puesto que el momento histórico en el que se formaron como docentes les imprimió un compromiso particular hacia la educación como vehículo para el cambio y la justicia social.

También, entre otros temas importantes relacionados con el trabajo de los docentes, problemas relacionados con el bienestar del profesorado como en el caso de la salud el Stress y el desgaste emocional es otro punto que debe ser estudiado, esto puede aportar mucho en el caso de las condiciones en que trabajan los docentes.

El estudio de la vida de los docentes universitarios permite observarlos en relación con su contexto histórico, al poner de manifiesto la intersección entre su historia y la de la sociedad. Centrándonos en las vidas de los docentes podemos redefinir, desde sus planteamientos, nuevos estudios sobre la enseñanza (Goodson y Sikes, 2001)

Aparece entonces la definición de ciertos momentos de formación y desarrollo (factores) de los profesores como profesionales en los que se comienza a enmarcar la carrera docente. Estos momentos, únicos de la docencia, son las marcas a partir de las cuales se configuran tanto las perspectivas personales sobre la enseñanza, como las prácticas de cada docente. Este hecho, pone de manifiesto la importancia de estudiar e investigar sobre la vida y la carrera de los docentes para entender los elementos que hacen única la docencia, y la naturaleza de tan noble profesión específicamente en los niveles superiores de formación.

El interés de estas investigaciones responde en parte a la posición de Huberman y Thompson (Goodson, 2000) quienes establecen que en el caso de los estudios sobre las profesiones se han seguido dos vertientes de análisis: *la sociológica*, centrada en las condiciones socioeconómicas que rodean al profesor, y la *psicológica*, centrada en la dinámica del individuo. *“La dialéctica en la investigación se ha dado entre la psicología y la sociología y entre los estudios macro y micro de las profesiones contra la trayectoria*

*individual , teniendo en consideración todo aquello que los últimos precisan por lo que respecta al conocimiento local”* (Goodson, 2000, p. 30).

Para la realización de este estudio, se ha considerado relevante ubicar el concepto de **ciclo de vida profesional** como el vínculo, necesario y posible, entre la profesión y la trayectoria individual, que permite extrapolar en parte lo inductivo como producto de esa formulación de un auto concepto e identidad profesional y, lo deductivo, que permite encontrar algunas constantes entre las diversas experiencias de los docentes universitarios a partir de los patrones encontrados, de manera que se logren identificar claramente esas características reales que cada profesional de la educación encuentra a lo largo de su camino de cualificación y reflexión laboral.

Por lo anterior, el eje central de esta investigación es identificar aquellas categorías que permitan establecer condiciones para la clasificación de los elementos característicos de cada una de las etapas de los ciclos de vida de los maestros universitarios.

La investigación narrativa toma fuerza en el campo social cuando se empiezan estudios sobre historias de vida y biografías de los actores educativos (Goodson y Sikes, 2001) en ellas se observa la necesidad de buscar que los docentes narren sus vivencias, pues, se hace evidente que su refugio más secreto para guardar sus propias experiencias son ellos mismos, y desde este punto de vista, se encuentra la forma de caracterizar los fenómenos de la experiencia humana y cobra mayor validez en este campo de acción pues desde allí como lo dice Goodson se empieza a construir conocimiento determinando los estadios por los que atraviesan los maestros en su vida profesional y personal. En cada una de las historias se marcan las pautas y se construye sentido a partir de acciones temporales personales, por medio de la descripción y análisis de los datos biográficos. *Es una particular reconstrucción de la experiencia, por la que, mediante un proceso reflexivo, se da significado a lo sucedido o vivido* (Ricoeur, 1995). Complementaba su argumento con la apuesta de Clandinin y Connelly que es una trama argumental, secuencia temporal, personajes, situación, son constitutivos de la configuración narrativa (Clandinin y Connelly, 2000).

La investigación biográfica narrativa viene relacionada con el estudio de los factores de los ciclos vida de docentes en cuanto pretende indagar en la experiencia subjetiva de un modo

más accesible, concreto y humano, sin limitarse a la recolección y análisis de datos. Se interesa por establecer y clarificar el contenido de las fases y etapas de la vida del docente y las características de la transición entre una y otra. Es precisamente esto lo que dentro de esta investigación nos permite estar más cerca de la realidad de cada uno de los sujetos entrevistados, y la cercanía a estas características permite darle más validez a los descubrimientos sobre las etapas de su vida profesional en el nivel universitario.

El estudio de los factores de los ciclos de vida emplean la reconstrucción narrada de experiencias personales y profesionales, casi siempre por medio de entrevistas biográficas. Los relatos de vida profesional estudiados han arrojado un carácter propio, por tanto creemos son los indicados en el estudio de ciclos de vida, en nuestro caso con maestros universitarios; elaboramos cuestionarios por creer que aportan mayor productividad en la búsqueda de datos.

El ciclo de vida de maestros ha constituido un elemento preponderante en el rescate de las voces de los maestros, con un carácter propio en razón del género, como lo declaraba Fernández Cruz (1995) y Bolívar (1999), es decir, un área de investigación propia. Esto significa que la vida humana puede ser analizada y comprendida diacrónicamente en función de un conjunto de etapas, en este sentido Huberman menciona que *“el ciclo de vida integra la dimensión de edad cronológica, de la habitual estructuración por edades que se da en las sociedades y de la trayectoria o curso de la vida que suelen seguir los individuos. No obstante, las fases o factores de los ciclos en la vida y profesión no pueden tomarse como una serie sucesiva de hechos puntuales, sino como un proceso”* (2000, p. 56). En el mencionado proceso, se pueden encontrar avances, regresiones, cambios de dirección impredecibles, desencadenados por nuevos acontecimientos y rupturas en el camino.

En las últimas décadas muchas investigaciones están aplicando al desarrollo profesional de los maestros, teorías del desarrollo de los adultos y han empleado los factores de los ciclos de vida como un modo para entender la carrera, el desarrollo profesional, el grado de compromiso, prácticas pedagógicas, desde las experiencias en el aula y ambiente familiar. Actualmente podemos decir que el modelo de ciclos de vida puede proporcionar una adecuada comprensión al desarrollo profesional y personal de los profesores.

### **3.6 Los Factores de los Ciclos De Vida En La Carrera Del Docente**

La investigación en el ámbito de los factores de los ciclos de vida de los docentes, cada vez con más frecuencia permite identificar elementos de naturaleza conceptual y operativa que lo caracterizan como una aproximación evolutiva y biográfica al desarrollo profesional del docente. Esta aproximación se ha caracterizado como dinámica, contextual e integral Fernández cruz (1995) y Bolívar (1996). Es dinámica en cuanto asume que el desarrollo profesional del docente no es un estado de maestría al que se acceda a partir de acciones formativas puntuales durante el ejercicio de la profesión. Al contrario es un estado de orientación y capacitación para la enseñanza, que se nutre de modelos y marcos para la acción que se van construyendo, de forma inconsciente, desde las primeras experiencias formativas en la infancia y adolescencia del individuo (Knowles, 1992). También es dinámica porque se trata de un estado nunca acabado, sino en construcción continua, influido por muchos más factores que las acciones formativas y puntuales en donde el transcurrir del tiempo y la acumulación de la experiencia, son índice de naturaleza y el efecto de los cambios que se experimentan en el conocimiento y el comportamiento del profesor.

Para Fernández se trata de una perspectiva conceptual, puesto que le permite penetrar en el universo de relaciones culturales de los grupos de socialización profesional en los que ha transcurrido la historia de la vida del profesor. Ofrece una comprensión de las condiciones sociales que afectan el comportamiento individual, al tiempo que nos sirve de contrapunto en informaciones externas más amplias sobre los procesos educativos, facilitando la visión interna del docente.

También se trata de una apuesta integral, en la que confluyen en un todo aspectos de evolución personal: desarrollo de la personalidad, vida afectiva, familiar y vida socio-profesional y ofrece una visión de integración jerárquica de los estadios de desarrollo anterior y de los antecedentes del profesor.

El desarrollo es un proceso que no es estático, siempre esta en función de un cambio constante. En esta medida, existen ciertas características que se pueden evidenciar en el desarrollo profesional de un maestro universitario dentro del proceso que se produce a lo largo de toda la vida y por eso no esta limitado a ciertas edades; el desarrollo es

multidimensional, ya que los cambios ocurren en muchas dimensiones ( biológica, social y psicológica); además es multidireccional, en la medida que pueden existir diferentes modelos y trayectorias para lograrlo, dependiendo de la dimensión de que se trate y del individuo; de forma que el desarrollo no ocurre sólo en función de los diferentes acontecimientos por los que pasa el individuo, sino que es producto de un proceso dialéctico entre los múltiples factores ambientales y la construcción personal que los sujetos hacen de esos factores.

Para caracterizar esta teoría, es necesario partir de una visión, evolutiva de la función del docente universitario, esto es admitir que a lo largo de su carrera, y como parte normal de su vida profesional se producen cambios significativos en el conocimiento y en el comportamiento del profesor. Estos cambios son fruto de la integración de factores fisiológicos, psicológicos, afectivos y sociales provocados por la acumulación de la experiencia docente y el transcurrir del tiempo. Fernández (1998).

Finalmente, para Huberman existe un ciclo profesional de la carrera docente, y establece un estudio de tipo modélico que tiene que ver con los perfiles más frecuentes aparecidos en el pasado y en recientes estudios empíricos. Retoma una orientación integradora de fases genéricas que en su interior denotan matices particulares, las cuales se explicarán en detalle a continuación:

### ***3.6.1 Introducción A La Carrera***

Es el inicio de la vida, el comienzo de un sueño no siempre tan claro para unos pero al alcance de todos: el ser docentes. El sujeto accede a la cultura docente, se convierte en profesor principiante. Los conocimientos, modelos, valores y símbolos de la profesión, y la integración de la cultura en la personalidad del propio profesor se mezclan con su adaptación al entorno sociocultural que representa el ámbito educativo, complejo, latente, que espera por él. El profesor debe adaptarse al entorno en el que ejercerá sus funciones para poder comprender las necesidades que esto implica y poder responder con efectividad a las demandas de éste tanto de forma académica como social. Es la punta de la gran madeja que durante largos años de arduo trabajo deberá desenredar o por lo menos entender.

### **3.6.2 Estabilización**

Pasado el tiempo, se llega a la estabilización en la carrera docente, la ratificación de una elección única y subjetiva: la de comprometerse completamente con la enseñanza. En ese momento de la carrera, el profesor alcanza el reconocimiento de la titularidad, el reconocimiento como profesional de la educación y el reconocimiento de su labor por parte de los demás. Se hace sujeto de enseñanza.

### **3.6.3 Experimentación**

Los profesores se embarcan en una serie de experimentos personales diversificando sus materiales de enseñanza, sus métodos de evaluación, sus formas de agrupar a los estudiantes, o de organizar las secuencias de instrucción. Se da inicio al moldeamiento de la imagen que les acompañará en el futuro como sujetos experimentados, sus ideas fluyen y se prestan para el trabajo en todo contexto posible, el docente trata de realizar acciones de impacto académico-social dentro de su labor.

### **3.6.4 Evaluación**

*¿Qué estoy haciendo? ¿Están realmente aprendiendo mis estudiantes? ¿Cómo me beneficio con esta labor? ¿Cómo puedo cualificar mis prácticas? ¿Cuál es el impacto de mi trabajo? ...Cuestiones que llevan al docente a evaluar el sentido de su trabajo luego de cierto tiempo de experiencia. Sin embargo, detrás de todo esto, lo que hay es un momento de la carrera que a menudo representa un papel importante, puesto que es a través de este que los docentes logran plantear alternativas innovadoras de enseñanza e inclusión en status académicos más altos. La evaluación se descubre como la clave del mejoramiento.*



### ***3.6.5 Serenidad Y Distanciamiento En Las Relaciones***

Los profesores generalmente llegan a esta etapa tienen una fuerte sensación de relajación en el aula ya que luego de muchos años de experiencia pueden anticipar casi todo lo que va a venir y tienen casi todas las respuestas preparadas, dominan su campo. Se logran describir a sí mismos como menos vulnerables por las opiniones de los demás, ya sean los directores, los colegas o los alumnos. Pueden hablar explícitamente de serenidad o de ser capaz de aceptarse a sí mismos tal y como son y no como los otros los querrían ver. Se aceptan tal y como son y reconocen sus logros laborales con humildad.

### ***3.6.6 Conservadurismo Y Quejas***

Algunos profesores de mayores edades adoptan una posición conservadora en relación con los nuevos colegas y los alumnos, y se convierten en escépticos ante las medidas de política educativa que se toman en el entorno en el que se desenvuelven. Se da inicio a una fase en la que los profesores ya tienen el fundamento de enseñanza tan fijo, que, en los casos en que se dan, no permiten la innovación o cambio frente a las nuevas alternativas. El docente se convierte en un ser inamovible.

Lo anteriormente planteado se convirtió en el punto de partida desde el cual se emprendió el camino de análisis de las entrevistas realizadas para este proyecto de investigación. Basándonos en estas categorías inicialmente, pretendimos reafirmar la existencia de diversos factores de los ciclos de vida profesional de los docentes universitarios y, además, identificar algunos otros factores o elementos (si era posible) particulares de los docentes universitarios de nuestro contexto local.

#### 4. ASÍ VIVIMOS EL MÉTODO

Es importante resaltar que para alcanzar una buena investigación; ante todo se necesita una buena planeación y toda planeación necesita de una metodología que le de sustento, buenas bases, y propósitos definidos y para ello se necesita alcanzar una amplia documentación.

La planeación inicia con la propuesta del Macro Proyecto que requería de un compromiso y mucho respaldo, más aun cuando cada uno de nosotros se encontraba en un proceso de formación, para aprender sobre la dinámica de la investigación. Pero partiendo de la premisa que para aprender a investigar, es necesario investigar: Fue así como llegamos a la propuesta temática de “***DISCURSOS Y PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS DE MAESTROS EN DISTINTOS NIVELES DE LA EDUCACIÓN***” era una propuesta asertiva, ya que respondía a los propósitos en cuanto a dinámicas y formación de investigación de estudiantes de maestría en docencia; y a su vez permitía la identificación de problemáticas en áreas de interés comunes al grupo, logrando la articulación con los demás seminarios de la maestría.

Mientras esa propuesta era respaldada y argumentada por los tutores, eran muchos los interrogantes que nos surgían sobre la forma de consolidar con éxito dicha investigación, y era razonable, pues teníamos pocos elementos para poder responder a la propuesta, lo que nos llevó a recoger inquietudes, temáticas y preocupaciones; concluyendo que el proyecto era pertinente, ya que por un lado nos encontrábamos en una maestría en docencia y por otro, todos los integrantes en su totalidad éramos profesionales en distintas áreas dedicados a la docencia. Lo que es coherente con una investigación centrada en una problemática común, como son las prácticas pedagógicas y todo aquello que las rodea.

El Macro Proyecto, venía acompañado de unas opciones epistemológicas y metodológicas definidas y ubicadas en las perspectivas cualitativas y particularmente, en las modalidades de investigación narrativa sobre las prácticas pedagógicas, en las que la opción metodológica: ***la narrativa***, es también, objeto de indagación. Y con ello da respuesta con cohesión y coherencia a la pregunta planteada:

*¿Qué aspectos de la vida pedagógica y profesional revelan los relatos y autobiografías pedagógicas de un colectivo de maestros de distintos niveles de educación y cómo actúan dichos relatos en la transformación de las propias concepciones sobre las prácticas cotidianas del aula y las identidades pedagógicas y profesionales que las sustentan?*

La pregunta se desagregó en problemáticas menores que hicieron viable la propuesta, pues cada grupo acogió un objeto de estudio con el fin de dar cuenta de las prácticas pedagógicas del aula, las identidades pedagógicas y profesionales que las sustentan. Fue así como se acogió en el Macro Proyecto, el objeto de estudio de nuestra investigación “**Ciclo de Vida de Maestros Universitarios**” que significó empezar a organizar un conjunto de ideas pensando exclusivamente en nuestros maestros, en la reflexión de sus prácticas, de sus conocimientos pedagógicos, de sus esquemas, sus principios, sus teorías, y su calidad de vida; convencidos que la reflexión permite realizar interpretaciones de las acciones mediante un análisis exigente acudimos a diseñar una metodología que posteriormente se fue desarrollando: Siendo este un proyecto de investigación de corte cualitativo, fue necesario basarse en una metodología que permitiera orientar el trabajo hacia la profundización, análisis e interpretación de los fenómenos que ocurren en la labor docente en todos sus niveles de participación.

Al abordar los enfoques de investigación en el terreno de las ciencias humanas o en cualquier otro campo, remite a mirar tanto la realidad misma, como la forma de producir intencional y metódicamente, conocimientos sobre ella. La investigación biográfico narrativa, en nuestro caso, es base fundamental para comprender la trascendencia de los factores determinantes de los ciclos de vida docente, como objetos de estudios válidos en la investigación en educación, pues, como señalan *Bolívar, Domingo y Fernández (2001)*: “*la investigación biográfica parte de que el profesor es una persona y, por tanto, su auto imagen es tan importante como su práctica, este es un caso de profesión donde la persona no puede ser fácilmente separada de su ejercicio profesional*”.

Partiendo de estas ideas, nuestra investigación se fundamenta en un enfoque de sesgo cualitativo ya que este proyecto necesitará centrar su exploración en dispositivos valiosos, como el relato mediado por la entrevista semiestructurada; desde donde nos apoyaremos y la mantendremos como eje articulador a lo largo de toda la investigación, para identificar aquellas experiencias relevantes que han determinado su labor, la manera en que las

expresan y los aprendizajes significativos que han tenido desde su incursión en la docencia. La investigación cualitativa es capaz de mostrarnos, en las voces del profesorado, sus vivencias y, a partir de los datos, proponer posibles vías de aprendizaje que aportará seguramente a una mejora profesional de los maestros.

Basándonos en *Connelly y Clandinin, (1995) vimos como los dispositivos narrativos poseen las bondades de caracterizar los fenómenos de la experiencia humana, y su estudio es apropiado en muchos campos de las ciencias sociales. Es un lenguaje configurado de tal forma, que puede revelar su anterior existencia; dónde están presentes, de una forma u otra, los sentimientos; en una forma de construcción de sentido.* Por otra parte establece una manera de organizar y comunicar experiencias, contribuyendo la auto comprensión del ser humano, aspectos necesarios para la evolución del proyecto.

Es importante dejar claro que manejar una metodología de tipo cualitativo, no es la renuncia a lo cuantitativo, sino, la reivindicación de lo subjetivo, lo ínter subjetivo, lo significativo y lo particular, como prioridades de análisis para la comprensión de la realidad social, como lo indican Brunner y Huberman.

La investigación biográfica-narrativa demanda un modo distintivo de los métodos o paradigmas cualitativos, que no comprenden una metodología estricta de recogida y análisis de datos. Los modos de investigación se ven, de alguna forma, alterados por tener un carácter más cercano y natural, así como una mayor sensibilidad democrática. Esto es a lo que se llama, “**giro hermenéutico**” o narrativo, donde la interpretación de los relatos de los propios actores o sujetos participantes de los hechos reales y sociales son el núcleo central de la investigación. Estos relatos son meras interpretaciones de los fenómenos sociales vividos y manifestados en “textos” cuyo valor se relatan en primera persona. J. Brunner en su trabajo: “*Narrative and paradigmatic modes of thought*” (1988), señala que la narrativa, no es sólo una metodología sino que es una forma de construir una realidad, por lo que esta metodología se asienta en una ontología. Por tanto, esta metodología demanda otro modo o tipo de pensamiento científico que ordena la experiencia y construye la realidad y formas de entender el mundo.

#### 4.1 Pasos de una Metodología Biográfica-Narrativa.

Los pasos que ha de seguir un investigador basado en esta metodología, básicamente se describen en los siguientes puntos:

- ***Comienzo de la Investigación:*** El investigador decide el tema de objeto de estudio y formula una demanda de sujetos que potencialmente asumirán el papel de narradores. El investigador, realiza unos primeros contactos para conocer a estos narradores y negocia con ellos los puntos a los que harán referencia en sus relatos, aceptando éstos las normas y modos de la investigación.
- ***Relato de Vidas, Entrevistas Biográficas:*** Se desarrollan una o varias entrevistas que quedarán registradas en formatos de audio y se transcriben en forma escrita, todo el discurso registrado.
- ***Momento de Análisis e Interpretación:*** Se analiza el material recolectado de manera paradigmática o narrativa.
- ***Elaboración del Informe de Investigación:*** Finalmente, se procede a la realización ó elaboración del informe y a su publicación en instituciones o editoriales apropiadas.

#### 4.2 Comienzo de la Investigación.

Una vez decidido el objeto de la investigación biográfica-narrativa, los sujetos o grupo al que se va a entrevistar han de contener una serie de características adecuadas a la investigación. Para ello el investigador tendrá en cuenta una serie de criterios y principios éticos y otras estrategias para proceder a la elección más conveniente de los participantes.

Tomadas las decisiones apropiadas se contacta a los sujetos, para establecer una especie de “contrato” narrativo donde se garanticen ciertos derechos y deberes para con la autoría.

Por ejemplo: se mantendría el anonimato de los participantes, el uso de los registros, no se juzga ni se evalúa lo que expresan en sus narraciones, etc.

Es necesario crear un ambiente de dialéctica apropiado con el objetivo de lograr una construcción del relato mutuo, donde los sujetos creen en la veracidad de sus propias historias cuando las comparten con el investigador a través de un diálogo interactivo.

### 4.3 Relato de Vidas, Entrevistas Biográficas

En este punto se describe la funcionalidad de este instrumento. El objetivo de la investigación narrativa, ha de ser llegar a elaborar una identidad narrativa. Los aspectos que interesan destacar, según Bolívar en su libro “La investigación biográfica-narrativa en educación” (1998), dependerán de los cambios o giros de la trayectoria vivida por los sujetos. Estos giros o cambios reciben el nombre de *incidentes críticos*, cuya naturaleza pueden ser causados por:

- **Fases críticas:** vivencias personales que afectan al sujeto.
- **Personas críticas:** que aparecen o desaparecen y que influyen en la vida del sujeto.
- **Aspectos sociales:** hechos vividos de carácter económico, social, político, afectivo, histórico, etc.
- **Sucesos profesionales e institucionales:** el sujeto se somete a normativas institucionales o profesionales.

### 4.4 Momento de Análisis e Interpretación

Una vez que se transcribas las entrevistas recogidas en formato audio y/o audiovisual, se someten a un análisis que comprende dos momentos básicos: en un primer lugar, *se hace una primera reconstrucción* del relato buscando los puntos que no han quedado lo suficientemente claros para en segundo lugar, en una próxima entrevista *se vuelven a tratar aquellos aspectos que quedaron poco claros o definidos* y que necesitan mayor

profundidad. Al finalizar este proceso, es cuando se establecen unas primeras hipótesis interpretativas de estos incidentes críticos, manifestados por los entrevistados.

#### ***4.4.1 Análisis de los relatos para dar sentido a los datos recogidos***

Desde este paradigma, se establece un doble análisis:

- ***Análisis diacrónico:*** donde se clasifica, ordenan y comparan los diferentes relatos transcurridos en un espacio temporal.
- ***Análisis sincrónico:*** donde se comparan perfiles biográficos, temas concurrentes de los hechos, solapamientos de los factores de los ciclos de vida, en un mismo momento.

### **4.5 Instrumentos Aplicados a la Investigación Biográfico-Narrativa:**

Los instrumentos que se utilizan en el desarrollo de este tipo de investigaciones, posee dos elementos a saber **a). La entrevista.**

#### ***4.5.1 La Entrevista***

La entrevista biográfica es el proceso en el que la persona investigada cuenta su vida mediante la reflexión y recuerdo de episodios a través de preguntas realizadas por el entrevistador, dando un resultado de “coproducción”, algunos autores lo llaman “autoanálisis retrospectivo guiado” (Bolívar 2001). Es un instrumento fundamental en la investigación narrativa. El investigado cuenta su vida en los hechos más importantes ayudado por el investigador. Es muy utilizado para la investigación en educación.

El desarrollo de las entrevistas está tratado por diversos autores, pero todos ellos lo plantean con tres puntos fundamentales: *Planificación, Realización y transcripción o Interpretación*. (Atkinson, 1998)

- **Planificación:** Corresponde a la definición de la persona o grupos de personas que se van a entrevistar, para luego determinar qué vamos a preguntar, cuánto tiempo va a durar la ó las entrevistas, el número de entrevistas que se van a realizar (Bolívar 1999). Así mismo los datos relevantes de la historia (edad, años de experiencia docente, antigüedad en su lugar de trabajo, etc., y las Incidencias a lo largo de su vida profesional docente.
- **Realización:** Creación de un ambiente en el que la persona se encuentre cómoda para reflexionar y lograr el objetivo de narrar su vida. El entrevistador hace de ayuda y guía al entrevistado. Se evitan las preguntas cuya respuesta sea sí o no. El entrevistador tiene que saber escuchar y no interrumpir.
- **Transcripción e interpretación:** Luego de la recolección de la información hay que transcribirla, aquí comienza el verdadero trabajo de investigación, analizando la información e interpretando los datos.

#### **4.6 Análisis de Datos en la Investigación Narrativa en Educación**

Siguiendo el desarrollo teórico que hasta el momento traemos, estamos en ambiente, de acuerdo con Polkinghorne (1995) y Bruner (1988), de distinguir dos tipos de investigación narrativa. Si bien ambas son formas legítimas de construir conocimiento en la investigación educativa, cada una tiene formas distintas de generar conocimiento y criterios específicos de validación y fiabilidad, por lo que los informes de investigación de un método, no pueden ser verificados por el otro.



#### ***4.6.1 Análisis paradigmático de datos narrativos***

Estudios basados en narrativas, historia oral o de vida, pero cuyo análisis (llamado, normalmente, “cualitativo”) procede por tipologías paradigmáticas, taxonomías o categorías, para llegar a determinadas generalizaciones del grupo estudiado.

*Ha sido la manera predominante en la investigación cualitativa:* los datos obtenidos son examinados según patrones generales y comunes. Desde un punto de vista temporal, los datos pueden ser clarificados de una manera diacrónica o sincrónica.

En la forma ***diacrónica***, los datos contienen una información temporal acerca de las relaciones secuenciales entre los acontecimientos, describen cuándo ocurrió un suceso y los efectos que tuvo sobre los siguientes. Así, en la ordenación autobiográfica, se incluyen referencias a cuándo y por qué determinadas acciones generaron tales o cuales resultados o impactos. En la ordenación ***sincrónica*** son enmarcados como respuestas categóricas a las cuestiones del investigador.

El modo paradigmático de análisis de datos narrativos suele consistir en buscar temas comunes o agrupaciones conceptuales en un conjunto de narraciones recogidas como datos de base o de campo. Suelen realizarse dos tipos de análisis paradigmático:

- Los conceptos se derivan de la teoría previa, y se aplican para determinar cómo cada una de las instancias particulares se agrupan bajo la matriz de categorías.
- Otro, donde, en lugar de que el investigador imponga a los datos conceptos derivados teóricamente, son las categorías que se derivan inductivamente de los datos, que ha sido el más extendido en la llamada investigación cualitativa.

La “***teoría fundamentada***” de Glasser y Strauss (1967) proporciona un buen ejemplo: El análisis inductivo consiste en un movimiento recursivo de los datos particulares, que estimamos similares, a sucesivas categorías propuestas por el investigador para agruparlos. Son tareas del análisis la reducción del material bruto en categorías, y sucesivas repeticiones para que las categorías inducidas puedan irse reformulando hasta lograr su mejor ajuste con los datos. Posteriormente, se intenta buscar relaciones entre las categorías,

por medio de matrices. En cualquier caso, siempre se pretende, de acuerdo con los procedimientos paradigmáticos, generar un conocimiento general (*grounded theory*) a partir de un conjunto de historias particulares. El conocimiento, para que pueda ser válido, debe ser abstracto y formal, desestimando los aspectos singulares y únicos de cada historia. Por su parte, el conocido manual de Miles y Huberman (1984) sobre análisis de datos cualitativos, en el fondo, para hacer creíble la investigación cualitativa (necesidad sentida en aquel momento), impone un tratamiento “riguroso” (es decir, paradigmático o cuantitativo) a los datos categóricos narrativos.

Más claramente, como señalamos, todos los análisis temáticos de entrevistas, según taxonomías de categorías, en el fondo, tienen la misma lógica que el cuestionario: refiriéndonos al tratamiento cuantitativo del material cualitativo que posteriormente – para no despreciarlo – se emplean con fines ilustrativos, citas seleccionadas de las entrevistas, que apoyen lo que previamente ha determinado el análisis cuantitativo.

#### **4.6.2 Análisis narrativo, propiamente dicho**

Estudios basados en casos particulares (acciones y sucesos), pero cuyo análisis (narrativo, en sentido estricto) produce la narración de una trama o argumento, mediante un relato narrativo que torne significativos los datos. Aquí no buscamos elementos comunes, sino elementos singulares que configuran la historia.

En contraste con el anterior modo paradigmático, el resultado de un análisis de narrativas es, a la vez, una narración particular, sin aspirar a la generalización; por ejemplo, un informe histórico, un estudio de caso, una historia de vida, un episodio narrado de la vida de una persona particular. *La tarea del investigador, en este tipo de análisis, es configurar los elementos de los datos en una historia que unifica y da significado a los datos, con el fin de expresar de modo auténtico la vida individual, sin manipular la voz de los participantes.* El análisis requiere que el investigador desarrolle una trama o argumento que le permita unir temporal o temáticamente los elementos, dando una respuesta comprensiva de por qué sucedió algo. Los datos pueden proceder de diversas fuentes, pero el asunto es que sean integrados e interpretados en una *intriga narrativa*. El

objetivo último es, en este caso, a diferencia del modo paradigmático, revelar el carácter único de un caso individual y proporcionar una comprensión de su particular complejidad o idiosincrasia.

De este modo, si bajo el paraguas de *“investigación cualitativa”* se puede hablar de *“investigación narrativa”*, lo que hemos querido mostrar es que debemos distinguir *dos tipos*, congruentes con los modos de conocimiento de Brunner (1988). En ambos se trabaja con datos narrativos y contribuyen de modo relevante a generar conocimiento social, pero, como acabamos de mostrar, el modo como lo hacen y las formas de representar los datos en los informes de investigación difieren considerablemente.

Sin embargo, la distinción de Polkinghorne (1995) no siempre es pertinente, máxime si se entiende como alternativa dicotómica: una investigación es *“análisis de datos narrativos”* o *“análisis narrativo”*. Como ha señalado Elbaz (1997), pueden existir intereses legítimos en la investigación, que no lleguen a ser cubiertos por un solo *“análisis narrativo”*. Así, para indagar la trayectoria profesional de los docentes, nos puede convenir un amplio recuento de historias de vida, que exigen, por su propia extensión, algún tipo de análisis de datos (categorial, estructural, etc.), pero, a la vez, nos pueden interesar determinadas historias particulares para reconstruir narrativamente. En general, se puede afirmar que dentro de esta investigación se fundamenta el análisis desde el enfoque narrativo, dado los beneficios de comprensión que su método permite en el caso de acercarnos a las historias de vida de los docentes. No obstante, aún se tienen en cuenta algunas particularidades del enfoque paradigmático, de manera que se tenga un abanico de posibilidades a la hora de validar los procedimientos aplicados en el análisis de las narraciones escogidas.

#### 4.7 Diseño Metodológico

Fue así como persuadidos de la preeminencia del método cualitativo continuamos con la formulación de nuestro anteproyecto, cuidadosamente definimos nuestra pregunta que para el caso fue *¿Qué expresan los relatos de maestros universitarios acerca de los factores que*

*marcan sus ciclos de vida?* Que por su amplitud nos permitió desagregarla en nuevos interrogantes

- ¿Cuales son los elementos que nutren los factores de vida en las diversas etapas de su carrera?
- ¿Cómo percibe y construye el docente universitario su profesión a lo largo de su vida magisterial?

Consideramos que la investigación daría comienzo a un estudio riguroso de los factores de vida profesional de maestros universitarios y con ello daríamos validez a las experiencias de docentes universitarios que como hemos descubierto, han quedado relegados en las investigaciones educativas, ya que nos hemos encontrado con muy pocos estudios sobre este objeto.

#### **4.8 Selección De La Población**

Partiendo de la idea que en este proyecto de investigación, se tendrán en cuenta los diferentes factores los ciclos de vida profesional de los docentes universitarios vislumbrados a través de las narraciones de ellos mismos, se hace necesario delimitar tanto el procedimiento a seguir, como los sujetos que serán la base de investigación de todo el trabajo.

Para nuestro propósito, se eligieron un grupo de cinco (5) maestros universitarios del sector privado, vinculados directamente con la Universidad de la Salle teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- Ser docentes universitarios.
- Tener algún título que los capacite como profesionales de la educación (puede ser de pregrado o postgrado)
- Contar con entre 5 y 25 años de experiencia en docencia universitaria.
- Preferiblemente que hayan participado en proyectos de investigación.

## 4.9 Técnicas De Recolección De Información

Conformada por el marco teórico de una investigación *biográfico-narrativa*, por lo que usamos dispositivos y estrategias propias de este enfoque, como es la entrevista semiestructurada en profundidad. (Actividad que realizamos en varias etapas).

### 4.9.1 Etapas que se siguieron

ETAPA	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN
I	<i>Primera entrevista</i>	<p>Pretendemos crear una relación de colaboración entre investigador-informante, además de hacer una <i>exploración cronológica de la vida y el proceso de desarrollo profesional</i> seguido, para determinar los principales factores de los ciclos de vida (balance de vida y expectativas futuras).</p> <p>En un primer momento realizamos un comentario de afianzamiento con el entrevistado, así como se responde y profundiza en aquellos puntos necesitados de precisar o ampliar; posteriormente se pasa a identificar los factores por los cuales ha pasado a lo largo de su vida profesional.</p>
II	<i>Segunda entrevista</i>	<p>La dedicamos a explorar el papel que la <i>formación y el cambio</i> haya podido jugar en la configuración de los factores de los ciclos de vida profesional de los docentes universitarios.</p> <p>También usamos esta entrevista para aclarar, contrastar, y validar los datos de la anterior, y además para comentar el propio proceso de autorreflexión biográfica seguido.</p>

### 4.10 Cronograma

ETAPA	ACTIVIDAD	TIEMPOS ESTIMADOS
I	Primera entrevista	I semestre /2008
II	Segunda entrevista	II semestre /2008
III	Transcripción, codificación y categorización de textos	I semestre /2009
IV	Reconocimiento de características similares de las entrevistas realizadas	I semestre /2009
VI	Planteamiento de los factores de los ciclos de vida encontrados en las entrevistas realizadas-Construcción de un documento para difundir la investigación	I semestre /2009

#### 4.11 ¿Qué Se Hizo?

En esta parte queremos hacer énfasis en la preeminencia que tuvo en nuestra investigación la planeación del trabajo, no se llegó a improvisación, en ninguna acción: Inicialmente surge la preparación del protocolo de entrevista, en segundo lugar una planificación de las entrevistas en cuanto a las personas, los tiempos, el espacio y los recursos necesarios.

En cuanto a la planeación del protocolo de entrevista nos basamos en el modelo de Huberman, quien establece unas fases determinantes en la vida profesional de un docente. Este protocolo fue puesto a consideración de nuestro tutor, para ser discutido y nutrido; en efecto se corrigió la forma de preguntar y orientar la pregunta, para darle al docente entrevistado una mayor posibilidad de narrar sus experiencias, y así sacarle el mayor provecho a la herramienta para que nos permitiera cumplir con el objetivo de la investigación: *“Determinar los Factores de los Ciclos de Vida Profesional de los Maestros Universitarios”*. Afinado el instrumento procedimos a efectuar una primera apuesta del protocolo, en un piloto, buscando identificar elementos para validar dicha herramienta. Luego de los progresos derivados de la aplicación del instrumento y del análisis primario practicado a los textos de entrevista, se puso en marcha una segunda

entrevista teniendo en cuenta los vacíos ó espacios en blanco dejados por el entrevistado y así con más propiedad continuamos la secuencia de entrevistas, siempre tratando de crear una relación de colaboración entre investigador –informante, procurando fluidez en sus relatos.

En el desarrollo de las entrevistas se grabó la información correspondiente a la muestra establecida, para su posterior escucha y transcripción.

#### 4.12 ¿Cómo Se Hizo?

Con en el protocolo de entrevista ya fortalecido, y seguros que el guión mantenía un carácter emergente, visitamos a cada uno de los docentes los cuales con anterioridad, habían recibido la invitación para ser protagonistas de dicha investigación. Dimos curso las entrevistas a través de una charla amena y abierta, lo que le permitió a nuestros entrevistados la fluidez en la narración de sus ideas y la mejor evocación de las experiencias más significativas en su carrera docente.

Con el audio de las entrevistas nos enfrentábamos a la más grande tarea: la transcripción de cada una de ellas. Es en este momento cuando cada uno de nosotros, emprende esta labor con el objetivo de cruzar la información y compararla en un primer plano, esto inicialmente permitió la modificación del protocolo de entrevista, generando una segunda entrevista con los docentes para la profundización y su posterior etiquetamiento, codificación y categorización.

*El proceso evoluciono así:* escuchamos una y otra vez la voz del ó los entrevistados, tratando de interpretar los titubeos, las sonrisas, los momentos silenciosos, es decir la idea era aprehender y significar todo detalle que ayudara posteriormente a la interpretación; luego se procedió a la trascripción de cada una de las entrevistas: por separado transcribimos las narraciones grabadas, conservando las voces de los docentes entrevistados, con el fin de mantener la esencia de sus perspectivas, sus cuestionamientos, sus emociones , inquietudes y aportes sobre su labor en la docencia universitaria, para luego triangularlas y poner en consideración los códigos presentes.

La mayoría de los códigos son términos empleados por los mismo profesores ejemplo *acceso, experimentación, estabilización, temor, trayectoria, descubrimiento, desencanto, desilusión, evolución, distanciamiento, conservadurismo* y otros. Estos códigos los pusimos en consideración con la teoría propuesta por Huberman sobre los factores constitutivos de los ciclos de vida de maestros, encontrándonos con muchas coincidencias por lo que consideramos pertinente acogernos a ella y desde allí reconocer los hallazgos complementarios y elementos nuevos que iba proyectando la investigación. Este proceso de triangulación<sup>2</sup> y codificación abierta fue tomado de la teoría fundamentada propuesta (Coffey y Atkinson, 1996) quienes sostienen que codificar supone leer y releer los datos obtenidos, para luego comenzar a interpretar la información, lo que va generando sentido a la denominada codificación abierta. Todas estas reflexiones, las compartimos con nuestro tutor quien fue copartcipe y cómplice desde el inicio del proceso de la investigación, sin desconocer también que como motivador y orientador del proceso, fue aquella voz de aliento que para tal fin es indispensable en el investigador.

#### 4.13 ¿Cómo Codificamos La Información?

Basados en los procedimientos de la teoría fundamentada TF (Glaser y Strauss, (1967: 62) en la que se explica la necesidad de partir de una codificación para el procesamiento y análisis de los datos; *etiquetamos los hechos, eventos ó fenómenos* de donde *emergieron unas categorías a partir del método de la comparación constante*.

- A través del método de la comparación constante, codificamos y analizamos los datos en forma simultánea generando teoría. Estos procedimientos permitieron evidenciar que de las categorías empezaron a surgir datos, capaces de explicar la conducta sobre la configuración de los factores que constituyen los ciclos de vida de maestros universitarios.
- *Luego se paso a un proceso de depuración.* Para realizar este proceso de depuración de los códigos fue necesario definir cada uno de ellos, esto nos permitió

---

<sup>2</sup> la "triangulación es,... una metodología para obtener hallazgos complementarios que incrementen los resultados de la investigación y contribuyan al desarrollo de la comprensión o del conocimiento de una realidad social (Bolívar: 2004, p7).



ganar unidad teórica, esto es, saber a qué nos referíamos con cada código. Nos encontramos también con que algunas de las partes extractadas, al ser descontextualizadas no hacían referencia a las etapas o conceptos de ciclos de vida de los maestros o textualmente quedaban sin sentido, por tanto fue necesario acudir a interpretar titubeos o nerviosismo para complementar el texto o en última instancia omitirlos.

- Luego procedimos, como lo propone Glasser y Strauss, a maximizar las similitudes y minimizar las diferencias para generar categorías transversales al proceso de investigación.

#### **4.14 Análisis De La Información**

El análisis realizado nos llevo a la contrastación, ya no sólo de categorías, sino también de hechos de vida de los docentes que reflejan puntos clave desde las "voces" propias de los sujetos y del modo cómo expresan sus propias vivencias, aspecto determinante para la demarcación de los factores constitutivos de los ciclos de vida de los maestros universitarios:

##### ***4.14.1 Análisis de tipo horizontal***

Como se muestra en la Tabla No. 1, en primer lugar, se realizó el acercamiento de la historia de cada profesor como caso individual, analizando las formas estructurales de cada relato de experiencia profesional docente.

El ejemplo permite ver como el entrevistado, nos da aquí una visión general de cómo se va transformando la perspectiva de los sujetos frente a la docencia a través de los años de experiencia. La posibilidad de haber trabajado en instituciones tanto de carácter público como privado, le han permitido a este profesor tener una mirada amplia del sentido formador, que se debe tener para los jóvenes en la universidad y la necesidad de evaluar y

mejorar las concepciones que se manejan desde el nivel superior sobre el conocimiento y su utilidad en la realidad. Es importante reconocer que este sujeto posee una amplia experiencia en la docencia universitaria, por lo tanto, sus aportes están realmente situados en responder las inquietudes que aquejan a la educación superior en la actualidad.

#### ***4.14.2 Análisis de tipo vertical (por entrevistado)***

Como se muestra en las Tablas, teniendo en cuenta el tipo de experiencias docentes narradas por cada uno de los entrevistados, resulta realmente importante rescatar las generalidades de esos momentos que llegaron a determinar la labor profesional en educación de cada uno de ellos. Cada historia contada es muestra de un proceso de aceptación de la docencia como una identidad, como una forma de vida, que desde diversas perspectivas llega a convertirse en toda una vocación docente. En las tablas trataremos de realizar un recorrido general de los relatos trabajados en el proyecto de investigación, procurando resaltar similitudes o marcas que entre ellos puedan representar un ciclo de vida profesional del docente universitario.

#### ***4.14.3 Análisis de tipo transversal***

Como se observa en los datos expuestos, en el transcurrir de las entrevistas surgieron otras categorías de análisis, distintas a las planteadas directamente desde la teoría en el inicio de la investigación. Estas categorías están caracterizadas por encontrarse diluidas dentro de todas las demás y permiten demostrar el carácter trascendental que tiene la profesión del docente en los sujetos, no sólo como profesionales de la educación, sino como seres intelectuales que dedican su conocimiento al mejoramiento de la educación a nivel universitario. Por esta razón, ***hemos optado por clasificarlas como transversales*** dado su evidencia a lo largo de toda la carrera profesional de los docentes universitarios. En el análisis típico, explicaremos una a una cada categoría en relación a los comentarios realizados por los entrevistados:

**TABLA No. 1 – APARTES DEL ANÁLISIS HORIZONTAL AL ENTREVISTADO- AX1**

ACCESO A LA CARRERA	ESTABILIZACIÓN	EXPERIMENTACIÓN / ACTIVISMO	EVALUACIÓN / DUDAS PERSONALES	SERENIDAD / DISTANCIA	CONSERVADURISMO	INTERESES PERSONALES	EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
<p><i>Bueno en el INEM por una razón, no, en el INEM había varias modalidades y la química era un coco en el INEM en esa época, digamos que por los profesores casi nadie escogía esa modalidad en el INEM, pero no se a mí la idea de la convención científica y la idea de convención experimental, me ha llamado mucho la atención, yo creo que esa combinación entre ser educador y trabajar en el campo de una ciencia social como la educación, pero además tener una formación disciplinar en un área como la química que se considera que es una de esas ciencias,</i></p>	<p>En el año 89 más o menos, fue una experiencia interesante, yo siempre en alguna medida, he tenido un estilo de enseñanza muy dinámico, yo he usado no tanto la teoría, ni demostrar que uno es el chacho, si no ha sido mas como la idea de preocuparnos más porque la gente aprenda, que mas que uno exhibirse y en general yo considero que las personas que alguna vez han sido alumnos míos, han tenido como una buena impresión mía, como que han dicho, bueno, usted como que por lo menos se esfuerza, y yo hay cosas, que por ejemplo yo no soporto en el aula, que algún estudiante se duerma, o estar yo dos horas hay en el tablero resolviendo problemas, yo nunca</p>	<p>Es que a mí me paso algo curioso y es que a pesar de que yo era profe de química y durante varios años, la idea de mi vinculación como profesor de planta en la universidad pedagógica, y aunque yo era de la universidad pedagógica, era pues totalmente química y dictaba química, cuando yo hice una tesis, cuando yo hice la maestría, yo empecé a trabajar mucho en el campo de la psicología del aprendizaje y eso me llevo a empezar como a abandonar la química, como objeto de interés empecé como a dejarla, dictaba clases de química y yo era muy bueno en química pero mi formación como maestro en el formato de la maestría empezó a orientarme hacia otro tipo de preocupaciones y de intereses, ya como algo importante, yo inclusive en una época empecé a dictar un curso de psicología cognitiva en la</p>	<p><i>Los profesores expertos se preocupan por que los estudiantes aprendan, los profesores novatos están preocupados es por cómo enseñar, por hacer una buena clase y como tener ese ideario, de que hoy voy a ser una buena clase ¿pero será que mis estudiantes aprendieron? Y tener una teoría de la enseñanza no es tener una teoría del aprendizaje, puede tener una teoría de la enseñanza pero eso no significa que usted haya resuelto los problemas del aprendizaje.</i></p>	<p>Entonces yo por lo menos en el tema de la docencia creo que ahora soy más calmado, más relajado, procuro un poco entender los fenómenos del aprendizaje e intentar adecuar lo que pasa en la clase a esos ritmos y a esas posibilidades de las personas, me parece que eso es un ideal importante, no significa que yo por ejemplo, halla tampoco resuelto los problemas de la enseñanza y el aprendizaje</p> <p><i>No yo creo que, haciendo memoria la docencia, que he hecho, un tiempo lo hice en el campo de la química y hay creo que me desarrollé bien, no tuve dificultades y la otra docencia la hice como en ese campo de los cursos que tienen que ver con psicología y ser, qué es he encontrado últimamente, por ejemplo hoy los estudiantes, algo que ya no encontraba mucho, lo encontraba tal vez mas en los colegios, pero ahora se encuentra en la universidad y es que las aulas de la universidad se han vuelto como una especie de pasarela, antes uno</i></p>	<p>Pues yo creo que la profesión docente a nivel universitario, es interesante, porque hay un exceso antes de trabajo, porque aquí estamos respondiendo por muchas cosas, a mi por ejemplo me ha permitido saber que no tener un jefe encima como el que está en una oficina y que el jefe le está mirando halla por encima haber si usted llega a las siete y se va a las cinco, en esta profesión por lo menos en la que yo trabajo, yo cumplo, pero no tengo la idea que tengo un jefe encima, me hago entender, no tengo que cumplir el horario de la oficina, a veces si yo quiero a las nueve venir a tomarme un café porque tengo una horita voy y me lo tomo, si, puedo dialogar con las personas que eso es algo muy importante, estar compartiendo con personas de su mismo nivel académico y debatiendo sobre temas eso es algo que está por fuera de otras cosas</p>	<p>Yo hice, yo estudié en el INEM Santiago Pérez ese que quedaba en el tunal, en la época en que termine eran buenos, que era el centro de educación del área diversificada, que tenían las tales modalidades técnicas y entre muchas, yo estudié en esa época, yo ingrese al INEM como en el 76 y me gradué en el 82 y escogí química industrial, a mi me gustaba la idea de la química y eso entonces halla en el colegio había como la modalidad de química industria de la secundaria cuando entre a la universidad la pedagógica yo ya tenía la idea de que a mí me</p>	<p>Hacer una buena clase era eso, con un buen profesor a uno, pero yo creo que con el tiempo la gente empieza a comprender que lo importante en una docencia de calidad no es que enseñe, si no como logra que el estudiante aprenda y la pregunta es porque los profesores nunca perciben que tanto han aprendido sus estudiantes en una clase, yo creo que a nivel conceptual he crecido mucho, en los últimos quince años, en España han surgido en las discusiones y en la comunidad académica, que discute o reflexiona y despliega sobre la problemática de la enseñanza en el aprendizaje de la lengua española le abre a uno los ojos, para dejar de ser un idealista, porque a</p>	<p><i>El otro era una especie de estilo, de estilo de enseñanza, una cierta didáctica, una cierta metodología, que uno emplea, que, yo he dicho yo siempre he procurado ser dinámico, muchos talleres, además que la idea de ir a los laboratorios en cierta manera eso oxigena, porque la gente sabe que debe ir al laboratorio, debe prepararlos y eso oxigena a la clase normal, si la idea de que haya una sesión donde usted va con ellos al laboratorio, a trabajar, ha hacer análisis de resultados, eso oxigena mucho ese tipo de asignaturas donde la sola teoría a veces por sí misma es abrumadora y cansa, pues yo realmente me sentía muy bien y creo que la gente también en su época y en su momento acudieron, lo que fue posible.</i></p>

FACTORES DE LOS CICLOS DE VIDA PROFESIONAL DE MAESTROS UNIVERSITARIOS:  
NARRACIONES DE EXPERIENCIAS

<p><i>llamémosla empírico analítica esa mezcla es interesante porque lo enseña a uno a ser muy riguroso en ciertas cosas, sí, entonces la química yo creo que me gusto por eso pues por la idea de que tiene mucha matemática, la idea de que trabajar con sustancias, la idea</i></p>	<p>he sido de esos, yo dicto las clases, pero fue una experiencia muy interesante, fue una primera experiencia en la Tadeo fue rica, para mi era un prestigio, era un prestigio a los 22 años, yo tenía como 22, 23 años era un</p>	<p>universidad porque me intereso mas trabajar el tema del aprendizaje, las dificultades del aprendizaje, los temas de la memoria, del pensamiento, del lenguaje, la resolución de problemas, la cognición, ese mundo de lo que todos llamaríamos psicología cognitiva, entonces eso</p>		<p><i>encontraba que los chinos estaban en las clases y se estaban sentados las dos horas y en la universidad eran las dos horas, ahora uno llega y a mitad de clase suena el celular y el chino sin problema, se sale, va y contesta el celular y vuelve a clase y el chino esta hay y de pronto se le da por ir al baño a ser Chichi y va y se sale de la clase y vuelve, eso ha cambiado, esa cultura ha cambiado en las</i></p>		<p>gustaba ser profesor y yo inclusive no me inscribí a la nacional ni a otras universidades yo tenía la idea de inscribirme era en la universidad pedagógica y mas fue como algunos tips, como dicen, algunas propagandas que hizo algún profesor</p>	<p>veces uno piensa que en una clase que uno enseña bien todos los estudiantes tienen que aprender bien, porque yo he enseñado bien, esto es una, yo diría que en la profesión docente</p>	<p>El profesor de química se preocupa por enseñar química, hace su mejor esfuerzo y se para en el tablero y hace doscientos ejercicios de química pero no tiene, la más mínima idea de cómo es que los seres humanos aprenden esos contenidos, el intuye que si él hace una buena clase, hace unos</p>
--	---	--	--	---	--	--	--	--

## 5. INTERPRETACIÓN DE TIPO VERTICAL (POR ENTREVISTADO)

Teniendo en cuenta los tipos de experiencias docentes narradas, por cada uno de los entrevistados, resulta importante rescatar las generalidades de esos momentos que llegaron a determinar la labor profesional en educación de cada uno de ellos. *Cada historia contada es muestra de un proceso de aceptación de la docencia como una identidad, como una forma de vida, que desde diversas perspectivas llega a convertirse en toda una vocación docente.* A continuación, trataremos de realizar un recorrido general de los relatos trabajados en el proyecto de investigación, tratando de resaltar similitudes o marcas que entre ellos puedan representar un ciclo de vida profesional del docente universitario.

### 5.1 Entrevista (AX1)

Desde el inicio de la lectura del relato de vida profesional de este entrevistado, es evidente la existencia de una vocación hacia la docencia dado su interés a una disciplina en particular. El inicio de la carrera en educación se encuentra enmarcado dentro de un interés personal por la Química, que, aunque más adelante es abandonado por intereses de tipo pedagógico-reflexivo, se convierte en el elemento que engancha al sujeto con la profesión. En esta entrevista, puede observarse claramente el cambio de perspectiva que va teniendo el sujeto frente a su labor como profesional de la educación, dado que a través de la experiencia, su pensamiento se ha vuelto más reflexivo sobre el verdadero impacto que deben tener los procesos de enseñanza de cualquier disciplina en el nivel universitario. Este docente, demuestra haber comenzado su labor en la universidad desde un punto de vista más disciplinar, sin embargo, con el transcurrir de los años, su mirada se vuelca a la búsqueda de la transformación de su propia labor hacia lo que él mismo llama el entendimiento de *“los fenómenos del aprendizaje e intentar adecuar lo que pasa en la clase a esos ritmos y a esas posibilidades de las personas”*<sup>3</sup>.

Observamos aquí un docente conciente de que al inicio de su labor, su preocupación se encontraba enfocada a factores superficiales que, aunque no eran del todo insignificantes,

---

<sup>3</sup> Tomado literalmente de la entrevista al personaje mencionado.

hoy en día no se puede concebir como centro del estudio y formación de la educación. Nos encontramos entonces con un docente cuyos factores que muestran su vida laboral, le han llevado a valorar cada uno de sus esfuerzos por mejorar sus prácticas y por procurar aprendizajes más significativos a sus estudiantes y sobre todo, reconoce las implicaciones de tipo personal (en cuanto al manejo de tiempos y expectativas profesionales de formación) que son inherentes a su cargo. Este docente entrevistado, es una muestra clara de una vida dedicada a la docencia, constituida por momentos claros, que establecen un parámetro de formación y referencia en educación en el nivel universitario.

*“Cuando yo empecé hace muchos años, yo tenía la idea de que al ser un buen profesor era hacer una buena clase, si, hacer una buena clase es hacer mucho y disfrutarlo mucho, si me hago entender, un solo tema de la materia y que haga lo mejor por tener una clase ordenada, sistemática”<sup>4</sup>.*

## 5.2 Entrevista (BX2)

En el caso de este entrevistado, nos encontramos con un docente que ha tenido la posibilidad de enmarcarse dentro de otros contextos educativos, distintos al medio universitario. *Los inicios de su carrera fueron directamente en la educación básica y media, sus metodologías de enseñanza más que pedagógicas eran dirigidas desde su propia emocionalidad e interés personal.* Lo interesante con este docente es que su historia dentro del ámbito educativo cobija el mismo inicio de su vida, dado el hecho que su propia madre era educadora. Tanto como él, como sus hermanos, emprendieron el camino de la docencia con un conocimiento previo de las implicaciones, no sólo profesionales, sino también personales que tendría el ser maestro en sus vidas, lo que le convierte en un ejemplo vivo de vocación docente. *Este profesional, al haber tenido la oportunidad de manejarse dentro de diferentes niveles de enseñanza, demuestra tener un pensamiento claro sobre su función dentro del sistema educativo y su obligación formadora.*

Una gran característica de la labor profesional de este entrevistado es su interés en el mantenimiento de las buenas relaciones con sus estudiantes y colegas. *Este docente*

---

<sup>4</sup> También tomado literalmente de la entrevista al personaje mencionado

*muestra otra etapa de experiencia que se enfoca en la calidad de las prácticas pedagógicas más allá del aula de clases, es decir, extiende la labor de enseñanza a todo lo referido al ámbito académico.* Se rescata su preocupación por la formación ética de quienes le rodean y demuestra que la docencia trasciende la propia universidad y se encarna en la propia vida de sus participantes.

*“...uno recuerda al estudiante que fue especial con uno, el que ha sido diferente, cariñoso, que se han preocupado por ti un poquito más allá de lo académico y que han logrado entablar contigo una cierta amistad, eso me ha marcado mucho y de eso tengo muchos recuerdos agradables podría mencionar cantidades de personas y obviamente también con los compañeros porque te he halado a nivel del estudiante el nivel del profesor, el nivel de la relación con los colegas también he conocido muchos y generalmente los que quedan son los que entablan una relación contigo de amistad afectiva mas allá de lo disciplinar en este caso el profesional.”*

### **5.3 Entrevista (CX3)**

La historia profesional de este entrevistado comienza con su formación de pregrado. Sus primeros acercamientos a la docencia estuvieron dados a raíz del aprendizaje colaborativo, que llevaba a cabo con sus compañeros de carrera siendo monitor. Su historia de vida profesional tiene que ver con su preocupación por la misma calidad de la educación que está dando tanto a nivel disciplinar como a nivel de ejemplo personal para sus estudiantes. Sus prácticas en general estuvieron ligadas estrechamente con lo que consideraba “correcto” para enseñar, también reconoce que para él preocuparse luego de los diferentes tipos de evaluación que se llevaba a cabo en su labor, son parte inherente a su rol de docente y además vincula un elemento interesante sobre la voluntad del hacer por motivación propia más que por obligatoriedad.

*Lo enriquecedor de esta entrevista se centra en el hecho que este docente respeta los diferentes estilos de enseñanza de sus colegas, pero denuncia la falta de innovación en la asignación de tareas y de generar estrategias de mejoramiento de procesos de aprendizaje.* Su testimonio, tiene más que ver con una crítica hacia el verdadero sentido que debe la formación de profesionales en la educación superior.

*“Si, Yo he dicho me he quejado del carácter tan institucional del aparato educativo tan de mantenimiento y de establecimiento y desconocimiento de la vitalidad de los sujetos eh me parece que se requiere que la gente se comprenda que apropiarse de los discursos y tener una mirada le da libertad. Me parece que la educación tiene que estar orientada a eso; a ofrecer a los sujetos herramientas de liberación o de libertad, mas que diversión de ejercicio permanente de libertad y es por supuesto paso por unas estrategias de carácter académico en el dominio de los discursos de las metodologías pero también por supuesto implica una disposición yo lo pensaría así. Me parece que en general se desperdicia mucho el tiempo porque la gente no encuentra relación a lo que esta trabajando académicamente con su dinámica personal por ejemplo me parece que los muchachos deberían de aprender de la televisión a ser críticos frente a los enunciados a leer la intencionalidad de las comunicaciones y eso no se hace...”*

#### **5.4. Entrevista (DX4)**

Aunque su formación inicial y vocación fueron un llamado de otra carrera diferente a la de la docencia, este entrevistado demuestra una curiosidad en particular por el desarrollo de las prácticas educativas. Este docente, tuvo un recorrido previo a la carrera en educación en cargos diversos que al final ayudaron a enriquecer su visión sobre el sentido de la enseñanza y la necesidad de modificar las prácticas en el nivel universitario.

Contrario a los otros docentes entrevistados, este sujeto demuestra tener una preocupación directa por la construcción de nuevo conocimiento. Se habla entonces del hecho de que en pregrado se da una tendencia a la repetición de elementos que ya existen, mientras que ya en un nivel de formación más alto, como por ejemplo los postgrados, las posibilidades de discusión y creación de nuevas perspectivas de conocimiento tienen más posibilidad. Los factores que encontramos con más énfasis que se marcan en este entrevistado tienen que ver con la evaluación permanente de prácticas propias y con la búsqueda de estrategias de mejoramiento de los procesos de aprendizaje de los estudiantes teniendo en cuenta herramientas de trabajo adquiridas durante sus otros cargos.



*“En cuanto a estilos de enseñanza yo tengo una serie de actividades didácticas básicas con las cuales trabajo y esas actividades didácticas, las pienso antes de enseñar un curso, es decir si yo tengo unos seminarios hoy hago otros seminarios considerare las unidades didácticas que trabajo pero pensare otras también, eso lo vivo construyendo y cada vez le hago modificaciones, hago ajustes, hago cambios esas actividades las voy perfeccionando, me evaluó y con el grupo siguiente les hago ajustes.”*

### **5.5 Entrevista (EX5)**

En contraste a lo encontrado con los otros entrevistados, este sujeto se caracteriza por la profundidad y compromiso personal con la que ha tomado la carrera docente. A diferencia de los demás, este profesor se encuentra tan ligado a su trabajo que ha realizado sacrificios de tipo personal bastante altos como el estar cerca de su familia. Comparte con otros el ser hijo de un docente y tener conocimiento previo de la rigurosidad y entrega que deben acompañar esta labor. El ciclo más marcado en este docente se encuentra relacionado a las reflexiones de tipo pedagógico sobre la calidad de los aprendizajes que logran adquirir los estudiantes en la universidad y la legislación nacional (como decretos, estatutos, etc) que influyen en este proceso.

Demuestra también tener una postura muy crítica sobre la organización de las universidades como sistemas de educación apartadas las unas de las otras, como pequeños mundos que no permiten en algunos momentos la integración del saber. La visión de este entrevistado enriquece nuestra investigación puesto que es evidente el vínculo ineludible que tiene con su profesión y que a pesar de querer en algunos momentos renunciar a esta actividad, no lo ha hecho por el grado de compromiso que tiene con la enseñanza.

*“Si yo quiero ser profesor universitario tengo que prepararme para ser docente porque como no había estudiado licenciatura no había recibido información en las áreas pedagógicas y que intuitivamente yo presumía debería tener un profesor, yo no era el que tenía la convicción de llegar a ser profesor porque era bueno en el área de hecho tengo el antecedente que fue la motivación de mi papá.”*

## 6. INTERPRETACIÓN DE TIPO HORIZONTAL (POR CATEGORÍAS DE ANÁLISIS)

Para efectos de nuestra investigación, es importante reconocer que a pesar de que varias de las experiencias profesionales de los entrevistados fueron diferentes, se logran enmarcar dentro de momentos específicos que son característicos de la labor docente. A continuación, expondremos cada uno de los factores que hacen parte de los ciclos de vida profesional encontrados a partir del análisis general de las entrevistas a docentes universitarios:

### 6.1. Acceso a la carrera

En rasgos generales, es posible identificar que la mayoría de los docentes entrevistados sintieron un fuerte llamado de la docencia como labor de transformación e innovación social. El acceso a la carrera se dio desde unos parámetros de rigurosidad bajo la premisa de *hacer cumplir lo que se debe dentro del contexto académico*, que más que una inferencia auténtica de enseñanza en la universidad, fue muestra de la falta de experiencia con la que se caracterizaban los sujetos en el inicio de su labor. Sin embargo, se puede hablar de una vocación general hacia la enseñanza, ya fuera por ejemplo (tanto de modelos de profesores como por figuras familiares) o por simple curiosidad hacia el que hacer docente; los entrevistados por sí mismos fueron centrando su atención en la carrera y por lo tanto su motivación fue el incentivo que les permitió mantenerse en esta labor hasta el momento.

Algunos de los elementos que fueron decisivos para que los entrevistados tomaran la decisión de ser docentes fueron:

- a. ***Influencia familiar:*** Referida a la relación estrecha entre padres y hermanos docentes que permitieron un previo conocimiento de la labor y el llamado de la vocación temprana.

- b. ***Influencia docente:*** En términos académicos, una invitación desde la docencia a pertenecer al gremio, una influencia directa de quienes les educaron y les sirvieron de ejemplo.
- c. ***Influencia contextual:*** Se hace referencia aquí a esa curiosidad que se genera hacia la docencia desde otras profesiones. Las inquietudes sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje que terminan por encaminar el interés del sujeto para convertirse en profesor.

Un fragmento de las entrevistas que releja lo anterior, podría ser el siguiente:

*“...la docencia creo que siempre surgió en mi un sentimiento de respeto, desde que era niño tengo referentes sobre todo de mis profesores de los más queridos por un lado; pero también de los profesores de colegio de primaria y de la secundaria, admiraba mucho el trabajo que ellos hacían y desde que era pequeño de pronto me entusiasmaba pensar en estar en el lugar que ellos estaban, al punto que cuando yo termine mi bachillerato cuando empecé a conversar con mi padre acerca de cual podía ser, la orientación profesional que yo quería, pues una de esas era las carreras de licenciatura y dentro de esas carreras de licenciatura ellas habían dos que me llamaban la atención una la licenciatura en educación física por la relación con el deporte y la otra la licenciatura en ciencias sociales...”*

## 6.2 Estabilización

Dentro del ámbito docente, los entrevistados demostraron un interés por comenzar a plantear sus propias ideas en sus prácticas de enseñanza. En el anterior ciclo, se limitaban a seguir un modelo de enseñanza instruccional que consideraban el adecuado para el nivel de la universidad, pero en este momento de estabilización comienzan a reconocer las posibilidades de su cargo y se reconocen como sujetos con el poder de transformar los procesos de enseñanza. Comienzan a adquirir autonomía profesional y a tomar decisiones consideradas como estrategias que se adecuan a la situación pedagógica en la que se ven inmersos. Los docentes entrevistados demostraron a pesar de haber tenido que pasar por

diferentes empleos, que fueron asumiendo su rol de educadores gracias a un cambio de pensamiento sobre:

- a. *El planteamiento de un discurso propio*, un punto de vista individual sobre las posibilidades que le ofrece su carrera y el posible reconocimiento que esta le pueda dar a lo largo de la experiencia.
- b. *El sentido de pertenencia a una institución de educación superior*, dadas las condiciones que ser les ofrece y las posibilidades de ascenso que estas les ofrecen.
- c. *Los resultados de los primeros cambios de prácticas con los estudiantes*, sus actitudes e interacción con los mismos.

Reflejo de lo anterior, se puede abstraer el siguiente fragmento:

*“...En el año 89 más o menos, fue una experiencia interesante, yo siempre en alguna medida, he tenido un estilo de enseñanza muy dinámico, yo he usado no tanto la teoría, ni demostrar que uno es el chacho, si no ha sido mas como la idea de preocuparnos más porque la gente aprenda, que mas que uno exhibirse y en general yo considero que las personas que alguna vez han sido alumnos míos, han tenido como una buena impresión mía, como que han dicho, bueno, usted como que por lo menos se esfuerza...”*

### **6.3 Experimentación / Activismo:**

Los docentes entrevistados demostraron que en su carrera llegaron a enfrentarse a nuevos retos, de experimentar pedagógicamente, con el fin de cualificar el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje. En esta etapa los docentes comienzan a observar que hay falencias en las estructuras de formación universitaria y deciden empezar a experimentar de acuerdo a sus propias ideas y a las necesidades de los estudiantes.

A través de la entrevista, se identificaron diferentes estilos e intereses de los docentes dentro de su labor. La manera en que se asumen dentro del aula, luego de cierta experiencia va definiendo estilos y las actitudes que tienen frente a su labor docente y al trato con sus estudiantes.

Algunas características de este proceso de experimentación demostradas por los entrevistados fueron:

- a. **La participación en** talleres de actualización pedagógica.
- b. Participación en **proyectos de innovación en las instituciones** en las que laboraban.
- c. La integración de **perspectivas teóricas llevadas a la práctica** para la innovación de la enseñanza.
- d. **Concebir el aula como un espacio de análisis y experimentación**, en el que tarde o temprano se llegan a construir estrategias óptimas para el mejoramiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje en la universidad.

Un ejemplo de lo mencionado sería el siguiente:

*“...A eso le sumé los elementos vistos durante el postgrado los cuales yo aplicaba desde el proceso inicial había cosas que yo también me basaba en los modelos pedagógicos que han cambiado a la época actual y trataba más bien de hacer con los estudiantes y explicarles cuando utilizaba un método por ejemplo evaluativo que pretendía con ese método y porque utilizaba el simulador que esperaba de ellos, que el estudiante también sintiera que era parte del proceso que se estaba presentando por supuesto se enfrentaba uno también a la, o a lo que yo pienso se enfrenta a todos los maestros, a los profesores y es que hay un momento, uno puede sentirse superior en el aula de clase y entonces de alguna manera eso puede marcar unas relaciones entre estudiantes y alumnos- inicialmente contra el, yo soy un profesional y tengo mas conocimientos que ellos que están empezando una carrera, también tengo una maestría en docencia, estaba terminando mis estudios de maestría en docencia entonces el objetivo era evidentemente que eso sirviera de algo pero no sentir que yo era superior...”*

#### **6.4 Evaluación / Dudas Personales:**

Los docentes no dudaron en hacer evidente su permanente preocupación por su propio qué hacer y sobre qué hacer en la búsqueda del mejoramiento del mismo, cada uno hace

referencia a la reflexión sobre el impacto de su labor en la comunidad educativa, los logros que en ella estaban alcanzando y los verdaderos resultados académicos que su trabajo da y las implicaciones del ser maestro para sí mismo. Reconocidos estos momentos específicos de su carrera, se reconoce que los entrevistados han generado estrategias de mejoramiento y perfección de las prácticas, que según ellos mismos suponen en permanente evolución de acuerdo al cambio del tiempo. Para realizar esta evaluación, los docentes tienen en cuenta diferentes puntos de vista sobre su práctica:

- a. *El punto de vista de la comunidad de pares académicos* con quienes labora, puesto que se convierten en referentes de comparación y crítica.
- b. *La visión de la institución en la que labora desde el punto de vista de cargos superiores al propio*, en el que se demuestren los reconocimientos de su labor.
- c. *La concepción de los estudiantes frente a los procesos de enseñanza que maneja*, las interacciones que logra con los mismos y la calidad de sus resultados, muestra de un buen proceso de aprendizaje.

Un ejemplo dentro del texto de las entrevistas sería:

*“...Si, Yo he dicho me he quejado del carácter tan institucional del aparato educativo tan de mantenimiento y de establecimiento y desconocimiento de la vitalidad de los sujetos eh me parece que se requiere que la gente se comprenda que apropiarse de los discursos y tener una mirada le da libertad. Me parece que la educación tiene que estar orientada a eso; a ofrecer a los sujetos herramientas de liberación o de libertad, mas que diversión de ejercicio permanente de libertad y es por supuesto paso por unas estrategias de carácter académico en el dominio de los discursos de las metodologías pero también por supuesto implica una disposición yo lo pensaría así. Me parece que en general se desperdicia mucho el tiempo porque la gente no encuentra relación a lo que esta trabajando académicamente con su dinámica personal...”*

## 6.5 Serenidad / Distancia

Es un punto de auto observación de la labor del docente en la universidad, los entrevistados en este momento ya poseen la capacidad de reconocer las falencias, ganancias, aportes y necesidades que tiene como profesional, y miembro de una institución determinada. Es un momento en que cada uno de ellos reconoce que ha recorrido un camino y que éste ha estado lleno de experiencias que le han dado un estilo y una visión de su propia labor.

Se trata en general en este momento de identificar los aportes que le han permitido llegar hasta dónde se encuentra el docente en este preciso instante de su carrera. Se trata de permitir, a través de la formulación de las preguntas, la reflexión sobre la labor del docente universitario, el impacto del trabajo de gran parte de su vida, una introspección, el rescate de aquellas figuras que le llevaron por el camino de la docencia a fortalecer esta decisión. Ejemplo:

*“...Entonces yo por lo menos en el tema de la docencia creo que ahora soy más calmado, más relajado, procuro un poco entender los fenómenos del aprendizaje e intentar adecuar lo que pasa en la clase a esos ritmos y a esas posibilidades de las personas, me parece que eso es un ideal importante, no significa que yo por ejemplo, halla tampoco resuelto los problemas de la enseñanza y el aprendizaje...”*

## 6.6 Conservadurismo

Dentro de esta categoría nos encontramos con una característica que podría ser un poco contradictoria dentro del discurso de los docentes entrevistados y tiene que ver con la relación existente entre la innovación del saber que todos ellos se han procurado y la resistencia al cambio que en algunos aspectos permanece.

Los docentes están abiertos a la actualización del saber, al cambio generacional de la docencia y a las diferentes manifestaciones sociales que han surgido en la universidad en los últimos años, sin embargo, aún para ellos es difícil aceptar los cambios que

políticamente (a nivel interno y externo de las instituciones en las que trabajan) han influenciado en cuanto a la calidad de procesos de enseñanza y aprendizaje se refiere. Elementos como la “promoción automática, la extensión de los horarios laborales, etc. influye de manera negativa en la calidad de su labor, por lo tanto se muestran renuentes a aceptarlo y demuestran preferencia por los términos y condiciones académicas que poseían en años anteriores.

Reflejo de lo anterior, se puede hacer referencia al siguiente apartado:

*“...hoy en día veo por ejemplo no veo con muy buenos ojos cosas que eran muy usuales antiguamente como, no permitir que el estudiante entre al aula de clase después de cierta hora, a mi no me gusta por lo menos, no es mi estilo de docente, en eso soy mucho mas libre, ósea yo estoy hablando con mis estudiantes, cuando esto trabajando con mis estudiantes y creo que si el estudiante llego tarde porque tuvo una dificultad y que si se ausenta del salón de clase antes es por que tiene necesidad de ausentarse y no ando detrás de justificación de por que vino o porque no vino, no me preocupa mucho si una lección académica, no se entrego el día que tenía que entregarse porque ese no es el punto, el punto es que la función académica debe entregarse bien hecha y si el estudiante necesita un día mas para hacer esa actividad académica que debía hacer esa función académica que no se hizo, anteriormente no, las fechas era para cumplirlas y se cumplían y punto y entonces uno al principio también cerraba mucho las puertas...”*



**CUADRO DE ANALISIS CATEGORIAL  
POR ENTREVISTADO**

**TABLA No. 1 – ANALISIS CATEGORIAL**

**1. ENTREVISTADO: AXI**

ACCESO A LA CARRERA	ESTABILIZACIÓN	EXPERIMENTACIÓN / ACTIVISMO	EVALUACIÓN / DUDAS PERSONALES	SERENIDAD / DISTANCIA	CONSERVADURISMO	INTERESES PERSONALES	EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
<p>Bueno en el INEM por una razón, no, en el INEM había varias modalidades y la química era un coco en la INEM en esa época, digamos que por los profesores casi nadie escogía esa modalidad en el INEM, pero no se a mí la idea de la convención científica y la idea de convención experimental, me ha llamado mucho la atención, yo creo que esa combinación entre ser educador y trabajar en el campo de una ciencia social como la educación, pero además tener una formación disciplinar en un área como la química que se considera que es una de esas ciencias, llamémosla empírico analítica esa mezcla es interesante porque lo enseña a uno a ser muy riguroso en ciertas cosas, si, entonces la química yo creo que me gusto por eso pues por la idea de que tiene mucha matemática, la idea de que trabajar con sustancias, la idea de estar en el laboratorio, eso que vi en el INEM a mí me gusto mucho, la experimentación un poco, toda esa parte me pareció siempre interesante y cuando</p>	<p>En el año 89 más o menos, fue una experiencia interesante, yo siempre en alguna medida, he tenido un estilo de enseñanza muy dinámico, yo he usado no tanto la teoría, ni demostrar que uno es el chacho, si no ha sido mas como la idea de preocuparnos más porque la gente aprenda, que mas que uno exhibirse y en general yo considero que las personas que alguna vez han sido alumnos míos, han tenido como una buena impresión mía, como que han dicho, bueno, usted como que por lo menos se esfuerza, y yo hay cosas, que por ejemplo yo no soporto en el aula, que algún estudiante se duerma, o estar yo dos horas hay en el tablero resolviendo problemas, yo nunca he sido de esos, yo dicto las clases, pero fue una experiencia muy interesante, fue una primera experiencia en la Tadeo fue rica, para mí era un prestigio, era un prestigio a los 22 años, yo tenía como 22, 23 años era un prestigio ser profesor de físico química en la Tadeo, aunque no fuera sino cátedra, aunque yo evidentemente dictaba como once - doce</p>	<p>Es que a mí me paso algo curioso y es que a pesar de que yo era profe de química y durante varios años, la idea de mi vinculación como profesor de planta en la universidad pedagógica, y aunque yo era de la universidad pedagógica, era pues totalmente química y dictaba química, cuando yo hice una tesis, cuando yo hice la maestría, yo empecé a trabajar mucho en el campo de la psicología del aprendizaje y eso me llevo a empezar como a abandonar la química, como objeto de interés empecé como a dejarla, dictaba clases de química y yo era muy bueno en química pero mi formación como maestro en el formato de la maestría empezó a orientarme hacia otro tipo de preocupaciones y de intereses, ya como algo importante, yo inclusive en una época empecé a dictar un curso de psicología cognitiva en la universidad porque me intereso mas trabajar el tema del aprendizaje, las dificultades del aprendizaje, los temas de la memoria, del pensamiento, del lenguaje, la resolución de problemas, la cognición, ese mundo de lo que todos llamaríamos psicología cognitiva, entonces eso empezó a cambiarme a que ya empezara a tomar, dejara de dictar menos química y empezara a dictar cursos que tenían que ver más con esta área</p>	<p>Los profesores expertos se preocupan por que los estudiantes aprendan, los profesores novatos están preocupados es por cómo enseñar, por hacer una buena clase y como tener ese ideario, de que hoy voy a ser una buena clase ¿pero será que mis estudiantes aprendieron? Y tener una teoría de la enseñanza no es tener una teoría del aprendizaje, puede tener una teoría de la enseñanza pero eso no significa que usted haya resuelto los problemas del aprendizaje.</p>	<p>Entonces yo por lo menos en el tema de la docencia creo que ahora soy más calmadado, más relajado, procuro un poco entender los fenómenos del aprendizaje e intentar adecuar lo que pasa en la clase a esos ritmos y a esas posibilidades de las personas, me parece que eso es un ideal importante, no significa que yo por ejemplo, halla tampoco resuelto los problemas de la enseñanza y el aprendizaje No yo creo que, haciendo memoria la docencia, que he hecho, un tiempo lo hice en el campo de la química y hay creo que me desenvolví bien, no tuve dificultades y la otra docencia la hice como en ese campo de los cursos que tienen que ver con psicología y ser, qué es he encontrado últimamente, por ejemplo hoy los estudiantes, algo que ya no encontraba mucho, lo encontraba tal vez mas en los colegios, pero ahora se encuentra en la universidad y es que las aulas de la universidad se han vuelto como una especie de pasarela, antes uno encontraba que los chinos estaban en las clases y se estaban sentados las dos horas y en la universidad eran las dos horas, ahora uno llega y a mitad de clase suena el celular y el chino sin problema, se sale, va y contesta el celular y vuelve a clase y el chino esta hay y de pronto se le da por ir al baño a ser Chichi y va y se sale de la clase y vuelve, eso ha cambiado, esa cultura ha cambiado en las clases, yo recuerdo que en mi época salirse de la clase eso era un pecado, nadie se le salta al profesor de orgánica y si tenía Chichi tenía que aguantarse las dos horas, hasta que se aguantara, ahora hay ciertas</p>	<p>Pues yo creo que la profesión docente a nivel universitario, es interesante, porque hay un exceso antes de trabajo, porque aquí estamos respondiendo por muchas cosas, a mi por ejemplo me ha permitido saber que no tener un jefe encima como el que está en una oficina y que el jefe le está mirando halla por encima haber si usted llega a las siete y se va a las cinco, en esta profesión por lo menos en la que yo trabajo, yo cumpla, pero no tengo la idea que tengo un jefe encima, me hago entender, no tengo que cumplir el horario de la oficina, a veces si yo quiero a las nueve venir a tomarme un café porque tengo una horita voy y me lo tomo, si, puedo dialogar con las personas que eso es algo muy importante, estar compartiendo con personas de su mismo nivel académico y debatiendo sobre temas eso es algo que está por fuera de otras cosas</p>	<p>Yo hice, yo estudie en el INEM Santiago Pérez ese que quedaba en el tunal, en la época en que termine eran buenos, que era el centro de educación del área diversificada, que tenían las tales modalidades técnicas y entre muchas, yo estudie en esa época, yo ingrese al INEM como en el 76 y me gradué en el 82 y escogí química industrial, a mí me gustaba la idea de la química y eso entonces halla en el colegio había como la modalidad de química industria de la secundaria cuando entre a la universidad la pedagógica yo ya tenía la idea de que a mí me gustaba ser profesor y yo inclusive no me inscribí a la nacional ni a otras universidades yo tenía la idea de inscribirme era en la universidad pedagógica y mas fue como algunos tips, como dicen, algunas propagandas que hizo algún profesor que era de química del colegio del INEM, me empezó a gustar como el estilo de vida, la profesión docente y todos los problemas la profesión docente</p>	<p>Hacer una buena clase era eso, con un buen profesor a uno, pero yo creo que con el tiempo la gente empieza a comprender que lo importante en una docencia de calidad no es que enseñe, si no como logra que el estudiante aprenda y la pregunta es porque los profesores nunca perciben que tanto han aprendido sus estudiantes en una clase, yo creo que a nivel conceptual he crecido mucho, en los últimos quince años, en España han surgido en las discusiones y en la comunidad académica, que discute o reflexiona y despliega sobre la problemática de la enseñanza en el aprendizaje de la lengua española le abre a uno los ojos, para dejar de ser un idealista, porque a veces uno piensa que en una clase que uno enseña bien todos los estudiantes tienen que aprender bien, porque yo he enseñado bien, esto es una, yo diría que en la profesión docente hay muchos idealismos y también mucha ingenuidad de sentido común, las personas que ejercen la profesión docente y que no han sido formados como profesores</p>	<p>El otro era una especie de estilo, de estilo de enseñanza, una cierta metodología, que uno emplea, que, yo he dicho yo siempre he procurado ser dinámico, muchos talleres, además que la idea de ir a los laboratorios en cierta manera eso oxigena, porque la gente sabe que debe ir al laboratorio, debe prepararlos y eso oxigena a la clase normal, si la idea de que haya una sesión donde usted va con ellos al laboratorio, a trabajar, ha hacer análisis de resultados, eso oxigena mucho ese tipo de asignaturas donde la sola teoría a veces por sí misma es abrumadora y cansa, pues yo realmente me sentía muy bien y creo que la gente también en su época y en su momento acudieron, lo que fue posible.</p> <p>El profesor de química se preocupa por enseñar química, hace su mejor esfuerzo y se para en el tablero y hace docientos ejercicios de química pero no tiene, la más mínima idea de cómo es que los seres humanos aprenden esos contenidos, el intuye que si él hace una buena clase, hace unos buenos ejercicios, los explica diez veces, les pone otros diez ejemplos, los lleva al laboratorio, les hace veinte practicas, intuye que ellos con eso aprendieron, pero sin la más mínima comprensión de cómo son</p>

FACTORES DE LOS CICLOS DE VIDA PROFESIONAL DE MAESTROS UNIVERSITARIOS:  
NARRACIONES DE EXPERIENCIAS

<p><i>hice la licenciatura en química convine ambas cosas porque en mi formación también vi mucha química o en la licenciatura en química en la universidad donde yo hice el pregrado tenía mucha química, mucha, yo vi varias, yo no sé, yo veía 4 químicas generales, como 3 orgánicas, ,tres termodinámicas, era una licenciatura que tenía mucha, mucha teoría en el área de la química aunque por supuesto también tenía áreas, asignaturas con formación pedagógica y didáctica, pero también tenía mucha química.</i></p> <p><i>pero yo era un chino pito yo fui monitor y esas cosas sino que precisamente, un día necesitaron un profesor por allá en Universidad Jorge Tadeo Lozano, para físico química y me llamaron, yo tenía 22 años a dictar una cátedra, dijeron vengase y yo fui y yo dije, eso fue para mí la puerta, el resto fue una experiencia interesante, en el año 88-89.</i></p> <p><i>Como digo cuando yo estaba en secundaria, ó sea cuando yo me inscribí a la pedagógica yo tenía la idea de ser profesor, pero como desde muchas profesiones cuando uno entra a estudiar una carrera usted no conoce la cultura de la profesión, uno no</i></p>	<p>horas a la semana y en esa época eran como tres cursos y ahí empecé como una carrera, empecé como a contactarme con otras universidades, pero la experiencia en la Tadeo, como una primera experiencia, fue interesante, ahora que la Tadeo en esa época era una universidad que tenía una buena estructura, un buen perfil y una buena instalación y estaba en un proceso de desarrollo hay de una zona recién formada entonces fue una experiencia muy interesante.</p> <p><i>La primera fue la Tadeo, después me conecte con la Inca, La Inca tenía un programa también de licenciatura, en ciencias naturales y por alguna razón no recuerdo quien, alguien me invito a aprobar como catedrático de la Inca de físico química. Ese fue un período fuerte, porque también casi por el mismo año, por el año 90, me llamaron de la pedagógica, de la universidad mía, por que el jefe de área había sido profesor mío y el ya sabía que yo ya tenía como uno o dos años de experiencia en estas universidades y me dieron la oportunidad de trabajar en la pedagógica, que para mí eso también era una especie de sueño realizado, porque la idea para mí de trabajar en las universidades públicas me llamaba mucho, la atención, ó sea, la universidad</i></p>	<p><i>de interés, por eso en la mejor época de la piloto trabajé como profesor de psicología del aprendizaje en el programa que ellos tenían de sicología industrial y hasta la fecha, yo prácticamente, actualmente la química, ya no, yo ya no soy profesor de química hace muchos años.</i></p> <p><i>el rol de profesor también tiene que cambiar, tiene que adecuarse por que el escenario también le ha cambiado a él, las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, la idea de que los estudiantes hoy ya no ven al profesor como ese Dios y lo que él diga, sino que hoy también los estudiantes han venido asumiendo otros roles, otras dinámicas, a veces están mucho más preparados en ciertas cosas que los mismos profesores, entonces eso ha involucrado dinámicas nuevas en las que uno tiene que estar como preparado.</i></p> <p><i>Otro tema de tensión también fuerte siempre para uno es la dinámica de la clase, hay profesores a los eso no les preocupa, hay profesores que pueden pasársela dictado clase siempre con un mismo estilo y no les preocupa si sus estudiantes se duermen, se paran, se salen, para mí eso siempre ha sido un factor de tensión, lograr que los estudiantes se involucren en una actividad de aprendizaje, si, como que estén pendientes y estén alerta y estén atentos a una actividad, entonces para mí también eso ha significado una tensión por que siempre se supone que yo debo estar</i></p>	<p><i>dinámicas en las aulas, los profesores nos hemos vuelto mas flexibles y eso a mí me ha parecido, yo he venido mirando ,no, pero ya es una cultura ya que como que los estudiantes vienen y ya perfectamente y ya uno se preocupa bueno y si se salen dos o tres minutos eso que, va a lograr que aprenda mas o aprenda menos y es la idea de el poder por el poder, es que en las aulas todo mundo tiene que estar ahí, pues si a usted quizás le molesta, pero si eso no va a ser un factor determinante, que las aulas son ahora un sistema más abierto, la universidad está motivada y entra y sale y aprende según como quiera, ya esto deja de ser un problema.</i></p>			<p><i>pero a la vez era como interesante y cuando salí de la secundaria en ese momento entonces me inscribí a la pedagógica a estudiar licenciatura en química tenía a toda hora la idea de la química, pero también me gustaba la idea de ser profesor de química aunque uno cuando empieza la formación profesional como que no entiende mucho en donde se metió, pero yo salí del INEM en el año 82.</i></p> <p><i>Yo hice una maestría en la Pedagógica, pero la maestría no era en química, por ser una universidad dedicada a los problemas pedagógicos y didácticos, yo hice una maestría que tuvo como fundamento la teoría de pedagogía del desarrollo cognitivo, cuando yo conocí a Piaget y empecé a ver a Piaget encontré que en el tema de la cognición y entender cómo se asimilan conceptos químicos, a la estructura cognitiva era importante.</i></p> <p><i>Si, si porque yo en cierta medida, desde que estaba en la universidad, aunque yo tenía la idea de ser profesor de química, la idea mía, yo nunca me vi como químico, nunca me vi como químico, hay algo que yo no le he contado, cuando yo termine el pregrado en la pedagógica, del</i></p>	<p>mantenemos, ciertas ideas de sentido común sobre lo que es el acto de enseñar, sobre como evaluar y sobre todo lo que está relacionado con eso que llamamos la labor docente, yo por el hecho de que he sido formado como profesor, que he estudiado los problemas de la profesión, que he estudiado los problemas de la enseñanza y he estudiado los problemas del aprendizaje y otras cosas más que están relacionadas con eso, yo diría que ahora tengo una perspectiva distinta, por lo menos entiendo muchas cosas más de lo que pasa en las aulas y me preocupo mas por el aprendizaje de los estudiantes que por que yo haga o no una buena clase que es lo que otros autores han señalado, autores en el campo de la educación han dicho.</p> <p><i>Bueno hay cosas, uno puede encontrar varios aspectos, uno, por ejemplo hay cosas que pueden ser como extrañas, por ejemplo la idea de que hayan currículos que pueden ser demasiado extensos, uno tiene que sopesar y seleccionar que es lo que es apropiado y lo que es conveniente de trabajar con los estudiantes en un tiempo prudencial entendiendo que hay ritmos de aprendizaje y de que no se trata de que es mi estudiante, me</i></p>	<p>los procesos del aprendizaje humano, en el caso particular cuando yo empecé a hacer la maestría y empecé a entrar al mundo de entender, porque los seres humanos tienen dificultades para asimilar conceptos, entender que existen las diferencias individuales, entender que existen estilos, entender que existe un desarrollo cognitivo, entender que existen procesos mentales que operan sobre los contenidos, procesos de análisis, de síntesis, de inferencias, entender que los seres humanos pasan por etapas de desarrollo cognitivo, eso me dio a mí un panorama enorme, ósea, a pesar de que yo soy profesor de química la idea de poder entender muchos fenómenos acerca de cómo es que los seres humanos aprenden, comprenden, es fundamental, y entonces a mí me empezó a interesar ese tema, dije, pues yo creo que ya se algo de química, pero por mucho que yo sepa de química me doy cuenta que hay estudiantes míos que en las aulas no aprenden y no es porque simplemente sean brutos o perezosos, o que no tengan interés o motivación sino porque existen una serie de procesos cognitivos que todo mundo aunque los tenemos en potencia no los desarrollamos en igual medida y entonces la tesis de la maestría me empezó a abrir como otro mundo, después hice una especialización en epistemología de las ciencias, porque a mí me interesaba entender en el campo de las ciencias también como ha sido la evolución del desarrollo del conocimiento científico, el tema de la epistemología, antes de los artículos de hace treinta años no era importante, a</p>
--	---	--	--	--	--	---	--	--

FACTORES DE LOS CICLOS DE VIDA PROFESIONAL DE MAESTROS UNIVERSITARIOS:  
NARRACIONES DE EXPERIENCIAS

<p>entiende eso, no sabe, uno a los 16, 17 años que fue la edad en que entre a la universidad, yo entre muy biche a la universidad, yo termine el colegio como a los 17 y entre de una vez a la universidad, entonces uno no tiene ni la madurez ni la experiencia, ni la madurez muchas veces cognoscitiva para entender en que cultura y en que profesión se mete, no es solamente el plan de estudios y el salón de clases, la profesión es todo lo que envuelve ese grupo y esa comunidad, pero yo tenía la idea de que me gustaba, como que yo me veía en ese imaginario, me veía como dictando clase, si uno tenía como ese imaginario, como que chévere trabajar, pero también tenía la idea de que ya no quería ser profesor de secundaria, en algún momento estando en la universidad pensé que a me gustaría ser profesor universitario por eso me gusto y fue que, cuando yo termine la universidad y cuando obtuve mi título en licenciado química, yo realmente no tuve tiempo de dictar clase en secundaria, a mi me llamo Fidel de una vez trabajar como catedrático en una universidad, entonces desde hay yo realmente yo nunca trabaje en un colegio, tuve una experiencia muy corta, como un remplazo de una</p>	<p>privada sí, pero, la idea del servicio en una institución del estado, con gente de pronto de condiciones distintas también me llamaba la atención y entonces como en el año 90 me llamaron a la pedagógica también como catedrático pero ahí no hay casi físico química, ellos necesitaban un profesor para lo que ellos llaman el área de promoción pedagógica y didáctica, para organizar las practicas pedagógicas, entonces yo entre como en lo académico a trabajar esa área, en la parte de la practica pedagógica y de lo que son los ambientes de condición pedagógica allá, con tan suerte que como en el año 90 yo estaba casi trabajando como catedrático en tres universidades, me movía entre la Tadeo, la Inca y La Pedagógica, en el 93 empecé como profesor de planta en la pedagógica en un concurso, hubo un concurso y yo entre a través del concurso como profesor de planta, ya en esa época, en el año 93, ya deje la Tadeo, por que el programa se acabo en la Tadeo, el programa de la universidad lo acabaron, en la Inca, también el programa que tenían de formación de licenciados lo acabaron, pero paradójicamente, cuando se termina eso, Fidel me llevo a la Universidad de la Salle, él para esa</p>	<p>pilas, ante ellos, estar con las antenas prendidas y estar siempre procurando diversificar los estilos de enseñanza, hoy uno puede pensar que hay como un estilo de enseñanza, como una estrategia y usted resuelve los problemas de ineficiencia, la idea de la receta mágica eso ya fue abolido.</p> <p>Hoy lo que se plantea es que los profesores deben diversificar los estilos de enseñanza para atender a la diversidad de estilos de aprendizaje de los alumnos, entonces el problema es diversificar, variar esos estilos de enseñanza y eso por supuesto implica también un esfuerzo para el profesor y es estar constantemente pensando en bueno, ¿cómo voy a lograr yo que mis estudiantes aprendan, que voy a hacer? me parece que esa tensión también siempre es importante.</p> <p>Yo tengo la impresión de que yo procuro hacer lo mejor que puedo y me imagino que cada docente, no me imagino no, de hecho es así, cada profesor tiene su propio estilo de enseñanza, el estilo de enseñanza depende muchas veces de sus características de personalidad, también depende del dominio de la materia, lo que yo he encontrado es que la opción de un estilo de enseñanza esta mediada por muchos factores, en que momento usted decide hacer algo en la clase que esta mediada por cierto tipo de conocimiento que le dice cuando debe hacer algo o no en clase ,pero como le digo, las características personales, también, los profesores que son introvertidos,</p>				<p>INEM, una psicóloga del INEM, del colegio INEM, estaba buscando a alguien, un egresado del INEM, para que se fuera a trabajar en una empresa, y por alguna razón me contactaron a mí, como cinco años después de haber abandonado el colegio y ya estaba a punto de terminar en la pedagógica, me contactaron entonces yo fui y presente una entrevista para el laboratorio de control de calidad de esta empresa yo presente la entrevista y pase porque yo era bueno en química, a pesar de que yo era licenciado, porque la gente piensa que por ser licenciado no era bueno en química, esa idea de que la química es para los químicos, y sin ánimo de ser pretencioso yo pregunte en la entrevista y me fue mucho mejor que a muchos ingenieros, eso me lo dijo a mí el jefe de personal, me dijo mira, aquí han venido ingenieros, de la América, de otras universidades y esta prueba que le acabo de hacer a usted nadie la ha respondido también como usted y a mí no se me hizo difícil, que los cálculos de las concentraciones de unas soluciones, siguiendo unas ecuaciones que yo las conocía al derecho y al revés, no porque yo fuera un verraco sino porque es que eso era lo que en la universidad veíamos</p>	<p>gusta ocho unidades y porque hay que hacerlo, eso entraña una especie de tensión par los profesores, no, una tensión entre lo que significa dar mucho tema a costas de correr y verlo todo o trabajar poco pero más de profundidad, con el peligro de que hayan muchas cosas que no pueda ver, yo creo que eso causa tensión en todos los profesores, saber seleccionar los contenidos, que sean adecuados, que sean importantes y que le den al estudiante si no todo, porque hoy lo que sabemos es que no podemos darle de todo a los estudiantes en un semestre, porque nunca podríamos con todo, entonces el tema de la selección de los contenidos, esa tensión entre mucho y con qué profundidad siempre es un problema latente para todos los profesores, en cualquiera.</p> <p>La otra tensión para todos, es sobre el tema de la evaluación, yo lo he oído, el tema de cómo evaluar, que es lo que es importante evaluar, el tema de las escalas de valoración, el emitir juicios que sean informados sobre los niveles de aprendizaje que alcanzan los estudiantes en una clase, y ser justo, la evaluación implica en cierta medida un compromiso ético y cierta justicia en pro de dar al estudiante</p>	<p>la gente el conflicto de epistemología no le interesaba, lo veían como muy filosófico y a gente que ha sido formada en ciencias por los pueblos filosóficos, no, pero los pueblos que yo me acorde, el tema de la discusión epistemológica, empezó a arraigarse mucho en los cubículos de ciencias y entonces, yo empecé a hacer una especialización en epistemología de las ciencias y empecé también a entender otra dinámica de la ciencia, no como el profesor que va y dicta su curso, sino entender cómo ha evolucionado la ciencia a través de la historia, entender como los paradigmas, las revoluciones científicas, o entender como la ciencia trabaja a través de embarcaciones, o como la ciencia ha evolucionado siguiendo un modelo ecologista, es decir es una visión de entender como se ha producido ese conocimiento científico; pero en el año 98 empecé a hacer un doctorado en la misma pedagógica y era un doctorado en educación, yo ya como decía, ya para esta época yo ya estaba empezando a dejar toda la química como de lado mientras estaba ya más interesado en los problemas de la didáctica de la ciencia, del aprendizaje de la ciencia, cuando hice el doctorado definitivamente, ese fue el impulso para terminar de abandonar la química como contenido y empezar a trabajar en temas que a mí ya me interesaban mucho mas, por ejemplo el aprendizaje de conceptos, como los seres humanos aprenden conceptos, como se asimilan conceptos en la estructura cognitiva, ahora eso me sirve más porque ahora, si yo tuviera que aceptar un curso de</p>
---	--	--	--	--	--	--	---	--

FACTORES DE LOS CICLOS DE VIDA PROFESIONAL DE MAESTROS UNIVERSITARIOS:  
NARRACIONES DE EXPERIENCIAS

<p>profesora, pero fue un reemplazo como de dos o tres meses, cuando estaba terminando mi carrera, pero yo salte directamente a ser profesor universitario del área de química, que como ya dijimos, que para mí eso representaba mucho porque era en cierta medida el cumplimiento de un sueño que tenía y era ser profesor de química y en la universidad.</p> <p>No, yo recuerdo que a mí las primeras clases, porque era en la universidad Nacional, siempre da como susto, no, pero ya después no, yo, por un lado, el hecho de que uno prepare bien el contenido, como que es clave, ese siempre ha sido un temor en la mayor parte de los docentes y se coordina con el conocimiento disciplinar y es más, muchas personas consideran que para ser buen docente el conocimiento de disciplina es importante y yo procuraba estudiar mucho teoría del conocimiento de esa disciplina de la físico química, leía mucho, me preparaba muy bien y preparaba muy bien los ejercicios que trabajaba con los alumnos, lo que por era ejemplo el dominio de grupo no tenía muchos problemas, la gente era mayor, porque era mayor, pero además porque era gente que como que</p>	<p>época estaba trabajando también en la universidad de la salle y me llevo a la universidad de la salle y prácticamente desde el año 94 me vincule como profesor catedrático de la salle y esa vinculación la he mantenido hasta la fecha, y he sido profesor de varios proyectos.</p> <p>Y en mi caso no, no me ha pasado en universidad pública y trabajado en universidades privadas, la principal represión que a la asocio en algún momento es que tengo que preparar ciertos temas pero de ahí a como yo trabajo esos temas en mi clase, yo nunca he tenido a nadie que me diga cómo hacerlo, porque creen en mí como profesional y yo siento y creo que lo he hecho dentro de ciertos límites de responsabilidad ética, lo he hecho como yo he querido, nunca he tenido una represión de esas.</p> <p>, la profesión docente tiene ciertas libertades que por lo menos en la universidad a mí siempre me han gustado y me han parecido muy interesantes, la posibilidad de viajar, ir a eventos nacionales donde usted discute o internacionales donde usted va y conoce que están haciendo en otros países, todo eso es muy rico, yo diría que esa posibilidad que tiene la profesión docente, por lo menos a nivel universitario,</p>	<p>normalmente en las aulas de clase también se comportan de una manera introvertida, interactúan menos con los alumnos, tratan de refugiarse allá en el tablero</p>				<p>todos los días, trabajar unos problemas de presiones parciales de los gases, es decir cuando a mi me presentaron el parcial, a mi inclusive se me hizo algo sencillo, con tal suerte que yo entre y como a los cuatro meses, la que era jefa del laboratorio de control de calidad se fue y me nombraron a mi Jefe de control de calidad del laboratorio y yo tendría 22 años, que eso era un puestazo.</p>	<p>una valoración de su trabajo en justa medida y la evaluación siempre es algo complicado, porque no siempre uno a veces tiene la suficiente información y los suficientes y los indicadores validos para decir este estudiante aprendió más o menos que este y por lo tanto este se merece un cinco y este se merece un cuarenta y cinco, la evaluación siempre ha sido un tema de tensión en las aulas y por supuesto está presente en cualquiera, cualquier persona que ejerza la docencia siempre tiene esas tensiones y yo las tengo como profesor, el hecho de que haya obtenido una titulación en unos estudios no significa que en las aulas ya no tenga problemas con las evaluaciones, al diversificar el manejo de los contenidos, como decía son problemas que siempre están presentes, la pregunta es como los enfrentan y como sale airoso más o menos, por encima de lo que usted espera de si mismo, lo que usted era hace veinte años...</p>	<p>química, lo podría hacer con muchos más elementos, que como cuando lo hacía hace veinte años que yo enseñaba química como a mí me la enseñaron, creyendo que yo era buen profesor, no sé, seguramente mis estudiantes algo aprendieron, pero creo que ahora soy más consciente, tengo menos expectativas y puedo entender y comprender mas que es lo que pasa en las aulas cuando uno se enfrenta a todo su proceso de interacción, a enseñanza de contenidos y los estudiantes al aprendizaje de esos mismos contenidos...</p> <p>No yo diría que , a mi me parece que esta ha sido una apreciación un poco errónea, yo he contado, es que yo casi siempre he sido maestro de maestros, yo casi toda la vida en los últimos años siempre he sido profesor de profesores y uno encuentra que una de las mayores razones, o explicaciones, que dan los profesores, por la cual explican sus dificultades para cambiar son las plenas descripciones que imponen las instituciones donde ellos trabajan y toda esta dinámica rígida que hay en las instituciones, que impide que ellos cambien, yo creo que en cierta medida sí, pero no todo se le puede achacar a esa rigidez.</p> <p>hay características que determinan los estilos de enseñanza en los profesores entonces, yo lo que puedo señalar es que bueno, yo, tengo satisfacciones y considerado que en algunos momentos que digo, bueno, digamos en un curso que avanzo, que la gente aprendió, estubo</p>
---	---	--	--	--	--	--	--	---

FACTORES DE LOS CICLOS DE VIDA PROFESIONAL DE MAESTROS UNIVERSITARIOS:  
NARRACIONES DE EXPERIENCIAS

<p>iba a la universidad y sabia a que iba, comprometida, entonces el tema de la disciplina escolar eso no fue nunca un problema y yo nunca tuve problema de esos niveles, además que uno ya sabe que en la universidad uno no va a esperar allá que la gente se ponga a pendejear, no, la gente va a lo que va, entonces la disciplina escolar no es un tema que uno diga a, de preocupación, de preocupación no, el dominio de la materia, como digo lo preparaba muy bien</p> <p>A mí me pasaba algo y era que como yo era bastante joven, muchas veces llegaba al salón y no me la creían, a veces creo que en uno o dos semestres, yo llegue al salón y entre y me hice en frente y la gente me miraba y como que no, entonces yo les decía buenas tardes y me les presentaba, mi nombre es...y voy a ser su profesor de fisico química, y la gente decía ¿y usted va a ser el profesor, tan joven? Yo me veía muy chino, pero más allá de esa situación, después ya entre como reconocido, ya la gente sabía que yo era un profesor de fisico química de la facultad, ya después de estar uno o dos años hay ya casi todo mundo lo identifica a uno. No y cosas curiosas, cosas que están más allá de lo escolar, por ejemplo tenía</p>	<p><i>de estar leyendo, de estar haciendo investigación, de estar discutiendo, de que le hagan entrevistas, toda esa vaina, toda esa dinámica, toda esa cultura de la profesión, por lo menos a nivel universitario, eso es otro mundo, esto no es una fabrica o que tiene que estar en frente de una maquina o cumpliendo, no, es otra cosa usted trabaja a su ritmo, trabaja con sus compromisos y rinde en función de lo que usted se compromete.</i></p>							<p>motivada, y a mí me parece que el tema de la motivación por el aprendizaje es importante y eso no es nuevo, lo que uno debe procurar y lograr no es que el estudiante aprenda, sino que este motivado por aprender aun fuera de las aulas es decir que el estudiante, una especie de motivación intrínseca y deseo de que él quiera aprender algo, no tanto porque yo se lo estoy diciendo, sino que el por el mismo considera que como el conocimiento cambia tendrá que adaptarse a esos contenidos aun fuera del aula, lo importante a veces en el aula es generar motivación intrínseca para que los estudiantes por si mismo quieran aprender y yo creo que en eso, a mi el tema de la motivación en las aulas siempre me ha parecido importante, yo pienso que un profesor en las aulas debe generar motivación al estudiante por aprender, si uno no logra esa motivación en un área difícilmente, difícilmente un estudiante se compromete con una disciplina de aprendizaje, y eso no lo digo yo, ni lo dice la psicología tradicional, el mismo Ausbel, uno de los autores hoy más citados en el mundo dice, mire nadie aprende si no está motivado y la motivación no consiste en que usted lleve carteleras, ni papeles, ni se vista de payasito, la motivación tiene que ver mucho mas con mostrar perspectivas, importancia de la temática, aplicabilidad, que el estudiante vea que el aula es un espacio para hacer cosas más que sentarse a escuchar dos horas a un profesor.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	---

FACTORES DE LOS CICLOS DE VIDA PROFESIONAL DE MAESTROS UNIVERSITARIOS:  
NARRACIONES DE EXPERIENCIAS

<p>estudiantes que me molestaban, yo no sé por qué en la Tadeo sucedía que había estudiantes muy simpáticas, esa universidad tenía una fama en esa época de que tenía estudiantes muy simpáticas y recuerdo que había en el departamento, hay en la facultad chicas muy bonitas, aunque a veces me sorprendía por que estudiaban agrología, no sé si era una especie de ser machista pero uno decía, si eran muy bonitas, entonces, yo tenía mucho feeling con estudiantes, pero bueno nunca hubo un trato anormal en las sesiones de clase no, pero de resto no, así como que yo recuerde algo especial de esa época, igualmente fueron unos años normales, donde aprendí mucho, una docencia, que me dejó pues, como riquezas y esa idea, para mí era importante la idea de ser profesor universitario, porque muchos compañeros míos del pregrado no habían tenido esa oportunidad y es mas nunca, algunos nunca tuvieron esa oportunidad, para mí era un honor y yo, me dedicaba con cierto ahínco a esa labor y a la docencia universitaria</p> <p><i>El apoyo normal, pero mire, la pedagógica no es una universidad que exigiera mucho, en términos económicos, es una universidad del</i></p>							
---	--	--	--	--	--	--	--

FACTORES DE LOS CICLOS DE VIDA PROFESIONAL DE MAESTROS UNIVERSITARIOS:  
NARRACIONES DE EXPERIENCIAS

<p><i>estado, yo estudie becado, por que como digo, como yo era un chino medio nerd, la fábrica donde trabajaba mi papá, becaba a, si uno demostraba que uno era buen estudiante, con las notas, la fábrica donde trabajaba mi papá becaba y le daba un apoyo económico a esos estudiantes, entonces yo digamos que estudie buena parte becado por la fábrica donde trabajaba padre, entonces generalmente no era que tuviera mucho gasto, entonces digamos que el apoyo de mi papá fue el interés de dejarme estudiar y cuando entre a trabajar más tarde pues hay, pues claro eso es lo importante, pero cuando yo le dije que estaba me voy a estudiar, me voy a hacer una maestría, pues mi papá no me dijo nunca que no, mijo pues haga lo que usted quiera, pero para mí fue el gran salto de salirme de la química, ó sea salirme de la idea de que yo iba ser químico, yo no quería ser químico, y para mí era como hacer algo, yo me veía más enseñando y quiero llegar a ser un maestro universitario, quiero ser profesor de universidad.</i></p> <p><i>Cuando yo empecé hace muchos años, yo tenía la idea de que al ser un buen profesor era hacer una buena clase, si,</i></p>							
--	--	--	--	--	--	--	--



FACTORES DE LOS CICLOS DE VIDA PROFESIONAL DE MAESTROS UNIVERSITARIOS:  
NARRACIONES DE EXPERIENCIAS

<i>hacer una buena clase es hacer mucho y disfrutarlo mucho, si me hago entender, un solo tema de la materia y que haga lo mejor por tener una clase ordenada, sistemática.</i>								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

El entrevistado nos da aquí una visión general de cómo se va transformando la visión de los sujetos frente a la docencia a través de los años de experiencia. La posibilidad de haber trabajado en instituciones tanto de carácter público como privado, han permitido a este profesor tener una visión amplia del sentido formador que se debe tener para los jóvenes la universidad y la necesidad de evaluar y mejorar las concepciones que se manejan desde el nivel superior sobre el conocimiento y su utilidad en la realidad. Es importante reconocer que este sujeto posee una amplia experiencia en la docencia universitaria, por lo tanto, sus aportes están realmente situados en responder las inquietudes que aquejan a la educación superior en la actualidad.

## TABLA No. 2 – ANALISIS CATEGORIAL

### 2. ENTREVISTADO: BX2

ACCESO A LA CARRERA	ESTABILIZACIÓN	EXPERIMENTACIÓN / ACTIVISMO	EVALUACIÓN / DUDAS PERSONALES	SERENIDAD / DISTANCIA	CONSERVADURISMO	INTERESES PERSONALES	EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
<p><i>Muchísimo, por ejemplo, no tanto que me haya guiado, cuanto me ha servido como herramienta, pues yo recuerdo cuando yo empecé a dar clases hacia 1990 en un colegio, yo jugaba fútbol y enseñaba filosofía a jóvenes, y ese es un tema muy difícil de abordar, y es un tema que uy que manera pa' los estudiantes, y es difícil de abordarlo y no era tan importante como las matemáticas, sociales, y este tipo a la filosofía la ven como salir de esa postura, entonces el profesor tiene que llegar a convencer, a motivar, para que de esta manera los estudiantes de pronto, puedan prestar mas atención a la clase y paradójicamente el futbol se constituyó en un evento maravilloso para mi ejercicio docente y es que yo cogí, como el fútbol es algo que motiva mucho por ejemplo, y el colegio era de varones, eso también era importante, yo cogí y forme un equipo de futbol y lo bueno era que yo jugando lo hacía muy bien, modestia aparte yo soy selección Bolívar, en unos</i></p>	<p><i>Yo creo que como profesor yo prácticamente ya he realizado mi sueño, a mi me gusta que yo puedo considerare exitoso como profesor, o sea, yo pienso que tengo método, yo creo que no se debe tanto a mis competencias docentes si se puede hablar de eso, o a mis competencias intelectuales o cognitivas, o de manejo de una disciplina, me parece a mi eso que no, o sea, me parece que va mas en el valor que tengo yo de hablar con la gente, en la empatía, en la capacidad de empatar con mi auditorio, con mis estudiantes, yo creo que si, y eso me ha realizado mucho, el poder saber que yo puedo llegarle al publico que puedo transmitir algo, y a ello me ha ayudado la preparación didáctica, un poco el saber preparar una clase, cuando yo llego a una clase yo sé exactamente qué voy a dar, y yo hago un mapa mental y se exactamente qué voy a dar en contenido, como debo dividirlo, como debo abordarlo metodológicamente y que responsabilidades debo repartir entre los estudiantes, entonces yo considero como educador es como hacerlo, me ha ayudado más que el conocimiento la empatía, el poder</i></p>	<p><i>Totalmente, de pronto ven que me absorbe mucho no...puede por ahí haber un poco de reproche, porque yo me tomo a pecho, cuando a mi me dan un curso por ejemplo yo nunca voy desarmado y cuando a mi me dan un curso generalmente no acepto cursos de la noche a la mañana precisamente por eso cuando me dan un curso; yo intento primero que sea de manejo disciplinar que sea algo que yo conozco y segundo que tengas el tiempo para leer preparar y llegar con una propuesta concreta de contenido de metodología de actividades de criterios, entonces eso lo tomo a pecho y eso implica tiempo y ese es el tiempo que se le quita a la familia, en esa medida por ejemplo he podido tener algún tipo de inconveniente porque la docencia le ha robado tiempo a mi familia en cierta forma no, pero no se me ocurre que otra forma aparte de eso.</i></p>	<p><i>Eh, pero pienso que a percepción que pueden tener los estudiantes puede ser esa y entonces no todos toman la libertad como yo la deseo para mis estudiantes, es posible que se aprovechen un poco yo lo calificaría como un poco desde mi humildad a la hora de exigir, un poco de evitar la confrontación y eso es un miedo en el fondo puede ser un miedo, es una debilidad eso que ha sido una debilidad en mi paradójicamente se ha convertido en lo que más, en lo que mas éxito me ha dado en las relaciones con los demás, de acuerdo no se que mas yo me considero exigente en el sentido en que las tareas tienen que presentarlas, las cosas tienen que hacerlas, no es que yo regale las notas que yo no, yo tengo mis grados de exigencia pero dentro de ese aspecto de no cortar la otro y finalmente casi siempre yo parto del que todo que asiste a mi clase de alguna materia a pasado porque ya el hecho de estar asistiendo me parece</i></p>	<p><i>a mí me ha ido muy bien en esto, es decir yo no recuerdo enemigos, no recuerdo criticas eh malas intenciones yo por todos los ambientes en los que he pasado con los colegas casi siempre he logrado hacer amigos yo no digo que amistad porque amistad es una cosa más profunda y relaciones cordiales de personas con las que he podido hablar de las que guardo gratos recuerdos y a lo mejor ellos guardan recuerdos gratos de mi, pero la experiencia del colegio para mi siempre ha sido algo muy positivo, un gremio bastante solidario, claro que yo digo que hay que tener en cuenta una cosa, que y siempre he estado en ambientes de colegios de religiosos, y casi nunca en colegios de otro tipo, y universidades de religiosos donde hay una organización muy bien establecida y generalmente hay unos principios ó sea hay unos códigos de relación a lo mejor si me hubiera tocado por allá en un colegio distinto de otra denominación con otras circunstancias históricas, sociales a lo mejor no estaría diciendo lo mismo pero creo que esto puede ser mas aquí un experiencia netamente ciudadina, por que ha sido toda excepto Bucaramanga un año ha sido una experiencia netamente capitalina con instituciones muy bien cimentadas donde hay un</i></p>	<p><i>Es decir pensar que la cátedra de uno no es la única ni es la mejor, porque eso a veces pasa con los profesores entonces, yo nunca he sido de ese concepto, yo voy a compartir una cuestión que es discutible y que cada uno de los estudiantes podrá tomar lo que le sirve para nada simplemente para pasar unos créditos que le exigen o para graduar, y eso puede suceder, uno va aprendiendo eso con el tiempo y uno va aprendiendo que uno no va a sentar cátedra ni a convencer a al gente y que no tiene tampoco porque enfascarse en discusiones estériles que a veces terminan en agresiones.</i></p> <p><i>En este caso yo notaba ignorancia en el tema y un poco de deso de fastidiar como de probar, como de ver este haber hasta donde llega o que responde que hace en ese sentido después de quince años de experiencia me hace el favor y me respeta yo no vengo aquí a hablarle a muchachitos y su actitud, no sé, estamos en un posgrado, es decir me metí ya en niveles que no eran los míos como empezar a cuestionar el por qué estaban ahí y actitud de ellos frente a esas cosas, un docente debe tener la capacidad de sortear todas esas cosas sin salirse de casillas y a mí me paso, o sea después de muchos años, me paso eso y después yo salí muy aburrido de la clase porque digo yo no soy educador para esto; si yo vengo aquí a sufrir lo que he sufrido hoy de reintentarlo y a</i></p>	<p><i>Bueno, se establecen desde el momento en el que yo comienzo a dar clases como practicante, ya después comienza a darse hacia la licenciatura ya yo me vinculo en la docencia con los colegios como profesor de religión y filosofía y pues de ahí salto a la universidad.</i></p>	<p><i>Es una buena pregunta, yo creía hasta hace como un mes creía que cuanto más alto era el nivel mucho más cómodo tal vez por no tan, de allí no tanto por mi cuanto por el público, se me hacía que era más fácil en la medida que uno avanzaba era más fácil trabajar, pero hace como un mes tuve una experiencia odiada en clase de un pregrado, con jóvenes de 17 18 años y volví a experimentar eso que sentía hace como 15 años atrás cuando daba clases a muchachos de noveno o décimo, porque son muchachos casi de la misma edad, y experimente otra vez como le desparpajo juvenil la frescura de los muchachos, el oye tu como estas, y vamos a ver que ya no tienen es timidez, esa espontaneidad esa frescura, les importa muy poco lo que se les está enseñando, y a los peñaos le importa que usted sea chévere y tu le caigas bien eso da mucho ánimo el deporfilado e incluso a niveles terminando las</i></p>	<p><i>Han cambiado más bien son como los medios, las metodologías mas no la esencia de educar que me parece que está en lo que yo te decía va en la actitud frente al publico la capacidad que esta tiene eh... el ser autoridad en lo que se está enseñando, tener algo que decirme parece, que eso es básico y eso no debe cambiar es la esencia de lo educativo.</i></p> <p><i>uno recuerda al estudiante que fue especial con uno, el que ha sido diferente, cariñoso, que se han preocupado por ti un poquito más allá de lo académico y que han logrado entablar contigo una cierta amistad, eso me ha marcado mucho y de eso tengo muchos recuerdos agradables podría mencionar cantidades de personas y obviamente también con los compañeros porque te he halado a nivel del estudiante el nivel del profesor, el nivel de la relación con los colegas también he conocido muchos y generalmente los que quedan son los que entablan una relación contigo de amistad afectiva mas allá de lo disciplinar en este caso el profesional.</i></p>

FACTORES DE LOS CICLOS DE VIDA PROFESIONAL DE MAESTROS UNIVERSITARIOS:  
NARRACIONES DE EXPERIENCIAS

<p>juegos nacionales, entonces yo lo hacia relativamente bien, de tal manera que yo me ponía a jugar con ellos y los goleaba, yo era el capitán de ahí, entonces aparentemente casi me quedaba con ellos, ordenaba el torneo y ellos...o sea, el deporte se constituyó en un gancho que me dio autoridad y ascendencia frente al grupo, de tal manera que ellos terminaban llamando algunas siguiendo las indicaciones, siguiendo las clases y las actividades, si no por la filosofía, al menos por la motivación de que se entraba a jugar futbol, entonces, fue un elemento que me sirvió para la jerarquía, para el ejercicio docente, y me acercó a los muchachos, me ayudo a ser amigo de ellos y obviamente me convirtió en una persona en su vida de confianza que me hacían los trabajos, que me prestaban atención en clase todas esas cosas que andaban en el ejercicio docente.</p> <p>Ah bueno eso si, ya es en quinto, lo que pasa es que mi madre fue docente, o sea, y mi madre fue mi primera profesora, fue mi profesora de primero de primaria, bueno de primero a quinto de primaria y mi madre fue profesora era de un colegio</p>	<p>interactuar con los grupos, y eso esta ...Me ha permitido mucha satisfacción y muchos logros como docente, yo realizaría esta pregunta: ¿qué es un buen docente?, se necesitan tres cosas: lo básico es la relación con la gente, es básico para un profesor, tener una cierta autoridad disciplinar, que es la que yo digo que por lo menos digan que sé de lo que este tipo está hablando, y metodología, para enseñar, eso que algunos llaman didáctica.</p> <p>Si claro, yo creo que uno como docente como que va también al ritmo, uno evoluciona con el tiempo definitivamente y va encarnado las tecnologías como las modas de las tecnologías por ejemplo, yo empecé a trabajar cuando yo empecé a trabajar, empecé a dictar es el típico tablero de tiza verde con tiza, y eso indicaba un manejo incluso espacial, el pizarrón ahí implicaba, no habían muchas ayudas audiovisuales , implicaba que uno tenía que preparar la clase muy bien y llevar una especie de libreto de escrito al en uno acudía para ir y escribir mucho en el tablero, digamos que los primeros años de mi docencia me ayude mucho de eso, pero ya luego cuando llego el retroproyector por ejemplo yo me fui amoldando y vi que podía hacer ciertos desarrollos , preparar ciertas cuestiones, donde vi que me ayudaban a preparar los temas.</p> <p>en principio yo era un</p>		<p>que es importante, entonces conmigo ningún estudiante parte de cero mis estudiantes parten de tres si la calificación es de tres a cinco si, o parten de cinco van bajando pero nunca va bajan de tres porque entonces yo creo que eso hace parte de mi personalidad, creo que es un miedo a enfrentar a confrontar y por eso la debilidad también me puede estar faltando exigencia en cuanto a ciertos procesos</p>	<p>cierto control de las relaciones del salud en general y otro nivel cultural, y unos códigos de relación muy bien establecidos que provienen por la amabilidad, por el buen trato y el haber estado en esos contextos a lo mejor eso me ha favorecido que sea siempre así, por eso los recuerdos que tengo son positivos, sería mentira traer una experiencia negativa, sería en ese sentido de colegage y de las relaciones con los compañeros,</p> <p>Yo digo que he evolucionado hacia eso por eso digo que he ido un tanto la soberbia hacia el entender que mi conocimiento es un conocimiento más entre otros y que ellos tienen sus razones a veces cuando estoy frente a un auditorio parado frente a un auditorio hay personas que están mejor preparadas que uno donde yo sé que hay personas que están mucho mejor preparadas que yo en muchos campos y que por circunstancias de la vida me ha puesto frente a ellos, entonces uno tiene que aprender de eso y no llegar a creer que lo que uno está diciendo que uno es el nos plus ultra y que fuera de eso no hay nada, es llegar a comprender que hay otros conocimientos, otras competencias que son tan validas como las mías y hasta mejor que las mías te ayuda situar a ti como profesor y de pronto a no equivocarse, no dar pasos en falso en cuanto a la percepción que uno tiene de las personas y al conocimiento, a veces uno peca en ese sentido, verdad a verse pero por el conocimiento hay que partir de la idea que el otro tiene un conocimiento que es valioso y que en muchos casos incluso</p>	<p>luchar con esos muchachos y entonces dije se me salió inclusive yo no soy ningún pendejo, ni estoy parado aquí porque me pagan, yo soy capaz de mi manejo, este es mi cuento y ya uno empieza a convencer no por su discurso, sino que en empieza sacar experiencia, títulos, es lo peor que puede hacer uno docente, claro entonces eso me llevo, a pensar, yo que carajos hago aquí yo tengo que ponerme en esto y no soy capaz de sortear una situación como esta, esto es lo que representa la docencia hasta ahora todo ha sido muy fácil es muy fácil cuando a ti te atienden, pero cuando tu te enfrentas a este tipo de cosas que ponen a prueba tu manejo, tu paciencia e y tu capacidad como docente es capacidad y el manejo de la situación y tu como profesor debe estar preparado para esto y muchas veces lo he sorteado, pero particularmente ese día tuve un asalto emocional llama Godden cuando ya se me fue toda la razón, se me fue toda la teoría; simplemente entre en estado de confrontación verdad, ese es un recuerdo desagradable de docencia y alguno que otro, así verdad por el estilo pero que han sido mas como cuestiones de lo que plantean la relación maestro estudiante en una clase y de actitudes frente a ciertas cosas, de cosas negativas que recuerdo de la docencia esa por ejemplo particularmente esa.</p>	<p>carreras, se comienzan a ver como muy cartonados en cierta forma demasiado cognitivo y se olvida un poco como de eso que es como lo más espontáneo y lo cotidiano, repito hace un mes me estoy cuestionando esto me ha gustado mucho volver casi al bachillerato después de 15 años y ver como esa juventud que me han puesto a pensar en algún momento cortar y volver niveles de preparado o incluso de bachillerato.</p>	
---	---	--	--	--	--	--	--

FACTORES DE LOS CICLOS DE VIDA PROFESIONAL DE MAESTROS UNIVERSITARIOS:  
NARRACIONES DE EXPERIENCIAS

<p>pequeño, pero aun eso era un caserío, una vereda pequeña, por allá por los años 50's. Mi mamá, muy jovencita, como de 15 años la mandaron a esa vereda como profesora, incluso, ella no era bien formada, ella era normalista, pero era una formación muy elemental, ella tenía 15 años a ese lugar. Allá conoció a mi papá, se casó y tuvo dos hijos, de hecho hoy en día se llama Escuela normal de bajo Grande Bolívar ella era la única profesora, entonces era la única del pueblo entonces dictaba 1º, cuando eso no existía preescolar, 1º,2º,3º,4º y 5º y ella era la profesora única y tenía 1º,2º,3º,4º y era la primera, ponía una actividad, ya vuelvo, pasaba a segundo, y tenía que rotar y era profesora de todos los grupos. Como no había otra escuela, todos mis hermanos y yo estudiamos hasta quinto de primaria que era la cobertura que había, luego ya nos cambiamos a donde ya había bachillerato, pero si uno quería universidad tenía que ir hasta Cartagena ese era como eso, pero volviendo mi mamá era maestra pero era buena educadora era muy querida, y llevaba la docencia como en la sangre eso a mí me gusto mucho, yo pienso que las raíces más</p>	<p>tanto soberbio, yo llegaba y me creía el dueño de la clase sobre todo cuando empezaba a ser docente verdad, cuando empezaba a ser docente y aquí a mi manera yo educó, yo enseño, usted me pregunta pero no tiene mucho derecho disentir o a cuestionar y a mí se me prestaba el discurso para eso, se me prestaba mas para cha, cha...chacha y convencer e imponer mi posición verdad, en eso por ejemplo yo he evolucionado mucho yo he evolucionado hacia lo otro, hacia el otro lado , los otros tiene su verdad y esta es mi verdad yo expongo, pero yo no soy la verdad eterna ni es una verdad absoluta el otro tiene derecho a disentir y aunque en el fondo me moleste, yo he aprendido a respetar eso e incluso a tratar de conciliar en esa situación la otra cosa lo otro que he aprendido es que hay que partir de un respeto profundo al estudiante y que yo no puedo llegar a sentar cátedra y a decir , como debe de ir en quien debe creer, que debe hacer esto es bueno, esto es malo, yo estoy abierto a que el otro piense lo que debe de pensar soy muy dado a dar la libertad de asistir o no asistir a clase de llegar tarde o llegar temprano la idea es proponer un conocimiento y finalmente que sea el estudiante que se apropie de eso, o sea mas que llegar a enseñar llegar y decir bueno aquí están los libros y aquí están estas metodologías, aquí están estas investigaciones pero finalmente no</p>			<p><i>puede tener mayores competencias ser respetuoso de eso; estoy casi seguro que el 99 por ciento de los estudiantes dicen eso de mi, a mi no me reconocen como a un...pienso que mis estudiantes no me reconocen como a un tipo intelectual o que maneje mucho el discurso o la disciplina de la que está hablando, cuando una persona que es cercana y mas que cercana es decir simpática que logra hacer empatía muy fácilmente con los estudiantes, entonces no sé porque yo percibo que el éxito en la docencia esta en el manejo de una disciplina y tener autoridad en lo que uno enseña y mas allá de eso, hay una autoridad distinta y es la autoridad de existencia, de la convivencia de la relación humana que está, que es una especie de curriculum oculto como de experticia oculta que al final termina marcando mas al proceso educativo que las mismas cuestiones cognitivas, intelectuales, o de conocimiento, no sé porque, tengo esa percepción, pero con seguridad yo no sé en otros campos si se presta o no se presta porque yo siempre he estado enseñando en el campo del humanismo, y en filosofía a lo mejor eso en otros campos donde el conocimiento es distinto de otro tipo verdad, no sé cómo enseñar en biología, en anatomía, física, química donde de pronto el conocimiento es de otro talante, no se que puedan decir los educadores de esos campos, no soy yo para, pero si puedo hablar en el campo mío desde mi experiencia, pienso que de pronto el haber trabajado siempre en campos... me ha facilitado eso yo diría que eso lo podría definir el</i></p>				
--	---	--	--	--	--	--	--	--

FACTORES DE LOS CICLOS DE VIDA PROFESIONAL DE MAESTROS UNIVERSITARIOS:  
NARRACIONES DE EXPERIENCIAS

<p>para ser educador están ahí, entonces yo siempre quise, me gustó esa labor entonces yo aprendí de ella, aprendí la docencia y la preocupación por la formación porque más que profesora, en un pueblo tan pequeño ella se preocupaba mucho no solo por educar, o sea por la matemática, la lectura, español, sociales, que todo lo daba ella, porque era la única profesora, pero aparte de ello se preocupaba por la formalidad, por los modales por las relaciones humanas, era una labor de formación total y eso lo hacía ella tanto en el colegio como en la casa para...recuerdo mucho que mi mamá no era formada porque si acaso había dado con una formación como normalista, en esa época estaba radio sutatensa y mi mamá creía que era Como el Internet de la época, mi mama hacía los trabajos, era algo parecido, y hasta mas difícil, entonces ella empezaba a escuchar y tenía un radio así grande y ella tenia clase todos los días y ella se ponía..Y le llegaban por el correo y ella escuchaba las clases por radio sutatensa y hacía los trabajos y los enviaba por correo, así estudio, así se preparó. Entonces yo viví todo ese proceso como profesora mía porque yo era su</p>	<p>espere que yo le enseñe.</p> <p>Primero a mí me apasiona lo que hago, luego me apasiona cuando me dan una clase, me apasiona el sentarme a prepararla; es decir no con calzones abajo entonces yo voy y leo comentarios no voy a la fuente si voy hablar de yo como Aristóteles, con Kant con Pepito Pérez eso me diferencia a mí me gusta lo que hago, me encanta los estudiantes, preparo las cosas, soy puntual, verdad; intento seguir el ejemplo de la cultura yo soy puntual me gusta llevar registros con los nombres de los estudiantes, veo como van en las notas si tuvieron algún problema, por que no asistieron las clase pasadas, o sea yo no voy a las clases por ir, la clase se convierte en una vivencia para mí y la razón propia, yo creo que eso me diferencia de muchos educadores</p> <p><i>La pasión por preparar, no vivir nunca con los calzones abajo, que quieren ver, de que quieren hablar, que pedagogía les gustaría, me parece que eso es conciliable eso se puede discutir se puede dialogar pero sobre la base de una propuesta del educador, yo llevo una propuesta metodológica, de evaluación, de criterios, y en cierta forma me meto ahí y a partir de ahí negocio, es decir empiezo a negociar pero no al revés uno tiene que llegar y echar su cuento y a partir de ahí llega a hacer concertaciones pero me parece que eso no debe ser tan liberal y enseñar</i></p>			<p><i>estudiante no sé si me reconocen como autoridad algo positivo en como docente va mas por ese lado que por el otro más por el lado de convivencia, de humanismo de relación que por el lado de conocimiento en si eso lo tengo claro y en eso yo siento que mis estudiantes son muy no es decir que mas que ser una cualidad mía es como benevolencia de parte de ellos el pensar eso de mi lo veo así.</i></p>				
---	--	--	--	--	--	--	--	--

FACTORES DE LOS CICLOS DE VIDA PROFESIONAL DE MAESTROS UNIVERSITARIOS:  
NARRACIONES DE EXPERIENCIAS

<p>alumno desde el colegio y al mismo tiempo ese proceso de formación de ella, esa preocupación por estarse formando, si fuera por ella se hacia un posgrado por Internet, era como una pionera del uso de la tecnología de esa época, que era tecnología de punta. Eso hizo que mi hermano mayor Wilson, es profesor de sociales, y creo que eso influyo, y en el caso mío creo que las raíces de la docencia están ahí, en mi madre como profesora. De hecho ella murió dando clase le dio un infarto, la vida entera la dedicó a la docencia. Yo creo que ahí hay raíces para que yo diga ya esto y no otra cosa.</p> <p>desde el 83 empecé a hacer prácticas en las que tomaba clase, tenia ya prácticas en docencia, como profesor, y ya en el 87 pensaba ya un proceso de formación ya en lo religioso y la licenciatura a raíz de todo lo de docencia, y la licenciatura si fue ya en educación, pensé en lo religioso pero lo hice fue en la educación, ahí empecé mi formación en pedagogía y ahí empecé las practicas como docente</p> <p>Yo hice una especialización en pedagogía y docencia. Tuve estudios en filosofía</p>	<p>necesita previa preparación, un ejercicio previo de planeación de lectura eso me da una ventaja a mi con respecto a muchos respecto a muchos problemas, es decir asumir la docencia con pasión no como algo que yo hago así porque me toca, o porque me voy a ganar unos pesos además de eso es porque esto si me gusta y quiero hacerlo.</p>							
---	--	--	--	--	--	--	--	--

FACTORES DE LOS CICLOS DE VIDA PROFESIONAL DE MAESTROS UNIVERSITARIOS:  
NARRACIONES DE EXPERIENCIAS

<p>licenciatura fue en filosofía pero mas que todo he estado enfocado como al ámbito educativo y en general como herramientas enfocadas a lo educativo, a la docencia, ejercicio docente.</p> <p>yo se que en la cabeza de mi padres estaba la idea de tener un medico en la familia y habían depositado un poco una especie la confianza en mi y mi rendimiento académico que había sido muy bueno durante el bachillerato y en eso hubo como un poco de frustración en la familia, creo yo pero igual nunca se opusieron a que yo tuviera una formación docente, ya después a mi familia ya de matrimonio verdad a mi esposa yo la conocí ya siendo docente ó sea que ella me conoció en ese rollo y nunca hubo oposición mas bien como aliento en esto digamos que la parte familiar aquí no ha jugado a parte de lo de mi madre como motivador a parte de eso el rol familiar ha sido muy lejano nulo casi que yo haya experimentado un influjo directo no...</p> <p>me traslade de Bucaramanga aquí a Bogotá y trabajé un año en el colegio San Bernardo de la Salle siempre en el ámbito de la filosofía y de la religión eh... de hay me traslade</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--

FACTORES DE LOS CICLOS DE VIDA PROFESIONAL DE MAESTROS UNIVERSITARIOS:  
NARRACIONES DE EXPERIENCIAS

<p>en el 90 – 91.... Y en el 92 ya empecé a trabajar en la parte universitaria en la facultad de educación aquí en la universidad de buenaventura en una cátedra que se llamaba filosofía de ciencia, y empecé a trabajar ya materias de humanidades, ética eh antropología filosófica, antropología especial, filosofía de educación, ética profesional, ética general, ética de la empresa, eh bueno y de hay ya siempre en el mismo ámbito de las humanidades en la Tadeo lozano, santo tomas, la salle eh Manuela Beltrán y últimamente aquí en la san buena ventura y en la universidad de la salle, empecé desde los 87 y he hecho todo el proceso, primero, termine en quinto de quinto pase a bachillerato, empecé sexto, séptimo, octavo... o sea yo he pasado por todos los niveles de la básica primaria, de primero a undécimo, y en la universidad en poco tiempo enseñe en pregrado, hace como 5 años empecé a estudiar en especialización y últimamente en maestría, verdad he pasado por todos lo único que me falta es trabajar en doctorados, en todos los demás niveles, yo he pasado por todos.</p> <p>Yo recuerdo que demás joven yo me preparaba muy bien</p>								
---	--	--	--	--	--	--	--	--



FACTORES DE LOS CICLOS DE VIDA PROFESIONAL DE MAESTROS UNIVERSITARIOS:  
NARRACIONES DE EXPERIENCIAS

<p>y aun que yo siempre he tenido capacidad como de consenso verdad, eh yo tuve una época en que me paraba en una posición o en un concepto y cuando alguien me refutaba para mí era fuerte o sea yo no podía casi permitir eso entonces yo me esforzaba por convencer y eso en algunos caso me llevaba a conflictos, conflictos que se pasaban ya del ámbito meramente académico al como al disgusto, tanto por parte del estudiante como por parte mía uno como docente debe saber cuándo hay malos entendidos en las clases y yo esto lo creía superado y de hecho lo he superado mucho o sea, si, tú tienes tu posición y es respetable independientemente de que este acertada o no, de que este en lo cierto o no.</p>								
--	--	--	--	--	--	--	--	--

El aporte general de esta entrevista está situado en el recorrido laboral que caracteriza al sujeto. Este elemento le permite una visión reflexiva sobre el sentido de las prácticas universitarias que se llevan a cabo. La posibilidad de haber estado tanto en niveles de educación básica, como en pregrado y postgrado dejan ver la fundamentación y sentido significativo-constructivo que el docente da a su labor, demuestra la construcción de saber teniendo en cuenta no sólo la academia sino también los diferentes tipos de relaciones personales que se entretienen alrededor de ella y la influencia del desarrollo psico biológico de los estudiantes en la formación superior.

**TABLA No. 3 – ANALISIS CATEGORIAL**

**3. ENTREVISTADO: CX3**

ACCESO A LA CARRERA	ESTABILIZACIÓN	EXPERIMENTACIÓN / ACTIVISMO	EVALUACIÓN / DUDAS PERSONALES	SERENIDAD / DISTANCIA	CONSERVADURISMO	INTERESES PERSONALES	EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
<p>Ya te conté que fui monitor en la psicología que yo estudié, yo era monitor de aprendizaje de esa materia que era de formación básica no me iba mal me iba bien en las relaciones con los compañeros algunas veces, pero en algunos casos era muy importante señalar pero entonces era la recomendación y borré en todo momento en los parciales las intenciones la referencia de lo que el sujeto puede estar pensando organizándose</p> <p>Ya era docente, si ya era docente, en ese momento yo era docente porque digamos que cuando hay la intencionalidad de enseñar a otros con una actividad y demostrarles eso cómo se hace ya estamos actuando como ese tipo de personajes inevitablemente y seguir siendo docente ya no era nada novedoso, si, yo he sido docente de muchas poblaciones en</p>	<p>Yo no creo, yo he experimentado la escuela tan intensamente que tengo una sensación de lo descriptiva que ella que puede ser como muy clara, yo tengo una altísima escolarización, no mucha de aula como estudiante pero fuera de eso por ejemplo yo tengo el caso de mis hijos los veo como estudiantes, de mis hijos en particular con el menor siento que... su vitalidad resulta muy frenada por la inscripción escolar como que esta cohibida, la institución escolar cohibe eso me afana digamos que la institución escolar marca una ironía unos ordenamientos y entonces uno se pregunta si las personas se encontrarían en escenarios en lugar que fueran otros eso digamos que la escuela es la que busca la vitalidad de cada uno y en ese sentido, no se... el afán de cada uno como docente que esta relacionado con aquellas personas que se sientan mas gusto consigo mismas y con lo que hacen cuando estudian no, como me doy el gusto por la vida como me doy el gusto, digamos por... por lo por la oportunidad que le da a otros de un buen ejercicio profesional entonces yo no se, me pregunto muy insistentemente si la escuela es el rentable...Y tengo para dar toda la vitalidad para dar, que trae sobre lo de la educación formal, en particular de básica y media a mí me parece que es una cosa muy pesada, no, me parece que además la escuela tiene unos</p>	<p>No todas han sido muy buenas todas tienen su encanto por ejemplo con el trabajo de Hogar infantil, tenía que vérmelas con el diseño del jardín, yo fui nombrado para eso, curioso que un hombre estuviera en eso eh... Muchos de esos jardines eran dirigidos por señoras que habían estudiado psicopedagogía señoras que en muchas oportunidades habían llevado esto como si fuera una casa porque toca ver la alimentación de los niños del aso de las de las instalaciones, toca vérselas con empleadas del servicio de servicios generales pero yo fui allá porque mi maestro de psicología considero que un jardín infantil podía ser un centro de estudio que manejara las cosas distintas pues yo diseñé de acuerdo con una concepción piagetiana las instalaciones, pedimos algunos materiales pero digamos que al poco tiempo pensamos en no tener salones digamos por grupos de edades si no por escenarios, rincones de trabajo eso se diseñó así ..... ese trabajo tenía cosas ricas por ejemplo la aproximación con la familia, la aproximación con el trabajo con las profesoras y el trabajo directo con los niños porque las profesoras tienen una calma muy grande en esos Jardines pero yo decía como los grandes son los más necios déjmelos a mí y yo me hice cargo de los niños de transición que eran como diez niños también para tratarlos como grandes si que no tuvieran la tendencia a hacer siesta y ellos no preferían hacer siesta porque la siesta era para los niños no para los</p>	<p>Si, Yo he dicho me he quejado del carácter tan institucional del aparato educativo tan de mantenimiento y de establecimiento y desconocimiento de la vitalidad de los sujetos eh me parece que se requiere que la gente se comprenda que apropiarse de los discursos y tener una mirada le da libertad. Me parece que la educación tiene que estar orientada a eso; a ofrecer a los sujetos herramientas de liberación o de libertad, mas que diversión de ejercicio permanente de libertad y es por supuesto paso por unas estrategias de carácter académico en el dominio de los discursos de las metodologías pero también por supuesto implica una disposición yo lo pensaría así. Me parece que en general se desperdicia mucho el tiempo porque la gente no encuentra relación a lo que esta trabajando académicamente con su dinámica personal por ejemplo me parece que los muchachos como grandes de aprender de la televisión a ser críticos frente a los enunciados a leer la</p>	<p>Yo creo que los que hemos estado en instituciones educativas terminamos sordos porque en los escenarios de arquitectura el contrario dónde se hace la educación no hay un rincón de silencio la gente no encuentra lugares para estar en paz, entonces yo digo sobre todo por ejemplo por lo menos hasta terminar el bachillerato entonces uno dice bueno, en medio de este agite podrán estar en paz eso es una cosa muy importante pensar, crear, requiere paz; yo no sé si en el posgrado uno se, algunas personas entran a hacer su posgrado recreativamente, en el mejor sentido de la palabra, van a estudiar porque si, ya saben que no van a ascender laboralmente, lo hacen como por disfrutar, por ampliar sus esquemas de pensamiento y ahí creo que la cosa tiene mucho sentido, pero gusta muchísimo, pero también digo si esto hubiera ocurrido un poco antes había sido más importante.</p> <p>Digamos que la educación sea más libertario, más vital y por eso digo que, que el aparato educativo, y si las personas encuentran algo mas afuera, que no fuera la escuela, que es autodidacta, que busca pensarse</p>	<p>Claro en la Católica porque cuando yo salí es decir deje un tiempo de estar en la universidad; les conté fui monitor y al salir fui docente y entonces descubrí que no estaba convencido de la perspectiva. Y solamente volví cuando me llamaron a trabajar en una línea que no era esa que yo había deseado. Pero con el cambio de administración esa línea de antes volvió a ser la línea de moda como el contrato era a término definido pues no tenía la necesidad de sacarme solo no me renovaron el contrato, pero yo de igual manera desde antes había expresado que para nada estaba interesado en continuar en esa línea.</p> <p>Cuando trabajo en el ministerio de educación yo abandone lo de la evaluación es que lo de evaluación es una cosa muy fregada es un núcleo, es decir siempre he estado asociado lo decía con mis compañeros que es como una lámpida que le cae a uno; a mí me cayó como desde el ochenta y uno yo estaba en la universidad y quedé encargado de la evaluación de determinados grados. Una evaluación transversal y ahí me quede y por supuesto nada de eso era ajeno a mí. Cuando llego al ministerio se está reglamentando la ley general de educación que sale en marzo del noventa y cuatro y tengo la opción de trabajar en el discurso que habla del proyecto educativo institucional que se discute para todo el país. Tengo la inmensa fortuna de haberle llevado la contraria no solamente a la gran mayoría del ministerio de educación si no también internacional y ahí también lo que les quería contar es que tenía toda esa</p>	<p>Yo no sé...este cuento de Alfonso Lizarazo eminente educador que decía que todo mundo lleva una escuelita en el corazón, a mí eso me asusta, me asusta mucho, pero si, si algunos tenemos la tendencia desde muy temprano no, no sé que esconde esa inclinación, no, no... voy a entrar en exploraciones de ese corte pero digamos que durante el pregrado en psicología yo fui monitor desde casi el cuarto semestre y eso estamos hablando desde hace años cuando termino la carrera ya entro a trabajar en una cátedra y después de esto todo el tiempo he sido docente todo el tiempo no he dejado de ser docente, he estado en muchas actividades laborales.</p> <p>Pues eso es una cuestión de mi campo laboral; pues nunca se han opuesto digo también hay conciencia de que parte de las oportunidades, es decir el trabajo de uno es este campo pero no hay mmm..... Yo tengo una condición distante con la relación con mis hijos siempre la he</p>	<p>Pues con ese cuento mirar ahí, que era digamos este es un escenario dónde la psicometría tiene unos espacios más digamos en el procesamiento de datos que cualquier otra cosa sin embargo uno así aprende a tener un manejo de la estadística apropiado para la función de uno y sin embargo puede seguir en la línea de lo conceptual. A ver es que por ejemplo para hablar en ese campo más exactamente del análisis de la legitimidad de las pruebas del ICFES lo remiten a conceptos como confiabilidad y validez. Esa confiabilidad y esa validez se puede ver desde una perspectiva o se puede hacer una inmensa discusión conceptual sobre el asunto en este escenario en dónde estamos que es el grupo de evolución predomina la orientación conceptual, es decir tengo que saber lo que voy a evaluar el rango con que tengo que relacionarlo con la investigación y en otros escenarios se hace el proceso, pero aquí tenemos finalmente que</p>	<p>Otro punto que tocaba mirar ahí, que era digamos la adaptación de los estudiantes a una vida más autónoma a unos espacios más en donde digamos esta mas también parte del éxito de una carrera es el cómo se integra el estudiante a los grupos de trabajo no es cierto, a como se relaciona con otros compañeros como disfruta su vida escolar también como es capaz de analizar a los otros y de analizarse a sí mismo esta es una carrera de psicología muy importante pero además había un asunto emocional muy grave y era que la facultad recibía cien estudiantes para estudiar en el semestre y solo recibía en el segundo semestre cincuenta o sea que había presupuestado cincuenta de parte, o sea que ya tenía cincuenta personas llorando y da pesara como era como, pues era una situación complicada, pues digamos que el espacio de vida universitaria, como yo lo diseñé uhhhh prepararlos para ese era una situación como prepararlos a como perder el semestre jajajaja... y entonces eso se volvía, eso se volvía digamos una anticipación en la eventualidad que el semestre se podía hacer que podían quedar por fuera de la universidad y que sin querer éramos ave de mal agüero que valía la pena que así es la vida que si esto ocurría la vida no perdona y en este caso tiene una muy interesante para trabajar.</p>

FACTORES DE LOS CICLOS DE VIDA PROFESIONAL DE MAESTROS UNIVERSITARIOS:  
NARRACIONES DE EXPERIENCIAS

<p>que no he sido docente , no he sido docente en todo aquello que está regido porque ha estado vigente hasta hace poco y que impedía que todos los que no hubieran título de licenciados desempeñamos en una institución de básica media yo no he sido maestro de primaria y no he sido maestro de secundaria, excepto en un colegio de Calasan pero esa es la única experiencia que he tenido como docente de básica y media cosa curiosa yo tenía un trabajo, pero no como docente he sido maestro universitario muchos años, maestro de preescolares , de personas con retardo y de estudiantes de pregrado y de estudiantes de posgrado.</p> <p>Eso es muy rico pensar que se busca una relación entre familia y escuela que le permiten a uno contar con un aliado y mucho de trabajo digamos que muchas veces toca sacar al alumno en medio del conflicto entre el hombre y la</p>	<p>problemas muy grandes en términos de hábitat estos días oía hablar de un mega colegio que se acaba de inaugurar</p> <p>yo he sido docente desde el 78, 30 años, inicialmente monitor, después profesor, de laboratorio de psicología en la Católica, después de eso de ser monitor, de eso de ser profesor, y me vuelvo alguien que trabaja desarrollo humano, retardo en el desarrollo, infancia, en el jardín en clases de la universidad pedagógica, en el jardín en un instituto de atención a niños con retardo eso es en el 80 yo en el 81 82 fui docente de otra universidad pequeña, también en la línea de aprendizaje mezclando ya otras cosas , después en el jardín de bienestar en el retardo y en la universidad pedagógica, después de eso estoy en la católica nuevamente eso es 86 87 89 y después de eso de ser maestro de desarrollo, de ética profesional, de introducción a la vida universitaria y ser coordinado de practicas. En el 89 salgo de la católica, salgo y trabajo un año en un programa de la alcaldía que es un trabajo de corte cultural, paralelamente he estado en muchas partes pero es que, no se si ahí sigo siendo docente de alguna manera no, tengo una inmensa actividad con el cuento de evaluación de la calidad de la educación y en el 94 a partir de todo el trabajo en el ministerio quedo mas vinculado con formación de adultos que con formación de niños pero hay unos vínculos con un programa por ejemplo de desarrollo infantil que he mantenido en un programa de la universidad distrital de desarrollo humano que</p>	<p>grandes, yo los trataba como grandes ellos no hacían siesta , no cruzaban la calle cogiditos de las manos y no iban con la mamá , entonces eso era un cambio bien significativo</p> <p>Está el monitor que repite después está alguien que trabaja un esquema teórico, yo tuve una buena formación con un buen esquema y con este esquema trabajé tanto con niños como con muchachos con retardo: pero después de eso también viene una inquietud por mirar los conocimientos cómo se vuelven, condiciones que le transforman la vida a los estudiantes ya no solo digamos el conocimiento por el conocimiento si no profesor que trabajan introducción a la vida universitaria sólo ética profesional y desarrollo humano, está la inquietud más de ver las posibilidades de ver ciertas abordajes para enriquecer la vida de la gente, hasta ahí también hay un esquema de programa más rígido como las cátedras de desarrollo humano que tenían programas con los que eran muy cuidadosos y después ya no, después hay un programa que yo he diseñado. Los programas de los seminarios que he hecho en distintas universidades en posgrado son construcción mía desde el momento en que se hace la propuesta, mira con este enfoque no con éste otro enfoque los programas tienen este enfoque entonces yo creo que los programas de desarrollo están mas orientados ha compartir un enfoque y a tratar unos contenidos mmmm .... El programa, syllabus como decimos allá puede ser muy minucioso y podemos cumplirlo como ustedes lo han visto no cierto que hay unas actividades hay un orden pero digamos que aunque el esqueleto, la actividad siempre va en busca de lo que resulta significativo para el</p>	<p>intencionalidad de las comunicaciones y eso no se hace. Me parece que los estudiantes tienen que aprender a leer y a escribir, no estamos formados para eso y pienso que hay razones políticas para que eso sea así. Es más una cuestión política.</p>	<p>desde afuera</p> <p>Pues es que yo tengo una ventaja, me le voy a salir por un lado inesperado y es que muchos de mis estudiantes son docentes, en este momento en más de un noventa por ciento, es decir desde el noventa y cuatro yo tengo relación con la formación de docentes y el campo de los docentes y el campo de los docentes se ha vuelto mucho mi campo de decisión profesional, porque también desde aquí he estado muy vinculado en la preparación de docentes desde el noventa y cinco para adelante una propuesta de evaluación de docentes para Colombia y por fuera he tenido que ver con la evaluación de docentes en el caso de , todavía en el exterior, ha sido con docentes que todavía no están en ejercicio que van a empezar, pero yo tengo esa ventaja y creo que a la gente la puede flexibilizar el estilo soy yo, yo creo que si.</p>	<p>ilusión de una institución más autónoma, mas comprometida con los cuentos de los muchachos, de la gente de la vitalidad de la gente, pero en el cambio de administración también, es decir se tiene como una pausa y después volvió todo el modelo de tecnología educativa otra vez entonces recogieron los documentos que habíamos producido, es decir se trata de borrar todo eso y poco a poco va uno entendiendo que su margen de acción es chiquito, no va a transformar el mundo, que en el mundo hay agentes que el sistema tiene.</p> <p>Pues en general siempre ha habido una relación de afecto muy rica desde un principio yo les decía no distante en general no distante ni con los niños con retardo con los muchachos con los de pregrado, con los jovencitos entre cuarenta y sesenta no hay una cosa es que no entiendo porque no entiendo como se piensa eso, que se requiere una posición de autoridad y no de respeto y esas cosas entre otras cosas yo nunca he entendido que el respeto sea estar distante de la gente no he entendido el respeto de esa manera, también no entiendo la palabra respeto, yo a mis hijos les dogo no se ocupen de respetarme quieren, no se preocupen mucho en respetarme mas bien piensen en tratarme con consideración y afecto, un poquito de consideración y un poquito de aprecio por el otro, con eso yo tengo pues eso n o distancia, con los niños no tenia distancia, no tenia distancia, si tocaba espicharles un dedo porque toca sacarles alguna espina o algo yo no tengo problema en espicharles, eso con el tiempo me he vuelto más, o sea no más suave sino como no estoy tan dispuesto a hacer cosas de esas porque me ha tocado estar cerca de gente querida que tiene dolores y entonces ya no...Pero cuando estaba en el jardín me tocaba estar pendiente de la condición</p>	<p>tenido y me parece que actualmente la política educativa es la familia tiene que educar, tiene que involucrarse en el proceso del muchacho y yo no resisto a eso, yo soy el papá, no soy el docente, en la casa obviamente se discuten cosas pero no para tener un rol institucional, más bien es resistencia a este cuento.</p> <p>Hoy soy todo lo contrario, todo lo contrario, lo que yo les decía no tolero la injerencia de la institución educativa en la dinámica familiar , que la familia tiene que dedicarse fines de semana a ayudarle a hacer las tareas al niño, que la familia tiene que estar en función del bingo del colegio de la asociación de padres, yo digo porque se le quieren meter a uno al rancho yo decía yo tengo tres hijos uno de veinte y otro de 22 el ultimo nueve años yo les decía cuenten aquí todo lo que pasa en el colegio pero de aquí no van a decir absolutamente nada con mi hijo pequeño lo he tenido que acompañar a hacer tareas como es tan suprenamente consentido que yo tengo una amiga que decía que mi hijo no tenia papa, mama, ni hermanos sino los y abuelos el que es muy consentido pero es un ser tan bien afectuoso, es un niño</p>	<p>hacer la relación entre los datos, entre los productos del análisis y lo conceptual. Entonces esto es lo que enseña, le afina a uno el manejo cuantitativo.</p> <p>Pues es que yo trabajo yo trabajo la institución que ha sido la evaluación pues aquí todas las discusiones son sobre eso, pero también por supuesto con otros colegas, es que una de las personas con quien que trabaje aquí que ya no está aquí, pero que es un drama pues él fuera de ser jurista y docente es psicoanalista pues entonces muchas de las discusiones con él y las relación con él y digamos que todas las re historias del mundo con lo de la evaluación.</p>	<p>y el caso digamos de los estudios de posgrado me parece muy rico ver que en una etapa pero mas cercana y en relación con el ciclo de vida de hoy uno está en un momento cercano digamos y en ese sentido uno puede sentirse que ya esta en condiciones de entender que se va a transformar y que el maestro esta como para facilitar la cosa pero no responsable de su cualificación y de su cambio entonces esa parte de pregrado me gusta mucho además me gusta mucho contar con gente que se interesa, además predomina la relación del que se desenvuelve en el cargo muy interesante mi espacio laboral es muy interesante en la directiva de institución que es un profesional destacado en el campo.</p> <p>yo sí creo que las tesis forman es el momento en que uno se hace profesional nosotros habíamos tenido durante el pregrado una formación experimental y teníamos listo en el ochenta y de terminar el ochenta y de un momento a otro perdimos el gusto por eso, mi compañera y yo , los dos perdimos el gusto por eso y decidimos no hacer esa tesis.</p> <p>cuando lleo acá lleo a mirar ese problema de la comparación entre los productos y el aparato educativo y como resultado digamos de ese vínculo me hago muy amigo de las personas que trabajan aquí como asesores. Hago la maestría en la pedagogía por esa relación porque yo lleo ya con un programa de investigación y también como fruto de esa relación yo voy al ministerio de</p>
---	--	--	---	---	---	--	---	---

FACTORES DE LOS CICLOS DE VIDA PROFESIONAL DE MAESTROS UNIVERSITARIOS:  
NARRACIONES DE EXPERIENCIAS

<p>mujer que se les olvida que son papá y mamá sólo se piensa en ellos como hombre y mujer muchas veces hay que aprender a ser exigentes o a comprender la contra parte por ejemplo uno ve que estas mamás trabajadoras tenían una carga muy grande a sus espaldas y tocaba no culpabilizarlas y cosas de esas para que la relación con sus hijos fuera más armónica era un trabajo muy rico con una inmensa desventaja y era que los patronos eran muy exigentes para las obligaciones de uno pero eran poco generosos en el reconocimiento y entonces por eso renuncié pero como decía un compañero de ustedes yo quería hacer muy gustoso ese trabajo, trabajo en detalles, trabajo en educación especial que tiene una ventaja muy grande y es que lo hace sentir a uno, al sujeto sentirse al educando en todo su ser toda la resistencia que pueda haber pues no se que será la vocación pero digamos que la vocación, de resistencia es muy importante</p>	<p>muy probablemente empiezan antes de, mejor dicho han estado presente mucho tiempo no se ni cuando ni en que época, si, es decir yo se que eso no se ha roto, esa continuidad no se ha roto pero digamos que después de ser; estando en la católica yo me vinculo al programa desarrollo del programa infantil que es... ya empieza a hacer módulos, no estoy haciendo trabajos centrales sino el modulo en le trabajo de desarrollo infantil que se llama cultura, comunicación en desarrollo y después empiezo un programa de especialización de desarrollo humano en la universidad distrital que también es con adultos y que también es un modulo, yo ya no vuelvo a ser maestro de pregrado</p>	<p>grupo. El trabajo para adultos también le da a uno la opción de sentir más al otro, como un interlocutor que vale la pena tener en cuenta muy minuciosamente, pero digamos que eso hacía atrás analiza cosas de historia por ejemplo qué sentido puede tener cumplir un programa de desarrollo psicológico sin considerar digamos toda la riqueza de la experiencia de los estudiantes como sujetos en desarrollo</p> <p>Lo de niño lo de siempre lo de niño por supuesto, pues el ejerció de docente no pero si la dedicación a la educación, yo también soy mas amigo por ejemplo de tener frente a la persona cuando uno va a evaluar, no yo no puedo es decir eso no lo dice usted tan exactamente pero lo va a sentir próximamente yo tengo muchas razones para emitir un juicio sobre alguien Y he calibrado las intervenciones las tengo escritas he tomado tinto con muchos, he almorzado con otros hemos hablado de muchas cosas yo no puede desprenderme de estar en la educación todo el tiempo que estoy en la universidad estoy en calidad de miembro de una dinámica educativa aprendiendo la vida como quitarme de encima a los maestros que me iban a calificar o que me iban a dar clase, para ampliar eso fue el momento del desorden mio y de la rebelión, bueno eso por ejemplo la situación genial hecho que tenia que ver con la universidad no me ha felicitado no me ha dicho que uno tiene que tener muchos canales para abordar al otro desde muchos ángulos tiene que tener un enunciado o tiene que estar en condiciones de tener un enunciado positivo</p>			<p>corporal de los chinos, el estado de salud de los chinos, salir con ellos para el medico porque el uno se rompió la cabeza o es decir no estar ya con los... por eso con los jóvenes mas esa posibilidad de poder hablar las cosas como lo personal no, . En la católica tenia mucho y una carrera de psicología entonces yo no silo me las vía con lo académico sino también con la interacción, tratando cosas muy delicadas, muy delicadas cosas que ocurren entre los jóvenes, de pronto no tan delicadas como las de ahora pero no había esa distancia y las materias en general que yo trabajaba no eran para generar distancias, una cátedra de desarrollo humano o de ética eso no daba para distancias y con los adultos nunca he tenido problemas , hay una relación que pasa por la discusión académica que además se puede llegar como una cosa no tan acartonada y no tan formal no sin que eso elimine el dialogo académico es que yo no asocio pues academia con acartonamiento para nada no me parece. Me parece que las discusiones académicas son precisamente para tener un pensamiento un poco mas que vaya con la posibilidad de expresar las cosas y en ese sentido pienso por ejemplo o discuto mucho en parte en clases de posgrado ese es todo y en la cátedra yo he tendido profesionales en todos os campos, todas las áreas médicos, economistas, artistas, arquitectos, profesores, matemáticos. Alguna vez fui maestro del profesor con quien perdí una materia en la nacional, era un maestro bien además, para él fue un golpe, para eso fue uy el profesor fulano y entonces yo como nunca he manejado no...el siempre estuvo muy prevenido con que yo fuera a tomar represalias por lo que el creía que el me había hecho, pero el nunca supo porque perdí yo la materia y además nunca supo que yo considere que el era uno</p>	<p>que no es conflictivo, es un niño consentido pero no malcriado, no complicado pero en el colegio es la exigencia la pauta en si es normativa hay una rigidez pues, en os logros los logros en lo académico el niño va en cuarto la maestra de matemáticas está empeñada en que el tenga que memorizar las tablas de multiplicar y es un niño...yo estudio con el matemáticas y el no las ha automatizado bien pero sabe como producirlas, sabe cómo hacer las tablas a partir de las sumas y con deseos y todo es capaz de hacer las multiplicaciones y sacarlas adelante, de pronto la maestra está haciendo esto pues para el cuento de la división por que el tiene que terminar dividiendo en este año; pero yo Pienso que la maestra no se da cuenta que él es estratégico en la operación matemática, que él es capaz digamos de sumar de restar de entender que está usando otros recursos por ejemplo.... anoche estamos haciendo estas multiplicaciones, y él decía pongo una rayita en esta multiplicación aquí cuando empiezo a multiplicar por el segundo dígito porque lo que va aquí ya es de las decenas para arriba</p>		<p>educación como jefe de departamento de evaluación, había una subdirección de evaluación y después estaba a mi cargo que era el que coordinaba todos los trabajos. Yo me fui muy ilusionado al ministerio de educación, de hecho el estar acá es también una gran ilusión no, como se ve la educación panorámicamente; pero cuando entro allá yo voy absolutamente ilusionado porque voy a estar en la panacea en el centro ...</p> <p>Yooo, creo que sí, yo creo que sí, por ejemplo todos esos desordenes de una clase de ocho horas por lo menos eso es de este, son un estilo propio, si, si mis espacios actualmente son, no son ordenados son bastantes desestructurados.</p> <p>En lo personal todavía falta pero creo que ser docente le permite a uno discurrir ir por caminos y preguntarse porque va por ahí y en lo personal todo el fuerte de la discusión en las perspectivas, a mi me parece que bueno yo siempre he combatido el cuento de la educación para orientar, satisfacer las demandas del trabajo, ahí uno trabajará y le llegara a amar lo que está ahí muy probablemente si uno quiere el campo en dónde está pero la educación para mi básicamente es lo que tiene esa posibilidad que hace a uno un libre pensador por fortuna y eso si que me parece valioso y además no solo ser un libre pensador si no ser alguien que, que se la juega. La Libertad De Pensamiento Es Muy Importante.- Si, si muy ante todo ante todo.</p> <p>No, yo pienso que es muy difícil captar el cuento de</p>
---	---	--	--	--	---	--	--	--

FACTORES DE LOS CICLOS DE VIDA PROFESIONAL DE MAESTROS UNIVERSITARIOS:  
NARRACIONES DE EXPERIENCIAS

<p>porque casi el docente va con la comunicación y va descubriendo que era su intencionalidad pero no había consultado los interés de los otros y eso es muy chocante.</p> <p>Bueno las primeras prácticas docentes eran muy repetir lo dicho, era presentar un réplica de lo del maestro titular había trabajado en clase, era buscar ejemplos ejercicios, ahhh podemos aproximar un poquito a la perspectiva de un trabajo experimental desde una línea de un actor cosas de esas, yo dejé eso porque en algún momento, desde un momento dado ya no creí en ese enfoque, entonces deje de ser docente de ese campo; era repetidor pero aún siendo repetidor. Compartía la perspectiva me parecía que era lo que era lo mejor en psicología en cosas de esas que le dieran a uno durante su formación se convenció porque buscaba convencer, pero llego un momento en que ya no creo en</p>					<p>de los mejores maestros que yo había tenido y que por supuesto y además por ningún motivo usaría la historia para sancionar en un espacio nuevo, es que yo perdí la materia con el porqué, esa materia era los sábados y los sábados me ofrecieron en la católica un seminario que a mi me encantaba y entonces deje de asistir a las clases y es que yo he sido estudiante de pedagogía no de administración de empresas. El recorrido de administración me ha servido para tener unas perspectivas sobre la parte económica del hombre, pero siempre he supeditado la mirada de lo psicológico. Era una clase espectacular supremamente bien montada y entonces el tuvo una prevención y este que me va a rajarme y siempre quería que yo le dijera como iba en su promedio y que le diera la nota</p>	<p>o sea que él tiene una clara convención del valor posicional de los números y no eso no es suficientemente reconocido y por ejemplo para mi es más importante que el tenga esa operatividad a que tenga la automatización, también por ejemplo en lo estrictamente académico, todavía se empeñan en el colegio en el que diga que es una introducción en lugar de animarlo a hacer las introducciones, en ciencias sociales todavía le toca aprenderse de memoria cuando la democracia, y el cuento de los tres poderes, entonces yo digo como sigue siendo de restrictiva la educación educativa y por andar en esas siento que no te valoran en si no hay interlocución con lo que los niños construyen durante su juego, entonces todo eso hace que yo tenga mucha distancia frente a la institución educativa por eso no fui como mi papa que creía que la educaron educativa era algo central en la dinámica de las personas no, hay cambios y en el caso Mío hay algo de reacción no, porque yo si fui educado para ser nerdo, la exigencia de mi papa y el acompañamiento de mi mama, yo fui niño de primer puesto hasta cuarto</p>	<p>qué es eso que está moviendo que le esta dando de alguna forma continuidad. De pronto alguna sugerencia si en el sentido de cognitivamente y lo vamos a ver los esquemas narrativos tienden a dotar de sentido una serie de eventos que pueden no estar relacionados. Por mas que la metodología le diga a uno encuentre la narración hay que entender que la narración además de una construcción es una expectativa que termina cediendo yo siempre he dicho que cuando uno tiene un negocio, tiene que preguntarse cómo es que el mundo puedo funcionar sin ese negocio porque eso le aclara a uno su negocio por ejemplo si uno es un fabricante de zapatos, bueno será que hay otra forma de establecer una relación entre los pies y las superficies ventajas y desventajas pero aquí en este sentido la cosa es esta buscando un esquema narrativo, hay que entender que el esquema narrativo está forzando el transcurso de una vida.</p>
--	--	--	--	--	---	---	--

FACTORES DE LOS CICLOS DE VIDA PROFESIONAL DE MAESTROS UNIVERSITARIOS:  
NARRACIONES DE EXPERIENCIAS

<p>eso, entonces quede completamente de lacónico ya había terminado la carrera y empecé a hacer otras exploraciones ya sea por ejemplo cuando yo decido y trabajo con niños con retardo, es porque ya mi tesis de pregrado habían marcado otro rumbo. Yo hice tesis de pregrado en Piaget que no era la concepción conductista de la universidad entonces cuando pasa a otros campos ya puesto que había ya abandonado una perspectiva.</p>						<p>bachillerato pero es que no podía ser menos a mi papa le daba ataque, a mi papa se enfermaria o yo no sé y en cuarto pues ya hasta ahí llego, esa fue la primera. Esa es una forma de matarlo, entonces empecé a estudiar de una forma más por su cuenta mas no sé como mas independiente pero si por ejemplo así a que uno estudia lo que le gusta estudiar a que uno y claro eso a veces es un trabajo muy arduo pero por lo menos le dicen a uno usted escogió esto y cada vez estoy menos dispuesto a hacer las cosas obligadamente.</p>		
---	--	--	--	--	--	---	--	--

El gran hallazgo de esta entrevista esta relacionado con la iniciación a la docencia como monitor en la universidad. El aprendizaje colaborativo es un elemento que emerge con gran fuerza en esta entrevista puesto que, de una u otra manera, ayudo en la formación de una visión crítica de los procesos de enseñanza y de aprendizaje en el nivel universitario. El profesor trabaja para darle sentido a los diversos elementos que constituyen y caracterizan la formación superior, de manera que su labor no sólo se centra en la enseñanza de una disciplina específica, sino también en llevar una reflexión profunda sobre sus prácticas y el impacto de las mismas en los estudiantes.

FACTORES DE LOS DE VIDA PROFESIONAL DE MAESTROS UNIVERSITARIOS:  
NARRACIONES DE EXPERIENCIAS

FACTORES DE LOS CICLOS DE VIDA PROFESIONAL DE MAESTROS UNIVERSITARIOS:  
NARRACIONES DE EXPERIENCIAS



**TABLA No. 4 – ANALISIS CATEGORIAL**

**4. ENTREVISTADO: DX4**

ACCESO A LA CARRERA	ESTABILIZACIÓN	EXPERIMENTACIÓN / ACTIVISMO	EVALUACIÓN / DUDAS PERSONALES	SERENIDAD / DISTANCIA	CONSERVADURISMO	INTERESES PERSONALES	EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
<p>No la docencia yo si la he ejercido en diferentes momentos, desde el primer contacto fue cuando estaba haciendo bachillerato que habían unos programas de alfabetización donde estudiantes pues del ultimo grado del bachillerato hacían...daban clases a a adultos que no habían cursado primaria, pues desde ahí empezó pues como contactos con la docencia y pues los he mantenido en diferentes momentos y los he ido alternando como con la actividad como profesional</p> <p>Yo empecé, digamos cuando yo me gradué de sociólogo eh, o sea yo trabajé como sociólogo, como funcionario, o sea la docencia es posterior yo recién me gradué me fui a trabajar al Casanare con la gobernación de allá, en ese momento era,</p>	<p>O sea yo caí en un proceso luego fui cuando eso estaban, estudiando en los andes, en la calera habían dos grados, en la ASAB también, en Arauca estuve trabajando un tiempo, en los puertos del Orinoquía luego ya en campo de la planeación allá también fui profesor si, o sea, esos fueron digamos aquí en Bogotá en la central también fui profesor, o sea póngale aquí cuatro años, cuatro años largos como haciendo lo mismo o sea como repitiendo el estilo de los que yo consideraba maestros no por su...por la...por el dispositivo pedagógico que manejaban sino por el conocimiento</p> <p>No pues es que de todas formas ya...ya ahí no hay, o sea cuando uno esta empezando y está en alguna medida solo, pues uno trata de encontrar apoyo en lo que hace como compartir lo que esta haciendo con otras personas, como compartir, como contar, como digamos una persona cercana a uno por amistades, por vínculos afectivos, como mas por lo que esta haciendo y dialoga con eso pero mas como para compartir que para que lo apoyen</p> <p>Adicional a la cátedra, en las universidades en general la función del docente tiene ustedes lo saben tiene docencia, investigación y proyección, eh, digamos que y en buena medida el</p>	<p>Si. Además que Le habla digamos uno le habla a otras personas que uno sabe que no tienen preparado digamos no llevan preparado. Que el llega y les da una ley, lo llevas preparado y ya a uno le da ventaja...hacer ese ejercicio de dar una clase de esta forma pues es una forma relativamente sencilla para el docente pero como de poco útil para el estudiante</p> <p>Si claro, yo creo que tengo que hacerlo, eso es una cosa que hay que desarrollar, necesariamente, puede que hayan algunos cursos pero no los he aplicado En términos de formación de docentes si claro, pero digamos en una plataforma que maneje el sena por ejemplo y en unos diseños curriculares que están muy pensados y muy proyectados para allá pero requiere entonces también un interés institucional en desarrollar eso y en meter un mundo de docentes ahí para que trabajen con esa tecnología, con una plataforma específica dentro de una estructura curricular particular, porque o si no queda como una rueda suelta como un bicho raro</p> <p>Yo estoy en este momento interesado por la presentación académica, estoy en el proceso del doctorado, desarrollando proyectos de investigación, trabajar en eso, si hay posibilidades buenas de hacerlo y adelantar publicaciones, es como la perspectiva relacionada con la investigación, la otra sería relacionada con el ejercicio de la docencia, yo creo que los docentes debemos estar evaluándonos</p>	<p>Eso si pues eso hay que pensarlo rápidamente y hay que, o sea yo lo que hacia en esos momentos es que además que ha sido el único momento que me ha tocado es como tratar de relacionar eso con el tema, un día inclusive un curso que me habían dicho mas o menos como desarrollar eso con alegría como desarrollar unos temas ahí de filosofía, pero cuando se empieza a desarrollar eso no los veo como que eso no es, entonces yo busco relacionarlos con temas de la vida, fundamentalmente doy un tiempo para el estudio de la sociología, la sociología jurídica, y el derecho, hicimos un curso que no entiende nada relacionado con ello, y ese estudio, digamos que motiva algunos</p> <p>Permanentemente me estoy evaluando lo estoy haciendo sesión por sesión y hay cosas que identifico que debo aclarar y en la sesión siguiente si es el caso lo hago, lo ajusto, lo mejoro. Me miro así mismo.</p> <p>En algunos casos pregunto, busco algunos colegas y pregunto pero es muy excepcional. Generalmente pregunto cuándo hay situaciones que puede haber algún tipo de conflicto, como de plagio. Uno recurre al amigo, al colega par</p>	<p>como modelo, y yo creo que eso es bueno porque eso funciona dependiendo del tipo del estudiante, a los estudiantes de sociología les funciona porque normalmente el grupo de compañeros míos de sociólogos, los sociólogos, los de sociología era unas personas que solamente leíamos lo que teníamos que leer para prepara runa clase todo el tiempo estábamos de entendiendo lo que el profesor estaba hablando de una , multa, y que generalmente la gente estaba hablando ahí, Y uno hablaba con el antes y después, o sea que si no se interactuaba mucho en el aula por fuera del aula si había un espacio grande para comprender al docente y hablar de las lecturas, de las preguntas de las dudas que no se habían podido entender en el aula, eso se tenía ante todo.</p> <p>Si, en general donde yo he trabajado a mi me ha ido bien, no porque sea genio ni nada de eso sino porque pues yo asumo con</p>	<p>: No pues es que en el nivel superior no hay casi llenar papeles, es muy poco...no , ese tipo de controles no los he tenido ni los he sentido...no porque el aula es un espacio del docente, el docente tiene pues como un la libertad de manejar eso y mientras no haya tropiezo en el aula es muy difícil alguien que entre al aula de uno, si yo no he tenido problemas ni ningún inconveniente por ese lado, entonces en ese sentido como esas vigilancias ni prohibiciones ni nada</p> <p>Porque uno no encuentra un espacio de trabajo que...o sea con posibilidades de crecer académicamente, cuando uno es funcionario hace cosas pero hace lo que sabe, es muy poco lo que aprende, si no hay tiempo además para aprender, yo creo que eso en buena medida es lo que le limita el desarrollo académico, el funcionario público en general encierra un bajo perfil académico, porque no hay posibilidades de crecer ahí, de desarrollo profesional, que si lo da digamos un espacio laboral como en el que estoy, como la docencia, pues por eso no he querido ejercer de funcionario</p>	<p>Es que desde que empecé, empecé por ahí yo, cuando recién me gradué de sociólogo, me gradué en junio y en noviembre empiezo a trabajar como sociólogo, en el 88, y me vinculo a Casanare a través de otros sociólogos, amigos, lo que un poco lo que ellos inclusive me dicen es allá hay que trabajar por políticas sociales, allá hay es que trabajar por políticas, y en el país desde hace mucho tiempo cuando nace la política social a pesar de que hay muchos sectores que integran en buena medida la política social lo que mas se trabaja es salud y educación, pero yo empiezo a trabajar directamente eso, y dentro de esos, me dedico mas al campo de la educación, siempre he estado como ahí, en la planeación de lo social y de la plantación del desarrollo y pero muy centrado en lo social, inclusive teniendo en cuenta el modelo de planeación que trabaja la universidad de los andes donde yo estude, está centrado en la planificación y en la</p>	<p>Hay diferencias, pero digamos que en algunos aspectos se nota la diferencia en otros no mucho, el aspecto como el uso de didácticas en los licenciados uno encuentra desde luego que hay conocimiento de eso y se usa, en las aulas el profesor que tiene formación pedagógica aporta. Desarrolla actividades con muy buen a didáctica uno nota la diferencia con los que no la tienen: pero hay otros aspectos que son cruciales para el proceso educativo por ejemplo sobre evaluación la diferencia es mínima entre quienes tienen formación pedagogía y entre quienes no la tienen. Uno podría decir que ambos saben muy poco acerca de ese tema esa es una debilidad de docentes y de profesionales en la docencia poco se sabe de evaluación y lo he corroborado basta preguntales sobre sus estrategias de evaluación y hay poco conocimiento la diferencia esta en la didáctica también hay diferencia porque hay formación disciplinaria cada</p> <p>fue ahí que exploré mas...mas el campo de la educación pero desde la política, o sea como secretario eh ya no es la practica pedagógica sino en el campo de las políticas las descubrí, porque para hacer cumplir uno tiene que conocer y los contenidos de la política, entonces por ahí, por ahí además conocí de cerca muchos problemas de relaciones entre estudiantes y docentes con sus pares, con los padres de familia, era una concepción así como más conflictiva de la escuela y eso me, eso y eso me motivo mucho como a estudiar la maestría de educación.</p> <p>La formación pedagógica, el interés por la didáctica, el interés en temas específicos y propios de la educación no tanto de pronto como las políticas porque ese es un tema que tiene que ver con la educación pero que igualmente esta relacionado a otros, pero de eh, tengo intereses particulares por ejemplo sobre la evaluación del aprendizaje del docente eso es un tema específico de la educación que ahora lo tengo y antes no...</p> <p>En cuanto a estilos de enseñanza yo tengo una serie de actividades didácticas básicas con las cuales trabajo y esas actividades didácticas, las pienso antes de enseñar un curso, es decir si yo tengo unos seminarios hoy hago</p>	

FACTORES DE LOS CICLOS DE VIDA PROFESIONAL DE MAESTROS UNIVERSITARIOS:  
NARRACIONES DE EXPERIENCIAS

<p>era intendencia, allá duré un tiempo, allá inclusive conseguí unos vínculos para ir a estudiar a la universidad de los andes ¿sí? Y, y digamos que allí trabajé inicialmente durante un buen tiempo con uno de los perfiles que es mas el de ver, además como funcionario con lo de mi jefe, con consultoría pero mas en ese campo</p> <p>No, desde que empecé a Estudiarlo y empecé a digamos a tener profesores que, o sea a formarme digamos formación pedagógica empecé a ver una otro forma desarrollar la docencia, del manejo en el aula y pues eso lo corrobore con los estudiantes, claro que antes yo pienso que tuve fue digamos profesores de mucho conocimiento, grandes conversadores, buenos expositores, o sea profesores que digamos en su daban su clase era hablar digamos hora y media de un texto que ya se había leído o</p>	<p>desarrollo de esos tres funciones requieren de tiempo pues mientras un profesor está en cátedra generalmente desarrolla la de docente, aquí en la universidad en términos de desarrollarla primero la de docencia y la de investigación, básicamente eso la que la función de cada uno...</p> <p>La inseguridad se combate con la experiencia, la experiencia va dando dos cosas uno como dominio de conocimiento y dominio de estrategia que es el trabajo en el aula y mucho mas manejo de conocimiento de lo que uno esta trabajando como docente ya sea en el seminario o asignatura que uno esta orientando, esa es la mejor forma y afrontándolo, esa es la mejor forma como de abordar eso.</p> <p>Son DOS grandes momentos uno cuando trabaje como docente sin formación pedagógica, mas como sociólogo y un segundo momento cuando ya tengo una formación pedagógica serían esos dos momentos, en el primer momento un poco lo que yo hice es hacer lo que hace mucho docente que no tiene formación pedagógica que es como tratar de hacer lo que hicieron los grandes maestros que uno tuvo, como repetir esas practicas, sin duda unas acertadas otras no. En general, después de la formación pedagógica la docencia la empecé a desarrollar de otra forma, ya mas tratar de hacer usos de didáctica con enfoques pedagógicos mucho mas claros , empecé a desarrollar estrategias de trabajo en el aula que estimularan</p>	<p>permanentemente y estar revaluando nuestras estrategias de trabajo en el aula, es una necesidad estar reflexionando sobre aspectos sociales de la educación críticos como la evaluación, son aspectos que no se pueden descuidar y lo otro que me interesa en el campo de la educación es trabajar mucho el tema de la evaluación de aprendizajes y la evaluación docente , son aspectos de interés personal que tengo que además me parecen que son fundamentales relacionados con lo que es el nuevo rol del docente en el siglo 21 uno que deben ser de un profesional que diseñe ambientes de aprendizaje que investigue y que sepa de evaluación hay están los res elementos, en el caso de diseños de aprendizaje estarían tanto en el aula como en el uso de las TICS pero en general hay estarían pues los elementos que definen el nuevo rol, el perfil del docente.</p>	<p>que le opine como se puede proceder en estos casos; pero son situaciones extremas pero las que tiene que ver digamos con mi desempeño en su gran mayoría uno las identifica y en mi caso las resuelvo solo. Uno tiene encuentra a los amigos a los colegas pero no es lo que predomine.</p> <p>Recibo también comentarios digamos críticos en algunos casos, críticos pero muy amables creo que puede mejorar en tal cosa, le hubiera salido mejor así si hubiera hecho tal actividad yo los tengo en cuenta y los incorporo yo no lo tomo como critica sino como una retroalimentación y me ha permitido mejorar mucho las actividades, diseñar otras inclusive esa buena relación me ha servido mucho. Y me gusta</p>	<p>responsabilidad lo que hay que hacer y trato bien, en lo esperado es bien, entonces con eso siempre dan reconocimiento, gratificaciones y yo siempre los he tenido en los diferentes momentos en los que he estado trabajando</p>	<p>constitución de nichos de desarrollo proyectados hacia lo social si , se busca planificar la dimensión social de los sujetos mas que la económica que es en la que nosotros nos quedamos en la infraestructura en cambio los otros programas piensa en lo social pues ahí siempre eso es lo mío, yo desde que empecé a trabajar lo encontré</p> <p>Vea yo por ejemplo un momento clave para mí o sea de satisfacción y de conocimiento fue mi tesis de sociólogo fue meritosa, o sea eso par mí fue muy importante en su momento me dio gran satisfacción, digamos que eso no afecta mucho hoy pero son esas cositas que pasan y...</p> <p>D.L: Digamos que la habilidad más grande, donde yo me sentía bien era en la posibilidad de hablar con suficiencia del tema elaborados desde el punto de vista de lo que es el ensayo en el caso como seguridad de eso, de que si preparaba un tema bien podía presentar con suficiencia durante un tiempo determinado y responderle a las inquietudes, las dudas que surgieran de parte de los estudiantes, eso fue lo primero pues, que yo me sentía como seguro como bien, para emprender la actividad docente,</p>	<p>uno maneja su disciplina</p> <p>otros seminarios considerare las unidades didácticas que trabajo pero pensare otras también, eso lo vivo construyendo y cada vez le hago modificaciones, hago ajustes, hago cambios esas actividades las voy perfeccionando, me evaluó y con el grupo siguiente les hago ajustes.</p> <p>Desde el punto de vista más didáctico yo estoy muy preocupado por la escritura en los seminarios, está muy centrada alrededor de la escritura y de la producción de textos particularmente considero que he estado avanzando y cada vez que oriento un modulo, trato de avanzar más en eso, por ejemplo en la escritura del ensayo, en la técnica de cómo hacer ensayos para que este sea digamos un eje de trabajo en el aula una actividad en el cual e aplique las lecturas que se hagan en los seminarios, las discusiones que se generen y las percepciones de cada estudiante para qué? Para que se concreten en el desarrollo de un ensayo y un poco para que se beneficie la producción de un nuevo conocimiento en esos escritos cortos pero bien elaborados desde el punto de vista de lo que es el ensayo en el caso como un ejercicio orientado en eso yo creo que han sido mis principales cambios por lo menos en el último año. Le doy mucha importancia a esa parte y de convertirla en un eje de la actividad de los seminarios y de los procesos de evaluación.</p> <p>En cuanto al conocimiento de todos los docentes y en algunos casos se critica algo relacionado con el uso de manejo de estrategias en el trabajo de</p>
---	---	--	--	--	---	--

FACTORES DE LOS CICLOS DE VIDA PROFESIONAL DE MAESTROS UNIVERSITARIOS:  
NARRACIONES DE EXPERIENCIAS

<p>sobre un tema que había tenido contacto y al final hacia una interlocución básicamente de preguntas y de respuestas en otra media hora</p> <p>Si, antes la docencia era una actividad mas a otras que yo hacia, como funcionario como consultor, como otras actividades, siempre estaba como otra actividad que la desarrollaba como por el gusto sino inclusive hasta sacrificando cosas y no por el interés de planta si no, o sea, digamos en encargos o en otra serie de actividades terminaba uno volándose de la oficina haciendo una serie de cosas para atender eso pero si</p> <p>Si claro, porque tuve que pasar de una actividad docente a tomarla como principal entonces desde luego que hay cambios, empezando por el interés, eh, la misma interacción digamos con los compañeros de la maestría y los estudiantes, empezando porque los estudiantes de</p>	<p>mas la interacción entre el estudiante y docente , entre estudiantes. La primera etapa estaba más centrada en lo que yo hacia un poco más en la clase magistral en las prácticas de evaluación centradas en el examen en la exposición, el debate pero en general muy convencionales en la exposición del docente</p>					<p>un poco la vocación me sentía con vocación de la docencia y la asumía con una responsabilidad la asumía con una corresponsabilidad una actividad para desarrollarla con mucha responsabilidad, seguridad en lo que me preparaba y responsabilidad.</p> <p>Pues de abandono no en materia de ingresos en mi caso la cantidad que puedo ganar como docente en la maestría me reporta unos ingresos similares a los que podría OBTENER como profesional en alguna institución, pues así que no habría un des estímulo económico y me queda un tiempo para hacer otras cosas, otras clases, para hacer consultorías, para asesorías, esa parte en lo económico no existiría esa razón que es la que en buena medida puede entrar a desestimular.</p> <p>Yo tengo muy buenas relaciones personales y eso es clave, cercanía tanto con mis compañeros como con los estudiantes, unas relaciones sociales basadas en la confianza en el respeto, en el buen conocimiento del otro, en la tolerancia eso es un poco lo que caracterizan como las relaciones personales, también como una persona que colabora, que no</p>	<p>aula, de didácticas eso es un poco lo que yo he visto pero en general buen conocimiento y en algunos casos se hacen comentarios de debilidades como para mejorar la parte didáctica.</p>
---	--	--	--	--	--	--	---

FACTORES DE LOS CICLOS DE VIDA PROFESIONAL DE MAESTROS UNIVERSITARIOS:  
NARRACIONES DE EXPERIENCIAS

<p>la maestría tienen una formación pedagógica a otros que no la tienen, entonces ahí hay unos componentes grandes por ejemplo por desarrollara por apuntar cada ingrediente en la didáctica si? A veces Lo que diferencia a alguien con noción pedagógica y a otro que la ejerce sin formación pedagógica, es el uso de la didáctica, o sea, el uso de la didáctica es lo que diferencia a alguien con formación pedagógica a alguien sin formación pedagógica, y yo me preocupo es por eso, en el campo de la didáctica.</p> <p>Cuando yo toco la puerta en la universidad libre encuentro un grupo muy grande, pues inicialmente a pesar de que yo conocía como eran los grupos de la universidad libre porque había estado allí, al estar al otro lado como docente las impresiones, las sensaciones, los temores, las satisfacciones que son otras, pero yo creo</p>						<p>es egoísta con una persona con la que se puede contar para muchas cosas eso en cuanto a las características personales.</p>		
---	--	--	--	--	--	--	--	--

FACTORES DE LOS CICLOS DE VIDA PROFESIONAL DE MAESTROS UNIVERSITARIOS:  
NARRACIONES DE EXPERIENCIAS

<p>que si en un primer momento si, hay cierta inseguridad y sobre todo porque uno no sabe, quienes son los estudiantes son mucho mayores, ya profesionales , uno no sabe como quienes son, aunque sabe mas o menos que perfiles tienen, entonces eso siempre genera algo de inseguridad porque uno sabe como que le va a surgir a uno en ese primer momento</p> <p>Mi experiencia como docente ha sido en postgrado, he tenido estudiantes con mucha experiencia profesional y con conocimientos, esto inclusive digamos que como tener estudiantes de esas características, facilita un poco la labor en el aula, es mejor trabajar con personas que tengan conocimiento o que tengan experiencia y que su punto de partida sea alto: ásea que conocen lo que están estudiando a tener estudiantes sin experiencia eso facilita más.</p>							
---	--	--	--	--	--	--	--

FACTORES DE LOS CICLOS DE VIDA PROFESIONAL DE MAESTROS UNIVERSITARIOS:  
NARRACIONES DE EXPERIENCIAS

<p>Ahora hay quienes dicen que es mejor tener estudiantes que están empezando porque, la labor de orientación del docente se facilita más, porque el estudiante cuando llega ya con un saber, con unas vivencias con unas experiencias, viene apersonados con eso y el aprendizaje de cosas nuevas. Sobre todo en áreas como las que yo trabajo se dificulta no porque se actúa mucho con lo que se sabe y se avanza poco en materia de adquirir como nuevo conocimientos, pero a mi pues me parece que el estudiante de postgrado es diferente y trabajo mejor con gente de postgrado que de pregrado.</p>								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

Lo curioso al respecto de este docente, es que su vida profesional no comienza dentro del mundo de la enseñanza sino dentro de otras disciplinas. En general, el convertirse en profesor, fue un proceso paulatino dada su curiosidad por entender el complejo mundo de la pedagogía. El docente asegura que para él el trabajo se facilita con los estudiantes de postgrados dada la posibilidad clara de construcción de conocimiento innovador, de acuerdo a las necesidades educativas a las que se van apuntando. Este entrevistado es una muestra del llamado vocacional que luego de varios años de prácticas profesionales en otro sector, le llevó a asumir el rol de la docencia para poder compartir sus conocimientos con los demás.

FACTORES DE LOS DE VIDA PROFESIONAL DE MAESTROS UNIVERSITARIOS:  
NARRACIONES DE EXPERIENCIAS

FACTORES DE LOS CICLOS DE VIDA PROFESIONAL DE MAESTROS UNIVERSITARIOS:  
NARRACIONES DE EXPERIENCIAS



**TABLA No. 5 – ANALISIS CATEGORIAL**

**5. ENTREVISTADO: EX5**

ACCESO A LA CARRERA	ESTABILIZACIÓN	EXPERIMENTACIÓN / ACTIVISMO	EVALUACIÓN / DUDAS PERSONALES	SERENIDAD / DISTANCIA	CONSERVADURISMO	INTERESES PERSONALES	EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
<p>El ser docente fue también fue parte de un proceso bastante largo, a mi la docencia creo que siempre surgió en mi un sentimiento de respeto, desde que era niño tengo referentes sobre todo de mis profesores de los más queridos por un lado; pero también de los profesores de colegio de primaria y de la secundaria, me admiraba mucho el trabajo que ellos hacían y desde que era pequeño de pronto me entusiasmaba pensar en estar en el lugar que ellos estaban, al punto que cuando yo termine mi bachillerato cuando empecé a conversar con mi padre acerca de cual podía ser, la orientación profesional que yo quería, pues una de esas era las carreras de licenciatura y dentro de esas carreras de licenciatura ellas habían dos que me llamaban la atención una la licenciatura en educación física por la relación con el deporte y la otra la licenciatura en ciencias sociales,</p>	<p>Yo creo que en general yo si he cumplido todo lo que he querido como docente pero me parece que uno nunca termina, tal vez el sueño de docente uno lo cumpliría si lograra en un sentido hipotético, incluso muy altruista o muy soñador, y es que uno pudiera hacer que todos tuvieran unos comportamientos y actitudes en relación con los sistemas educativos oficiales, que podamos vivir en convivencia todos, yo creo que en ese sentido cualquier profesor tiene un compromiso con la convivencia. Otro elemento es que todo lo que uno enseña sea constructivo y no se convierta en una herramienta destructiva, que no usen adecuadamente lo que uno les enseñó y se salen de la comunidad que uno desea que estuvieran.</p> <p>Yo he tratado de que la profesión que yo ejerza sea una profesión que yo aplique y de la que yo aprendo. Todas las experiencias de mi campo profesional han sido significativas en mi ejercicio profesional, eso es lo que yo creo que es un valor agregado de lo que yo estoy haciendo. Debe haber una parte de retroalimentación para poder retransmitir y organizar el conocimiento para los estudiantes. Es necesario estar preparado para ayudar a los estudiantes en la articulación de sus conocimientos en los</p>	<p>A eso le sumé los elementos vistos durante el postgrado los cuales yo aplicaba desde el proceso inicial había cosas que yo también me basaba en los modelos pedagógicos que han cambiado a la época actual y trataba más bien de hacer con los estudiantes y explicarles cuando utilizaba un método por ejemplo evaluativo que pretendía con ese método y porque utilizaba el simulador que esperaba de ellos, que el estudiante también sintiera que era parte del proceso que se estaba presentando por supuesto se enfrentaba uno también a la, o a lo que yo pienso se enfrenta a todos los maestros, a los profesores y es que hay un momento, uno puede sentirse superior en el aula de clase y entonces de alguna manera eso puede marcar unas relaciones entre estudiantes y alumnos inicialmente contra el, yo soy un profesional y tengo mas conocimientos que ellos que están empezando una carrera, también tengo una maestría en docencia, estaba terminando mis estudios de maestría en docencia entonces el objetivo era evidentemente que eso sirviera de algo pero no sentir que yo era superior y uno siempre tiende a caer en eso y a través del ejercicio docente uno como que muchas veces no el estudiante, es que usted esta aquí para aprender y yo estoy aquí para enseñarle y usted es subordinado y yo soy superior, esos pensamientos lo acompañan a uno todo el tiempo mientras uno es docente y uno tiene que luchar contra ellos y eso también tiene que ver como en la parte pedagógica, como en las herramientas que uno utilizaba, en la preparación de</p>	<p>Yo lo que entiendo es que más bien he sido un docente con inquietudes hacia la docencia, uno siente que se preocupa por que quien interactúa con uno realmente encuentre que lo que uno le dice y que lo que uno le transmite es útil para su vida profesional, pero también sirve para su vida como ciudadano, como civil, como parte activa de una sociedad, no necesariamente los estudiantes todos se saben todas las teorías por que el objetivo no era que aprendieran de memoria lo que yo les enseñaba, el objetivo era que ellos recibieran unos conocimientos que les fueran útiles para su propia vida, profesional, laboral, personal y esos conocimientos sabía que le día de mañana iban a ser superados por otros, pero que la gente tuviera la capacidad de reconocer que algunos conocimientos son de gran importancia en un contexto en el que estaban viviendo y por que esos conocimientos eran importantes, ahí es donde creo que esta la clave del trabajo pedagógico y del trabajo docente, no en el uso de las famosas magistraturas de ir en donde uno lee, lee, repite, repite y al final</p>	<p>Ahora yo procuro ser bastante proactivo en la producción de materiales para clase, en esa época pues los recursos no nos permitían tampoco y la tecnología educativa no era la más avanzada, no tenía muchas habilidades para producir textos pero, aunque escribía cosas que les daba a mis estudiantes, desde el principio escribí cosas para que ellos leyeran, pero hoy en día escribo cosas tanto para la docencia, como para la profesión, entonces siempre pienso en que uno tiene que decir las cosas y plantearse y plantear ideas nuevas, antes era más, digamos apegado a una línea o corriente de pensamiento, entonces siempre iba la corriente de pensamiento en la enseñanza en determinada área temática, los autores que yo leía eran los de la corriente o esos autores reforzaban lo que yo pensaba, hoy en día no, hoy en día yo ya creo que uno no puede simplemente mantenerse en una corriente, únicamente, mirar el mundo con una sola</p>	<p>Uno se encuentra muy buenos catedráticos que tienen todo el conocimiento y a los que indudablemente los estudiantes le aprenden pero que yo creo que si se dedicará a la docencia como profesión fracasaría, no serían buenos orientadores de un sistema educativo son buenos transmisores del conocimiento y también uno se puede encontrar con docentes que la tienen como un trabajo y se integra a una institución que le va a demandar el cumplimiento de esas funciones o está el docente que es el que se convierte en maestro</p> <p>hoy en día veo por ejemplo no veo con muy buenos ojos cosas que eran muy usuales antiguamente como, no permitir que el estudiante entre al aula de clase después de cierta hora, a mi no me gusta por lo menos, no es mi estilo de docente, en eso soy mucho mas libre, ósea yo estoy hablando con mis estudiantes, cuando esto trabajando con mis estudiantes y creo que si el estudiante llego tarde porque tuvo una dificultad y que si se ausenta del salón de clase antes es por que tiene necesidad de ausentarse y no ando detrás de justificación de por que vino o porque no vino, no me preocupa mucho si una lección académica, no se entrego el día que tenía que entregarse porque ese no es el punto, el punto es que la función académica debe entregarse bien hecha y si el estudiante necesita un día mas para hacer esa actividad académica que debía hacer esa función académica que no se hizo, anteriormente no, las fechas era para cumplirlas y se cumplían y punto y entonces uno al principio también</p>	<p>Toda la vida, la afecta muchísimo de hecho cuando yo empecé en la docencia universitaria sabía que era un riesgo el ingresar a la universidad porque mi padre fue profesor universitario también muchos años, incluso fue profesor mío, entonces yo sufría con mis demás hermanos y mi madre la ausencia de mi papá en la casa porque era profesor universitario como soy hoy en día yo de facultades nocturnas, entonces nuestra vida se ha desarrollado como en su época como en el mío en la noche en un 90% y los sábados también digamos una parte de la jornada laboral, entonces cuando yo asumí la docencia me acuerdo mucho que mi mamá me decía, hijo, no vaya a seguir los pasos de su papá, no los vaya a seguir, yo le decía, tranquila mamá yo tengo perfectamente claro y yo no quiero que eso me pase a mí y realmente yo no quería que eso me pasara y hablo en pasado, ósea, yo tenía claro que yo no quería que la docencia afectara</p>	<p>Incluso creo que trate de ser innovador en algunas actividades que tenían que ver con sistemas de evaluación, siempre he sido un crítico del tema de la nota y el primer semestre les inculque a los estudiantes que la nota no era lo importante, me parece que la nota cuantifica sea cualitativa o cuantitativa es un elemento contrario al mismo proceso de educación porque lo resume en un indicador y eso me parece que es perjudicial porque un estudiante se mide por las notas que tiene que muchas veces no están relacionadas con el propio desempeño de la clase y lo digo porque yo vía estudiantes compañeros muy buenos sacar apuntes y sacaban muy buenas notas esa nota los ponía en los primeros lugares de la clase pero finalmente no reflejaba el conocimiento de ellos por eso es perversa la nota porque la gente hace lo que sea para obtenerla para tener un nivel de aprobación de un curso o una</p>	<p>que uno no sabe si el ejercicio docente es a veces premeditado, si a veces me entrego o a veces no me doy o si está relacionado con la empatía que hay entre el profesor y sus estudiantes o está relacionado también con esa relación que a mi me parece fundamental de conciliar entre estudiantes y profesores y cuando no se da termina no siendo tan completa A mi me ha sucedido con mis estudiantes el aprendizaje incluso se da fuera del aula</p> <p>Hoy en día incluso uno se da cuenta de quien es el profesor primerizo, el profesor primerizo es puntual, llama a lista, es supremamente inflexible en muchos sentidos y uno se da cuenta este está empezando a enseñar y cree que es que cuando pasa los años uno le da es pereza no es pereza es que uno ya se ha dado cuenta que la docencia no es solamente cuando se da uno cuenta que la docencia no es ese conjunto de procedimientos que están involucrados sino que hay mucho más, es compartir el aprendizaje y en eso tal vez los profesores más antiguos son los que permiten que sus estudiantes interactúen mas con ellos y ahí los orientan mas diría yo por la historia que conozco de la universidad donde se toman algunas enseñanzas que viene de la universidad de Paris donde simplemente se retinan a compartir y aprender del</p>

FACTORES DE LOS CICLOS DE VIDA PROFESIONAL DE MAESTROS UNIVERSITARIOS:  
NARRACIONES DE EXPERIENCIAS

<p>me acuerdo mucho que cuando le comente a mi papa que a mi me gustaría estudiar una licenciatura, el era funcionario era el director de la biblioteca Luis ángel Arango y lo primero que me dijo era que pensara si yo iba a vivir de eso porque la docencia era una profesión muy sacrificada, muy difícil y por cierto muy mal remunerada, pero no era que tuviera una decisión tomada al respecto de la docencia porque había otras dos decisiones, también tenía inclinaciones hacia la vida militar que me llevo a interesar y la tercera que era estudios de bibliotecología que finalmente fueron los que termine desarrollando en primer lugar, entonces no se si llegar a la docencia fue algo accidental o estaba escrito desde el principio de mi infancia como un proyecto de vida, pero yo si admiraba y respetaba mucho a mis profesores.</p> <p>Si yo quiero ser profesor universitario tengo que prepararme para ser docente porque como no había estudiado licenciatura no había recibido información en las áreas pedagógicas y que</p>	<p>currículos y sus necesidades académicas. Para poder dictar clase necesito leer, prepararme, es como un ciclo, yo debo estar en constante preparación.</p> <p>Si, evidentemente si, evidentemente entre lo que yo hacía cuando empecé como docente a lo que hago como hoy, hay una diferencia bien marcada, en ese entonces por ser un profesor nuevo pues era muy primípara y entonces solía hacer lo que uno generalmente veía en otros escenarios académicos, entonces por ejemplo, llamaba lista para mi era fundamental que mis estudiantes vinieran y yo llamaba lista rigurosamente y en eso era supremamente cumplidor de las normas de las universidades donde yo enseñaba, el hecho de que el estudiante tenía que guardar silencio en el aula de clase y cosas como esa eran parte de las rutinas que yo tenía cuando arranque, hoy en día a mi no me importa, no me parece que sea fundamental que el estudiante vaya al 100% de las sesiones de clase, es mas no creo que hay un porcentaje mínimo o máximo al que el deba asistir, hoy en día soy más amigo de la autonomía del estudiante en su proceso de aprendizaje, el estudiante debe ser capaz de asistir a las clases por que el sabe que eso es lo que le conviene y no por que el reglamento lo dice, cumplo con ciertos requisitos digamos relacionados con eso porque las normas son para cumplirlas, sin embargo no es el motivo central de la practica.</p>	<p>la clase era fundamental, entonces yo siempre llevaba mis clases preparadas, la contextualización de la clase era fundamental, ósea sacar de mi, sacar de la primera idea y contrastarlo con la practica, el otro era, obligarlos, llevarlos a ellos a pensar por si mismos, ósea que se hicieran una idea de lo que yo les estaba diciendo desde su propia posición y de que no simplemente por que yo lo decía era cierto, o por que yo lo decía tenían que confrontarlo simplemente que ellos tenían que confrontarse a ellos mismos en base a lo que yo les estaba dando, tratar de hacerlos muy participativos de lo que ellos sentían, que preguntaran lo que no entendieran, generar mas un ambiente de cercanía con el estudiante en lugar de un distanciamiento entre maestro y alumno, en esa época lo tradicional de usar la herramienta que no es la que ofrece la pedagogía de hoy, ni la tecnología educativa de hoy entonces uno dependía mucho de la tiza y el tablero que era lo usual y dependía mucho del único recurso así como medio moderno era el acetato, parece que uno estuviera hablando de hace cincuenta años y estamos hablando de hace poquito, nada mas la Web, en aplicaciones educativas no tiene diez años, la Web empezó a utilizarse después del 96 y en las universidades como esta, empezó a entrar a la universidad por ahí en el año 98 – 2000 más o menos que se empezó a trabajar.</p> <p>Mi pedagogía trataba de ser innovadora entonces les iba a dejar el examen casi con sus preguntas cien entonces podían haber exámenes que el estudiante simplemente se enfrentaba aun texto y decía usted que aprendió en clase, póngale una hoja en blanco para un producto, o sobre esto haga una disertación, en ocasiones si, estos son los tres puntos responda su</p>	<p>quede exactamente igual, ó sea, no enfatizaban en el modelo por ejemplo de la enseñanza del derecho romano que eso fue recitado, y uno entiende por que tiene que ser recitado, pero en la docencia los profesores recitan y los estudiantes recitan a todo y consideramos que eso es importante, hay es donde creo que tiene que haber una diferenciación.</p>	<p>perspectiva, entonces procuro leer de diferentes autores y sacar de esos autores los elementos que me parecen importantes para ellos y contrastarlos y darle la libertad al estudiante de que escoja su propia corriente también y de que el asuma su propia posición y se alié con una sino es capaz de asumir la propia, anteriormente no, anteriormente se da este autor, es con este y van a leer este y lo que yo voy a preguntarle es sobre este ó sea había como un elemento mas de alienación a pesar de que en la formación de postgrado a uno le mostraban como los diferentes modelos pedagógicos tenían los mismos propósitos y que ninguno era mejor que el otro porque si y que exponían una visión en el mundo, la visión en el que intervenían diferentes ideas de la ciencia e incluso filosofías, incluso a prácticas educativas que provenían del día a día.</p> <p>Es evidentemente es un sacrificio y yo creo que esos sacrificios se ven solo cuando uno está comprometido con algo, pero siento que, y espero que, como está quedando grabado algún día estas palabras no me las vuelvan a sacar que</p>	<p>cerraba mucho las puertas, aunque yo no era usualmente un profesor que las mantuviera cerradas tenía momentos en los que no aceptaba ciertas conductas de los estudiantes y no aceptaba que se impusiera mi postura, profe por qué? Pues porque, porque si hombre, porque yo lo digo o porque me debe otra asignatura que podían ser cosas que a veces sabía ahí y que me parece que no iban a construir como académica, esa evolución se ha visto por ejemplo en otros ambientes también.</p>	<p>otras dimensiones de mi vida, incluyendo la dimensión personal y familiar y claro mientras yo empezaba no me afecto aunque pues como tenía mi novia que hoy es mi esposa, me conocí siendo profesor universitario y solamente podíamos salir los días que yo no tenía clase o los días que yo estaba en recesos académicos y mis vacaciones estaban muy condicionadas a los recesos en periodos Inter-semestrales y eso empezó a afectar también mi rutina y mis proyectos de la vida.</p> <p>Pero, ¿qué quiero? en otras palabras, que tiene que ver con un concepto de proyección por lo menos riguroso porque las anteriores profesiones te convierten en una ruta a seguir y ruta que cuando yo no alcanzaba la meta en este caso, si yo digo que yo me proyecto en cinco años tendría que seguir en ese camino, mientras que la vida me lleva por otros que si fuera otra profesión no estaría ya en la docencia universitaria en las condiciones actuales por ejemplo, no estaría dictando clases de lunes a viernes y los sábados sino en unos horarios mas, en unos horarios distintos, pero eso</p>	<p>asignatura y como tampoco soy partidario de la famosa promoción automática pues porque genera unos vicios de baja responsabilidad disciplina en el estudiante, arranco son un grupo que por fortuna era un grupo joven y que también era un grupo con el que hubo empatía al final, pues al principio yo era un poco estricto, pero eso digamos con el tiempo uno lo va modificando, son conductas que uno las empieza aplicar al principio y después con el tiempo las va modificando de alguna forma y uno aprende ya a desarrollar la docencia de una manera diferente.</p>	<p>que mas sabía. Al principio ese dialogo no existe habían muchas cosas que yo no permitía que hoy en día la gente que me conoce como que dice Carlos porque permite esas cosas que no permitía en otras épocas. También entiendo que no tiene que haber un elemento en la docencia que genere ambientes inadecuados de aprendizaje y a veces nosotros como docentes nos encargamos de obstaculizar el proceso de aprendizaje.</p> <p>En la medida en que nosotros conciliemos la calidad de la educación que se mide por indicadores y que a veces nos muestra cosas que no son ciertas con el verdadero espíritu de la educación ese es el verdadero juego del docente, necesitamos comprometernos desde luego con un proceso educativo que además es responsabilidad nuestra y nadie se puede salir de esos parámetros, el cerrar la puerta al dialogo, desconocer los derechos del estudiantes.</p> <p>Al principio uno llega con prepotencia. El ser profesor y básicamente cuando tocamos un salón de clase por primera vez por lo menos hay que reconocerlo por lo menos eso me paso a mi y creo que les ha pasado a la mayoría eso es lo que lee he escuchado sentimos que si llegamos allá es por que nosotros somos mejores que otros que vamos a formar nuevos profesionales, pero eso lo va cambiando uno con el tiempo. Hay que sacar mucho más tiempo en la docencia para darse cuenta de esos prejuicios o de esas prácticas</p>
---	---	--	--	--	---	---	---	--

FACTORES DE LOS CICLOS DE VIDA PROFESIONAL DE MAESTROS UNIVERSITARIOS:  
NARRACIONES DE EXPERIENCIAS

<p>intuitivamente yo presumía debería tener un profesor, yo no era el que tenía la convicción de llegar a ser profesor porque era bueno en el área de hecho tengo el antecedente que fue la motivación de mi papa. Mi padre fue el primer bibliotecólogo con título de profesor universitario otorgado por la universidad Javeriana y que era avalado por el ministerio de educación que se dio en la década de los setenta y del cual mi padre vive orgulloso porque nadie mas tiene ese título y de hecho nadie más lo tiene y fue casi como un accidente en la vida profesional de mi padre y el decía uno tiene que prepararse para lo que va hacer, uno no puede improvisar lo que va hacer y eso creo que calo y cuando yo empecé a ver que la docencia no era tan algo como accesorio sino que era parte de lo que yo quería ser dije tengo que prepararme para ser docente y tengo que mirar alternativas y surgió cuando yo digo tengo que prepararme para ser docente entonces aplique a la universidad donde fui aceptado ingreso bastante joven con unos</p>		<p>experiencia y no me gustaba nunca que la gente aprendiera de memoria los autores, entonces según Pepito Pérez tal cosa o escriba con sus palabras que entiende usted por esto y así digamos generalmente ha sido la característica de la practica que he tenido siempre tratando que ellos den lo mas que puedan de sus procesos activos del aprendizaje y de la actividad que hacen, ósea, ellos también de alguna manera era aprendizaje en doble vía por que yo aprendía de ellos así como les daba y sacaba aprendizaje dependiendo de la forma como ellos actuaban y eso trataba siempre de ser siempre -así eran las auto evaluaciones con ellos al final del semestre dijeran en que nos equivocamos, que paso, que pueden ustedes cambiar y trataba de encontrar esa mejora el siguiente semestre, trataba de que la clase fuera amena y no fuera una clase monótona y aburrida de que no fuera ya solamente un recital, sino dialogar que son componentes que hoy en día me parecen fundamentales.</p>		<p>tiene que haber un cambio en mis próximos años, yo estoy aquí en una meta de dos años para tratar de hacer un cambio en esta circunstancia digamos, de vida porque para mí la docencia es casi una profesión, no es un empleo si fuera un empleo ya lo hubiera organizado mejor, además que no lo necesito, porque tengo un, tengo otro empleo y en mi otro empleo formal que es el de un empleado común y corriente en el de la noche que es un muy buen empleo, entonces pues uno de suerte no necesita otros empleos, pero como para mí la docencia no es un empleo, sino hace parte de mi proyecto de vida y mi proyecto de vida tiene que ver con la profesión que escogí para ejercer y la profesión que escogí para ejercer tiene que ver con un aporte a la sociedad y dentro de mi profesión creo que ese aporte se puede lograr y se está cumpliendo definitivamente, entonces esta es relativamente la ventaja, pero la práctica docente tiene que tener unos límites también, en las condiciones en las que yo estoy ejerciendo, si fuera el empleo normal en el día de las ocho a las cinco, seguramente sería</p>		<p>realmente no depende de mí, entonces, por eso digo, que quisiera, no tener toda la dedicación al ejercicio docente que tengo ahorita a menos que este fuera mi único empleo, ósea que fuera mi única profesión, por decirlo de esa forma, por decir así, mi única profesión, como me veo dentro de tres y cinco años, pues en cinco ya me veo con doctorado y en cinco me veo trabajando en proyectos de investigación de mayor envergadura, quisiera verme en ese escenario, quisiera verme en un escenario en el que mi familia es el primero, tiene el primer nivel de importancia sobre cualquier otra cosa, claro el empleo es importante y yo no podría por más que quisiera quedarme sin trabajo, eso es contradictorio, pero evidentemente quisiera que mi vida girara alrededor de mis hijos y de mi esposa en los próximos tres años, sería alusivo, y yo quisiera que fuera antes y aportándole a la profesión desde la docencia en otro contexto, un contexto un poco más, descansado quisiera o en un contexto distinto.</p>	<p>equivocadas y por eso creo que el docente si permanece en un sistema educativo con el tiempo se va siendo mejor docente.</p> <p>Hay uno que fue casi fundamental y era el quedarme en una sola universidad. El haber estado en tantos trabajos me permitió ver cuatro formas de ver la educación. Todos tienen fortalezas y debilidades, pero también me permitió ver que no es bueno tener estereotipos. Habría que ver otros temas como la diversidad de la profesión de acuerdo al sitio. Hay una crítica válida que era sobre el por qué las universidades tenían profesores de diferentes universidades si se supone que cada uno de ellos debería tener un compromiso con la visión de esa institución, el compromiso que yo tenía en principio era con el conocimiento, pero para librarme de problemas daba una visión general para no tener que implicarme directamente con una visión estricta de la universidad. Era muy difícil seguir apostarle a cuatro visiones distintas de universidad, así que decidí apostarle a una nada más para poder aportar directamente a la construcción de un solo modelo pedagógico, con el de la salle, porque considero que este tiene unos objetivos muy claros y metas a las cuales poder aportar desde mis conocimientos.</p> <p>Aún los sigo teniendo, de tipo instrumental, por ejemplo teniendo en cuenta el tablero, los espacios, hasta obstáculos por la visión que se tenía de determinados conceptos de educación, la libertad de</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

FACTORES DE LOS CICLOS DE VIDA PROFESIONAL DE MAESTROS UNIVERSITARIOS:  
NARRACIONES DE EXPERIENCIAS

<p>compañeros con una trayectoria bastante larga y había profesores tanto de la universidad de la salle como de otras universidades y tuvimos una plantilla de profesores que era envidiable en su momento, hoy en día tenemos profesores de mucho nivel como fue el director del ICFES, un funcionario del ministerio de educación, a un decano de una facultad de educación de la universidad pedagógica como profesor, teníamos verdaderas personalidades en la maestría y empecé a estudiar la maestría y quería vincularme para ser profesor y finalmente termino vinculándome a la universidad eso fue hacia el año 90 91 cuando yo empiezo a dictar clase yo ya traía esa formación, ya había visto asignaturas importantes lo que me lleva de alguna manera a desempeñarme con un conocimiento de causa que realmente hoy en día agradezco, porque si yo hubiera sido docente antes de que me formara probablemente hubiera cometido demasiados errores y no hubiera tenido las mismas</p>				<p>diferente, pero como es una actividad paralela, ni siquiera adicional sino paralela, a la otra lo hace difícil y por eso, creo, yo supongo que tendrá que recibir el mismo tratamiento que una adicción, más o menos.</p>				<p>cátedra. A veces el profesor universitario cree que trabaja solo, pero luego se da cuenta de que hay otros con los que debe trabajar articuladamente, lo que es más duro, no malo, pero es difícil adaptarse a diferentes grupos de trabajo tan diversos como las instituciones educativas.</p> <p>Ahora en ese sentido, ahora un estudiante perfectamente puede discernir y en eso no hay problema, soy más exigente que antes en lo que tiene que ver con la calidad de los textos, la calidad de la redacción, la calidad de lo que ellos hacen, pero doy más libertad, entonces ya, el tema es este que se va a exponer y punto, ahora hay un aspecto de posibilidades y ellos tienen la posibilidad también de sentarse a discutirlo en público, de sus compañeros y ante uno mismo, entonces si había una diferenciación y una maduración en la práctica pedagógica, en la práctica que pone en ejercicio de la educación, siempre ser autocrítico de los modelos predominantes del momento, creo que no deben tragarse entero y de pronto en el pasado asumía mas una posición pasiva frente y decía pues si esto es lo que esta, digamos dando lo que debe dar, ahora no, ahora digamos en ese sentido hay que ser más abierto y pensar que las diferentes miradas de una realidad son todas validas y se complementan mucho.</p> <p>No, yo no me atrevería a decir que he forjado un estilo de enseñanza, por dos razones, la primera porque nunca fue mi objetivo el ser digamos el pionero de una corriente de, pedagógica o de un</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--

FACTORES DE LOS CICLOS DE VIDA PROFESIONAL DE MAESTROS UNIVERSITARIOS:  
NARRACIONES DE EXPERIENCIAS

<p><i>herramientas para enseñar a un grupo de estudiantes que aunque eran mucho mas jóvenes que yo uno podría decir que había cierta empatía tal vez por contemporaneidad, yo tenía unos 24-25 y los estudiantes eran de 18 19 años entonces no había tanta diferencia y empiezo a dictar digamos ya con esas herramientas que tenía de la universidad igual a partir de la experiencia obtuve mas elementos y un ingrediente importante fue que nunca me vi como profesor de ellos si no como un compañero con algo mas de experiencia.</i></p> <p><i>Al principio cuando uno empieza como profesor cree que va cambiar el sistema educativo recordemos que hay dos tipos de docentes aquel que comparte desde la cátedra como una actividad adicional sin ningún tipo de compromiso y aquel que acude a al docencia como una profesión que se ejerce a través de principios éticos científicos, técnicos, pedagógicos etc.</i></p> <p><i>Yo creo que al principio, al principio fue bastante difícil y considero que resulte también</i></p>								<p><i>estilo de enseñar, eso no estaba dentro de mis objetivos y la segunda es relacionada con esas dos, como no tenía esa expectativa, ni tenía esa intencionalidad, pues nunca tuve definido el estilo de enseñanza, ó sea yo nunca puse en un escrito como ejercer la docencia desde el aula de clase desde la perspectiva mía, en relación es que eso pudiera ser tomado por otros para poderlo seguir y entonces pues tampoco tengo seguidores con el estilo que yo tengo, tengo ex alumnos que han seguido la práctica docente y que algunos hacen algo de lo que yo hacía pero hacen cosas nuevas y cosas distintas y creo que ninguno de ellos tampoco ha pretendido o no me lo ha solicitado, decir yo estoy haciendo lo mismo que usted hacia en el aula de clase porque yo le doy valor a lo que usted hace en el aula de clase, y me parece que finalmente que lo que yo hacía en el aula de clase era la combinación de muchas cosas, era una combinación de los modelos pedagógicos que había estudiado en el postgrado y era una combinación de mi propia perspectiva sobre lo que debería ser la docencia y era una combinación de lo que el estudiante espera de la práctica docente, entonces por eso nunca obtuve una línea estable sino que siempre trate de ir a conjugar y entonces los modificaba, no me puedo definir dentro de ninguno de los medios pedagógicos, ni estilos pedagógicos que existen, puedo tener tanto de conductista como de aprendizaje significativo, como de otras escuelas de pensamiento y puedo darle valor a cosas que, que</i></p>
--	--	--	--	--	--	--	--	---

FACTORES DE LOS CICLOS DE VIDA PROFESIONAL DE MAESTROS UNIVERSITARIOS:  
NARRACIONES DE EXPERIENCIAS

<p>afortunado porque conté con un grupo que era un grupo con el que nos identificamos muy rápidamente, ósea como que ellos querían también, era un primer semestre que venía de la secundaria, del bachillerato, la mayoría habían egresado hacia uno o dos años de diferentes colegios y entonces me parecía que eso marcaba una diferencia en la forma de poder abordar la docencia y yo quería empezar a dictar en los primeros semestres, no en los últimos, pero al principio era, las primeras practicas eran muy intuitivas aunque yo tenía ya la formación de la maestría en docencia, ósea, ya había recibido esa formación que le daba unos elementos de cómo se abordaba una clase, de la necesidad de preparar una clase, de la necesidad de motivar a los estudiantes, de la necesidad crear un ambiente propicio en el aula, empezando por la organización de los salones, por la disposición de los estudiantes, por el respeto, por cosas normales, que eso en cuestión de aula, es académico como el silencio, el dar de la palabra, el evitar cualquier ambiente que</p>								<p>pueden no ser propiamente las que más me motiven en la docencia.</p> <p>Digamos que yo lo ubico en dos contextos, primero mis colegas pares académicos para buscar la expresión de otros profesores de la universidad o otros compañeros de docencia, algunos profesores tanto aquí en esta universidad como en otras universidades en las que he tenido la oportunidad de dictar. Yo creo que la percepción que tienen ellos de mi experiencia docente que corresponde con la que yo reflejo, en la vida docente y es que soy, ellos me ven como un docente, responsable, como un docente calificado, como un docente que sabe del área en la cual está ubicado, en el título profesional en el que yo actuó, un docente con una clara inclinación hacia la investigación, me ven como un profesor proactivo y productivo, como una persona que se preocupa por actualizarse permanentemente y estar tratando siempre de hacer cosas distintas a las que usualmente hacía para mejorar y eso es lo que yo quiero presentar y creo que eso mis otros colegas lo ven y también mis colegas profesores en diferentes áreas porque además he tenido colegas en otras áreas y todos de todos lados o sea no solamente los psicólogos que comparten la docencia como profesión en mi caso sino profesionales que han tenido la posibilidad de interactuar conmigo me reconocen eso.</p> <p>Me reconocen un capacidad de visión en términos de lo que sea moderno ó sea yo coloco el objetivo en mis estantes</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--

FACTORES DE LOS CICLOS DE VIDA PROFESIONAL DE MAESTROS UNIVERSITARIOS:  
NARRACIONES DE EXPERIENCIAS

<p>distorcionara, elementos que implicaran el ambiente pedagógico, el ambiente de didáctica pero serian muchas inquietudes, en relación con los profesores que había tenido en la maestría en docencia, entonces que le cuestionaban a uno mucho la situación actual de la universidad y que lo ponían a pensar en que la universidad esta en crisis, que la universidad va al nivel del nivel educativo que tenia Colombia, pero también a la posición educativa que asumía el maestro desde su espacio, desde su aula, desde su espacio como profesor y lo primero que entendí, al principio, a partir de los conocimientos adquiridos en el postgrado es que el proceso de educación no podía centrarse en el docente, ósea, el docente no es la figura central del proceso, el docente es un actor del proceso importante claro pero no era la figura central y el estudiante era la figura central del proceso, y entonces empecé a utilizar practicas pedagógicas que no provenían propiamente de la literatura</p>								<p>académicos y le digo al estudiante tiene que mirar es para mirar hacia allá desde que ese es el horizonte que le quiero mostrar y que quiero compartir y espero que ustedes lo puedan, se puedan apropiar de el y también como eso como una persona que es intelectualmente, como alguien que produce de alguna manera también algún conocimiento, o sea lo escribe, no con la pregunta que quisiera por que el tiempo no me da pero trato de mantener activa la habilidad de producir textos técnicos y los artículos y documentos y ponencias y entonces creo que esta es una profesión que me haga, me ve como un buen profesional en el sentido amplio de la palabra, soy un buen docente en el sentido amplio de la palabra pero por otro lado están mis colegas que son, que fueron antiguamente mis estudiantes y creo que en general un alto porcentaje de ellos me ve de la misma manera, ó sea me ven como alguien como uno de los profesores que les ha aportado a su vida profesional, como uno de los profesores que ha sido importante para el desarrollo de su vida profesional y que ha sido un referente, no me ven como un empleado de una universidad sino me ven como una persona concentrada con el ejercicio de una profesión incluyendo la docencia en ese ejercicio, en ese sentido creo que si me ven como un ejemplo, es la percepción que yo tengo.</p>
---	--	--	--	--	--	--	--	---

FACTORES DE LOS CICLOS DE VIDA PROFESIONAL DE MAESTROS UNIVERSITARIOS:  
NARRACIONES DE EXPERIENCIAS

<i>pedagógica, pero que trataban de ser diferentes, siempre quise como ser distinto a otros profesores y me acordaba mucho de los profesores que no fueron un referente positivo para mí, en lo que hacían y en como yo tenía que evitar eso y me acordaba mucho de los profesores que marcaron mi vida universitaria y entonces como podía aprovecharme de ese entusiasmo que ellos demostraban para aplicarlo en el aula de clase.</i>								
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Este docente demuestra una fuerte vinculación con la parte laboral. Esta entrevista nos permitió observar el compromiso y entrega de los docentes universitarios a su labor de enseñanza, además de hacer evidente las reflexiones de carácter pedagógico que se dan cuando se tiene una actitud reflexiva frente a la labor. La percepción que se logra tener de este entrevistado es la de un sujeto entregado a su trabajo con inquietudes de tipo académico que le han permitido configurar sus propias prácticas docentes dentro de un marco de innovación y permanente retroalimentación.



## 7. INTERPRETACIÓN TRANSVERSAL DE CATEGORÍAS

*En el transcurrir del análisis a las entrevistas surgieron otras categorías distintas a las planteadas en el inicio desde la investigación.* Estas categorías están caracterizadas por encontrarse diluidas dentro de todas las demás y *nos demuestran el carácter trascendental que tiene la profesión del docente en los sujetos no sólo como profesionales de la educación, sino como seres intelectuales* que dedican su conocimiento al mejoramiento de la educación a nivel universitario. Por esta razón, *hemos optado por clasificarlas como trasversales* dado su evidencia a lo largo de toda la carrera profesional de los docentes universitarios.

### 7.1 Intereses Personales

Dentro de este grupo de entrevistados *existe una tendencia muy marcada a reconocer un interés personal dentro de la carrera docente.* Por ello, fue necesario determinar este elemento como una categoría plenamente establecida en el análisis de la información.

Muchos de *los docentes entrevistados aún en este momento no han logrado separar su vida personal de su vida laboral.* Desde su acceso a la carrera, los docentes se han visto motivados por sus gustos académicos de manera que se convierten en un elemento determinante tanto para el acceso, la estabilización y el cambio de estrategias de enseñanza y aprendizaje que plantean los docentes en las entrevistas realizadas. Estos elementos se pueden mencionar como:

- a. *Afinidad disciplinar:* Docentes que escogieron la carrera por el simple gusto de enfocar sus estudios en un área del conocimiento específica, que más adelante les generó una preocupación más de tipo pedagógica y reflexiva sobre la educación.
- b. *Gusto por la investigación:* en cuanto al deseo de explorar nuevas maneras de generar conocimiento significativo para la academia.
- c. *El deseo de transformación de prácticas de enseñanza:* referida a aquella necesidad de los docentes por formarse en pedagogía, con el fin de cualificar su propia labor, la motivación es interna.

*La satisfacción, logros y equivocaciones que tuvieron los docentes en sus carreras no sólo los han influenciado en la parte laboral sino también les ha cambiado la visión que tienen de sí mismos*, de las relaciones que establecen con sus familias y colegas de trabajo, y le enmarca dentro de una visión general de lo que él mismo concibe como profesión.

Un ejemplo que refleja lo mencionado es el siguiente:

*“... Yo hice, yo estude en el INEM Santiago Pérez ese que quedaba en el tunal, en la época en que termine eran buenos, que era el centro de educación del área diversificada, que tenían las tales modalidades técnicas y entre muchas, yo estude en esa época, yo ingrese al INEM como en el 76 y me gradué en el 82 y escogí química industrial, a mí me gustaba la idea de la química y eso entonces halla en el colegio había como la modalidad de química industria de la secundaria cuando entre a la universidad la pedagógica yo ya tenía la idea de que a mí me gustaba ser profesor y yo inclusive no me inscribí a la nacional ni a otras universidades yo tenía la idea de inscribirme era en la universidad pedagógica y mas fue como algunos tips, como dicen, algunas propagandas que hizo algún profesor que era de química del colegio del INEM, me empezó a gustar como el estilo de vida, la profesión docente y todos los problemas la profesión docente pero a la vez era como interesante y cuando salí de la secundaria en ese momento entonces me inscribí a la pedagógica a estudiar licenciatura en química tenía a toda hora la idea de la química, pero también me gustaba la idea de ser profesor de química aunque uno cuando empieza la formación profesional como que no entiende mucho en donde se metió...”*

## **7.2 Evaluación**

Esta categoría tiene un enfoque diferente al planteado desde el inicio de la investigación (Evaluación-dudas personales), puesto que en este caso ésta se ve enfocada a la parte de la calidad de los aprendizajes que tienen los estudiantes y la calidad de prácticas que los docentes tienen en su labor. Es un elemento que se encuentra enmarcado dentro de los factores del conservadurismo, experimentación y distanciamiento, puesto que refleja el

interés del profesional por cualificar los resultados de su trabajo. ***Resalta de este ciclo transversal la preocupación que tienen los profesores universitarios por formar seres integrales que den cuenta de un óptimo proceso de aprendizaje.*** La evaluación es concebida de manera interactiva-bilateral, se enriquecen las prácticas a través de experimentos exitosos y de comentarios o sugerencias de personas de la comunidad.

Se convierte este ciclo en el reflejo de ideas mencionadas anteriormente sobre el interés de los entrevistados por la innovación educativa, específicamente dentro del tema de la evaluación. ***Los docentes asumen una posición propositiva en búsqueda del mejoramiento del proceso evaluativo que se desarrolla en la actualidad en las universidades.***

Las referencias alrededor del tema permitieron un nivel de reflexión docente que podría llamarse ***metaevaluativo*** (evaluación de sus propios procesos de evaluación y seguimiento). El contacto de su labor con la de otros, la comparación, contrastación y mejoramiento, han permitido a los entrevistados alcanzar altos niveles de eficiencia y calidad en sus prácticas pedagógicas universitarias.

A continuación se da una muestra de lo anteriormente dicho:

*“...Incluso creo que trate de ser innovador en algunas actividades que tenían que ver con sistemas de evaluación , siempre he sido un crítico del tema de la nota y el primer semestre les inculque a los estudiantes que la nota no era lo importante , me parece que la nota cuantifica sea cualitativa o cuantitativa es un elemento contrario al mismo proceso de educación porque lo resume en un indicador y eso me parece que es perjudicial porque un estudiante se mide por las notas que tiene que muchas veces no están relacionadas con el propio desempeño de la clase y lo digo porque yo vi a estudiantes compañeros muy buenos sacar apuntes y sacaban muy buenas notas esa nota los ponía en los primeros lugares de la clase pero finalmente no reflejaba el conocimiento de ellos por eso es perversa la nota porque la gente hace lo que sea para obtenerla para tener un nivel de aprobación de un curso o una asignatura y como tampoco soy partidario de la famosa promoción automática pues porque genera unos vicios de baja responsabilidad disciplina en el estudiante...”*

### 7.3 Estrategias Metodológicas

Este es uno de los elementos que no podían haber sido excluidos de las categorías de análisis de las entrevistas, puesto que *caracteriza las prácticas docentes universitarias y las valida como procesos de investigación y desempeño a la altura de cualquier otra labor*. Las estrategias metodológicas propuestas por los docentes son la muestra de su interés en dejar huella desde su experiencia para la transformación de las prácticas universitarias no pertinentes, unas acordes con la población actual de las instituciones de nivel superior.

Hablar de metodologías exclusivamente de la universidad es una idea completamente emergente no sólo dentro de esta investigación sino también dentro del marco de la educación superior, puesto que permite abrir un panorama que hasta el momento no ha sido tan profundizado por los expertos en el tema, dada la diversidad de intereses de la población que acude a las universidades y la cantidad de enfoques que podrían tenerse en cuenta para su desarrollo.

Sin embargo, *la referencia a este tema dentro de las entrevistas, no sólo permite reconocer los procesos de mejoramiento que han llevado a cabo los docentes de estos niveles en el mejoramiento de la enseñanza para la formación de los profesionales del país, sino también marcan un precedente de análisis e innovación* en la educación superior.

Esto se ve reflejado en el siguiente aparte:

*“...En cuanto a estilos de enseñanza yo tengo una serie de actividades didácticas básicas con las cuales trabajo y esas actividades didácticas, las pienso antes de enseñar un curso, es decir si yo tengo unos seminarios hoy hago otros seminarios considerare las unidades didácticas que trabajo pero pensare otras también, eso lo vivo construyendo y cada vez le hago modificaciones, hago ajustes, hago cambios esas actividades las voy perfeccionando, me evaluó y con el grupo siguiente les hago ajustes...”*

## 8. CONCLUSIONES

Para llegar a este punto, tuvimos que recorrer un largo camino en el que, el análisis y la comprensión de las experiencias de los docentes en su labor, fueron nuestras herramientas indiscutibles para la identificación de los factores que caracterizan la vida profesional de los docentes universitarios. El acercamiento y profundización de los relatos de vida profesional de los entrevistados, posibilitaron la reflexión sobre aquellos momentos que han determinado sus carreras a lo largo de su vida y la trascendencia de la labor pedagógica en su crecimiento personal.

Realizando una revisión rigurosa de todas las coincidencias y diferencias que entre uno y otro relato surgieron, fue posible construir algunas afirmaciones que logran describir las situaciones que enmarcan cada ciclo de vida profesional del docente y, además, reflejan las condiciones particulares de formación y estilo de enseñanza que han perfilado los maestros a lo largo de su trabajo. En este sentido, vale la pena mencionar las conclusiones parciales<sup>5</sup> a las que se ha llegado en este proyecto de investigación, teniendo en cuenta aportes teóricos, como aquellos surgidos desde las inferencias del grupo de investigación:

### 8.1. Motivaciones y razones para el acceso a la carrera

Si bien es cierto que en el primer momento de su carrera todos los docentes demostraron el mismo interés y ánimo para el desarrollo de prácticas de enseñanza óptimas en el nivel universitario al que ingresaban, cada uno de ellos fue movido por diferentes razones para vincularse en el campo de la docencia, como se vera a continuación en las Influencias de familiares, docentes y contextuales son las que más resaltaron dentro del análisis realizado en las intervenciones de los docentes.

---

<sup>5</sup> *Se habla de conclusiones parciales, en la medida en que un proyecto de investigación como el que hemos desarrollado nos invita a permanecer en la constante revisión, reflexión de los aspectos que enmarcan la vocación del docente universitario, puesto que, así como el ser humano, éstos van cambiando de acuerdo a la sociedad y a las exigencias que la comunidad educativa tenga para el educador.*

- **A nivel familiar**, es evidente la “herencia” laboral que reciben algunos de los docentes de sus padres u otros familiares, cuando conocen desde siempre las implicaciones personales de la labor pedagógica. Como por ejemplo:

*“... lo que pasa es que mi madre fue docente, o sea, y mi madre fue mi primera profesora, fue mi profesora de primero de primaria, bueno de primero a quinto de primaria y mi madre fue profesora era de un colegio pequeño, pero aun eso era un caserío, una vereda pequeñita, por allá por los años 50's. Mi mamá, muy jovencita, como de 15 años la mandaron a esa vereda como profesora, incluso, ella no era bien formada, ella era normalista, pero era una formación muy elemental, ella tenía 15 años a ese lugar. Allá conoció a mi papá, se casó y tuvo dos hijos, de hecho hoy en día se llama Escuela normal de bajo Grande Bolívar ella era la única profesora, entonces era la única del pueblo entonces dictaba 1º, cuando eso no existía preescolar, 1º,2º,3º,4º y 5º y ella era la profesora única y tenía 1º,2º,3º,4º y era la primera, ponía una actividad, ya vuelvo, pasaba a segundo, y tenía que rotar y era profesora de todos los grupos...”*

- En cuanto a **la influencia docente**, es evidente el interés que despierta la experiencia de otros profesionales de la educación como incentivo para acercarse al campo educativo, la formación de la docencia trasciende la propia universidad y se encarna en la propia vida de sus participantes. Un claro reflejo de ello se muestra en la admiración expresada por uno de los entrevistados hacia la labor de los docentes que en algún momento le formaron:

*“..., desde que era niño tengo referentes sobre todo de mis profesores de los más queridos por un lado; pero también de los profesores de colegio de primaria y de la secundaria, admiraba mucho el trabajo que ellos hacían y desde que era pequeño de pronto me entusiasmaba pensar en estar en el lugar que ellos estaban, al punto que cuando yo termine mi bachillerato cuando empecé a conversar con mi padre acerca de cual podía ser, la orientación profesional que yo quería, pues una de esas era las carreras de licenciatura y dentro de esas carreras de licenciatura*

*ellas habían dos que me llamaban la atención una la licenciatura en educación física por la relación con el deporte y la otra la licenciatura en ciencias sociales...”*

- ***El aspecto contextual***, evidencia elementos sociales que impulsan a los sujetos a tomar la decisión de acercarse a la labor educativa como una opción diferente a la que originalmente había pensado para sí mismo, como profesional, se observa el llamado de la vocación como una real opción de vida profesional. Una evidencia de ello es el siguiente apartado de una de las entrevistas realizadas:

*“Como digo cuando yo estaba en secundaria, ó sea cuando yo me inscribí a la pedagógica yo tenía la idea de ser profesor, pero como desde muchas profesiones cuando uno entra a estudiar una carrera usted no conoce la cultura de la profesión, uno no entiende eso, no sabe, uno a los 16, 17 años que fue la edad en que entre a la universidad, yo entre muy biche a la universidad, yo termine el colegio como a los 17 y entre de una vez a la universidad, entonces uno no tiene ni la madurez ni la experiencia, ni la madurez muchas veces cognoscitiva para entender en que cultura y en que profesión se mete, no es solamente el plan de estudios y el salón de clases, la profesión es todo lo que envuelve ese grupo y esa comunidad, pero yo tenía la idea de que me gustaba, como que yo me veía en ese imaginario, me veía como dictando clase, si uno tenía como ese imaginario, como que chévere trabajar, pero también tenía la idea de que ya no quería ser profesor de secundaria, en algún momento estando en la universidad pensé que a me gustaría ser profesor universitario por eso me gusto y fue que, cuando yo termine la universidad y cuando obtuve mi título en licenciado química...”*

## **8.2. Llegada a la estabilización**

Con la llegada a cierta edad de experiencia profesional, ***se llega al planteamiento de un discurso propio teniendo en cuenta el impacto del trabajo realizado***, se plantea el punto de vista individual sobre las ***posibilidades que le ofrece su carrera y el reconocimiento*** que

esta le pueda dar a lo largo de la experiencia. Además, *se llega a establecer el sentido de pertenencia a la institución de educación superior*, dadas las condiciones que ser les ofrece y las posibilidades de ascenso que estas les ofrecen.

### 8.3. Momento de la experimentación

Se caracterizó por representar un alto en el camino en ese proceso de constitución del perfil del docente. Se presentó dentro del proyecto *la oportunidad de los docentes para reflexionar sobre el verdadero propósito e impacto de su labor pedagógica*. La experimentación corresponde al espíritu transformador de sociedad que acarrea la misma labor del educador y enmarca uno de los factores más importantes de la labor del docente universitario, puesto que deja ver la capacidad propositiva de los docentes a nivel profesional. Una muestra de esta etapa se refleja en el siguiente comentario:

*“...el rol de profesor también tiene que cambiar, tiene que adecuarse por que el escenario también le ha cambiado a él, las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, la idea de que los estudiantes hoy ya no ven al profesor como ese Dios y lo que él diga, sino que hoy también los estudiantes han venido asumiendo otros roles, otras dinámicas, a veces están mucho más preparados en ciertas cosas que los mismos profesores, entonces eso ha involucrado dinámicas nuevas en las que uno tiene que estar como preparado....”*

### 8.4. Evaluación

Este factor es la *evidencia de la permanente preocupación de los docentes universitarios por su propio qué hacer, cada uno de los entrevistados hace referencia al impacto de su labor* en la comunidad educativa, los logros alcanzados y los verdaderos resultados académicos que su trabajo da y las implicaciones del ser maestro. Se evidencia que *los entrevistados han generado diversas estrategias de mejoramiento y perfección de las prácticas de acuerdo a sus intereses académicos*, demuestran progresos permanentes



en todo lo que hacen y son inquietos con respecto a la capacitación de si mismos dentro de su que hacer diario. Una muestra de lo mencionado podría ser:

*“...Los profesores expertos se preocupan por que los estudiantes aprendan, los profesores novatos están preocupados es por cómo enseñar, por hacer una buena clase y como tener ese ideario, de que hoy voy a ser una buena clase ¿pero será que mis estudiantes aprendieron? Y tener una teoría de la enseñanza no es tener una teoría del aprendizaje, puede tener una teoría de la enseñanza pero eso no significa que usted haya resuelto los problemas del aprendizaje...”*

### **8.5. Serenidad / Distancia**

Se podría concluir que *este factor corresponde al segundo alto en el camino de la labor de los docentes en la universidad*. Es el momento en el que cada profesional da vuelta a su mirada para observar el aporte de su labor. *La mayoría de los docentes entrevistados tienen una amplia experiencia profesional en la enseñanza universitaria, lo que les permitió hablar certeramente sobre sus influencias académicas gracias a su labor*. Es un nivel al que realmente cuesta mucho llegar, pero se observa cierto grado de satisfacción de los docentes frente a lo realizado y a la labor cumplida.

El siguiente comentario refleja una actitud y una postura clara del entrevistado frente a su labor como docente universitario, los alcances de su trabajo y las normas bajo las que se debe desempeñar:

*“...Digamos que la educación sea más libertario, más vital y por eso digo que, que, que el aparato educativo, y si las personas encuentran algo mas afuera, que no fuera la escuela, que es autodidacta, que busca pensarse desde afuera...”*

## 8.6. Conservadurismo

En esta categoría o factor *se evidencian las tensiones existentes entre la innovación del saber que los docentes han procurado con su labor y la resistencia al cambio que en algunos aspectos demuestran*. En general, es evidente que a pesar de las intenciones de permanecer innovando en su labor, *llega un momento en el que la labor del docente se encuentra tan cimentada que es de difícil adaptación a elementos nuevos, no necesariamente siendo problema, sino reflejando la formación inicial y las creencias* con las que inició su carrera como profesional.

## 8.7. Intereses Personales

En este factor, *se logra identificar que los entrevistados no han logrado separar su vida personal de su vida laboral, es decir, una y otra influyen permanentemente en las decisiones del docente en su labor*. Desde el acceso de los docentes a la carrera, éstos se han visto motivados por sus gustos académicos que se convierten en un elemento determinante tanto para el acceso, la estabilización y el cambio de estrategias de enseñanza y aprendizaje que plantean los docentes en las entrevistas realizadas. *Esta categoría fue determinada como transversal en la medida en que fue explícita la vinculación de este elemento en la vida profesional de los docentes*.

Una muestra de este interés de los docentes en vincularse como sujetos/individuos con características particulares dentro de la docencia puede ser el siguiente comentario:

*“...Digamos que la habilidad más grande, donde yo me sentía bien era en la posibilidad de hablar con suficiencia del tema que preparará. En ese sentido yo tenía como seguridad de eso, de que si preparaba un tema bien podía presentar con suficiencia durante un tiempo determinado y responderle a las inquietudes, las dudas que surgieran de parte de los estudiantes, eso fue lo primero pues, que yo me sentía como seguro como bien, para emprender la actividad docente, un poco la vocación me sentía con vocación de la*

*docencia y la asumía con una responsabilidad la asumía con una corresponsabilidad una actividad para desarrollarla con mucha responsabilidad, seguridad en lo que me preparaba y responsabilidad....”*

## **8.8. Evaluación**

Esta categoría o factor adquirió gran importancia dentro de nuestra investigación puesto que *en general es la evidencia de la preocupación de los docentes por la trascendencia, seguimiento e impacto de su labor*. En esta categoría, *se observa una postura muy crítica de los sujetos frente a la organización de las universidades como sistemas de educación apartadas las unas de las otras, como pequeños mundos que no permiten en algunos momentos la integración del saber*. Este aspecto es parte fundamental del movimiento transformador que los docentes entrevistados parecen estar liderando, dado su interés e intervención en el desarrollo de procesos educativos de mayor complejidad que vinculen a la comunidad educativa con el resto de la sociedad. Muestra de lo anterior podría ser:

*“...Desarrolla actividades con muy buen a didáctica uno nota la diferencia con los que no la tienen: pero hay otros aspectos que son cruciales para el proceso educativo por ejemplo sobre evaluación la diferencia es mínima entre quienes tienen formación pedagogía y entre quienes no la tienen. Uno podría decir que ambos saben muy poco acerca de ese tema esa es una debilidad de docentes y de profesionales en la docencia poco se sabe de evaluación y lo he corroborado basta preguntarles sobre sus estrategias de evaluación y hay poco conocimiento la diferencia esta en la didáctica también hay diferencia porque hay formación disciplinaria cada uno maneja su disciplina...”*

## **8.9 Estrategias Metodológicas**

Estas metodologías de la universidad es una idea completamente emergente no sólo dentro de esta investigación sino también dentro del marco de la educación superior. En general, se puede decir que *los docentes de mayor trayectoria tienen bien definidas las estrategias*

*metodológicas que mejores resultados les dan dentro de sus prácticas de enseñanza en la universidad, lo que nos permite afirmar que su labor es muestra de un precedente de análisis e innovación nunca antes visto en la educación superior.* Cada docente expresa con especial interés la dedicación que a lo largo de su carrera ha tenido en la modificación de estas estrategias para el mejoramiento de sus prácticas de enseñanza universitaria. Sea cual sea su nivel de enseñanza, estos sujetos demostraron que los profesores de este nivel se han mantenido inquietos frente a este tema desde el inicio de sus carreras hasta el momento. Un ejemplo de ello puede ser el siguiente comentario:

*“...En cuanto a estilos de enseñanza yo tengo una serie de actividades didácticas básicas con las cuales trabajo y esas actividades didácticas, las pienso antes de enseñar un curso, es decir si yo tengo unos seminarios hoy hago otros seminarios considerare las unidades didácticas que trabajo pero pensare otras también, eso lo vivo construyendo y cada vez le hago modificaciones, hago ajustes, hago cambios esas actividades las voy perfeccionando, me evaluó y con el grupo siguiente les hago ajustes....”*

En general, puede decirse que los anteriores factores o categorías mencionadas son muestra del camino recorrido por los docentes en el nivel superior, y son el fruto de años de trabajo y preocupación por el mejoramiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje en la universidad. Son el reflejo de sujetos interesados por cualificar los procesos de formación que se ofrecen en la universidad, de manera que este mejoramiento se vea reflejado en la misma constitución de la sociedad.

## BIBLIOGRAFIA

1. Bolívar Antonio & Domingo Jesús (2006), *Forum Qualitative Social Research. La investigación biográfica y narrativa en Iberoamérica: Campos de desarrollo y estado actual.*
2. Bolívar Botía, Antonio (2002). *¿De nobis ipsis silemus?: Epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación.* Revista Electrónica de Investigación Educativa. Vol. 4, No, 1 pp. 40-65.  
<http://www.redie.uabc.mx/vol4nol/contenido-bolivar.html>
3. B. Biddle, Th. Good & I. Goodson (2000), *La enseñanza y los profesores I. La profesión de enseñar.* (pp. 19-98). Barcelona: Paidós.
4. Brunner, Jerome (1998). *Realidad mental y mundos posibles. Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia.* Barcelona: Gedisa.
5. Brunner, Jerome (2000). *Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva.* Madrid: Alianza Editorial.
6. Brunner, Jerome (2003). *La fábrica de historias. Derecho, literatura, vida.* México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.
7. Clandinin, Michael y Connelly, Jean (1995). *Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación.* Barcelona: Laertes.
8. Goodson, I. (2004). *Historias de vida del profesorado.* Prefacio a la primera edición. (pp. 43-61). Barcelona: Octaedro-UEB.
9. Goodson, Ivor F. *Historias de vida del profesorado,* Octaedro – EUB, Londres, 1992
10. Huberman, Michael (2005). *Trabajando con narrativas biográficas.*

11. H. McEwan & E. Kieran (2005)., *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. (Primera reimpresión, pp. 183-235). Buenos Aires: Amorrortu Editores.
12. Huberman, M., Thompson, Ch. y Weiland, S. (2000). *Perspectivas de la carrera del profesor*.

## **ENTREVISTAS**

**UNIVERSIDAD DE LA SALLE  
MAESTRÍA EN DOCENCIA**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: FACTORES DE LOS CICLOS DE VIDA  
PROFESIONAL DE MAESTROS UNIVERSITARIOS: NARRACIONES DE  
EXPERIENCIAS**

**TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA AX1**

**CONVENCIONES:**

- Negrilla: Preguntas del Entrevistador:
- Cursiva: Respuestas del entrevistado.

**TRANSCRIPCIÓN**

**¿Cuáles eran los obvios que tenía antes de ser docente?**

.....Pues yo en principio no tengo una relación directa entre los hobbies y lo que pudo haber derivado eso en mi práctica pedagógica o en práctica docente. Pero en principio podría decir que lo que me atraía desde muy pequeño el tema de los hobbies eran tres como tres cosas básicas.

*La primera era la lectura, fue algo que siempre me atrajo y ese hobby de la lectura estaba muy relacionada con la formación que tenía de mi familia principalmente de padre lo otro tenía que ver con la colección, yo coleccionaba, tuve varias colecciones que recuerde tres mas o menos y coleccionaba cosas yo coleccionaba llaveros, coleccionaba billetes y en un principio llegue a coleccionar también carros clásicos, Que fueron hobbies que desafortunadamente con el paso del tiempo se fueron quedando de lado y un tercero que tenía que ver con todo **lo audiovisual**, me fascinaba mucho la televisión en si, era algo que me gustaba en particular, y en el cine por ejemplo me gustaba mucho el cine oriental , el cine de gestas orientales de Asia y todo lo que estaba relacionado con las artes marciales particularmente ese tipo de películas. Y después ya tenía más que ver más con el deporte, o sea, ya hubo una orientación hacia desarrollar actividades deportivas, fundamentalmente lo que tenía que ver con baloncesto con micro fútbol y con el fútbol pero no si hoy me preguntara que tiene que ver con mi practica docente pues no sabría eso responde no se si tiene alguna relación o no tiene alguna relación, seguramente ustedes lo Irán descubriendo con el tiempo.*

**¿Cómo se hizo docente?**

*El ser docente fue también fue parte de un proceso bastante largo, a mi la docencia creo que **siempre surgió en mi un sentimiento de respeto, desde que era niño tengo referentes sobre todo de mis profesores de los mas queridos por un lado; pero también de los***



**profesores de colegio de primaria y de la secundaria,** admiraba mucho el trabajo que ellos hacían y desde que era pequeño de pronto me entusiasmaba pensar en estar en el lugar que ellos estaban, al punto que cuando yo termine mi bachillerato **cuando empecé a conversar con mi padre acerca de cual podía ser, la orientación profesional que yo quería, pues una de esas era las carreras de licenciatura y dentro de esas carreras de licenciatura ellas habían dos que me llamaban la atención una la licenciatura en educación física por la relación con el deporte y la otra la licenciatura en ciencias sociales,** me acuerdo mucho que cuando le comente a mi papa que a mi me gustaría estudiar una licenciatura, el era funcionario era el director de la biblioteca Luis ángel Arango y lo primero que me dijo era que pensara si yo iba a vivir de eso porque **la docencia era una profesión muy sacrificada, muy difícil y por cierto muy mal remunerada, pero no era que tuviera una decisión tomada al respecto de la docencia** porque había otras dos decisiones, también tenía inclinaciones hacia la **vida militar** que me llevo a interesar y la tercera que era estudios de **bibliotecología** que finalmente fueron los que termine desarrollando en primer lugar, entonces no se si llegar a la docencia fue algo accidental o estaba escrito desde el principio de mi infancia como un proyecto de vida, pero yo si admiraba y respetaba mucho a mis profesores.

**Digamos tuvo alguien que dijo me marcó en mi estilo, aportó, fue la persona en quien yo me vi reflejado y ahora yo tengo elementos de él...**

*Digamos que profesores que uno recuerde habían mis dos profesores de primaria y recuerdo los nombres de algunos profesores de primaria que me marcaron mucho por su carisma y creo que es el elemento mas fundamental en un momento dado, cuando hace que uno parte de ese respeto hacia la actividad docentes esta relacionada con el cariño y como esta relacionado con los estudiantes.*

*En la primaria las dos profesoras que tuve siempre fueron importantes por el trabajo que hacían con nosotros, éramos niños con ese proceso de formación que hacían las veía como muy aliado a la formación que recibíamos en la casa y en el bachillerato pues estaban los profesores que estaban mas orientados hacia mostrarnos a partir del aprendizaje de una determinada área del conocimiento como esa área era fundamental para desarrollarnos como ciudadanos, como personas como en un futuro adultos, profesionales como individuos incorporados a una sociedad para apostarle a ella y en general creo que hubo profesores unos con elementos de la disciplina que nos marcaban otros elementos que tenían que ver con la innovación pedagógica otras en la forma de dominar el auditorio, otros en su amor y su compromiso en lo que estaban haciendo. Otros por esa capacidad para llevarnos hacia lo que ellos consideraban era a donde tenían que llevarnos y hay muchas personas como por ejemplo profesores de química y física a pesar que no eran áreas en yo fuera muy fuerte me impresionaban muchísimo.*

*Los profesores de ingles también los admiraba, me parecían personas con una disciplina para la enseñanza muy interesante, los profesores de ciencias sociales en el bachillerato; pero evidentemente los que mas me impactaron fueron **los que dejaron huella en uno, ó sea los que eran capaz de enseñarle algo nuevo, los que hacían un esfuerzo porque uno aprendiera y utilizara ese conocimiento como una herramienta para la vida**, creo que eso era lo más importantes y después incluso en esa etapa tuvieron mucho que ver antes*

*de la vida universitaria pues mi papa que era un profesor universitario y a quien yo acompañaba en ocasiones sobre todos los sábados a sus clases mientras el dictaba clases yo lo esperaba afuera, me ponía a mirar los deportes y eventualmente yo entraba en clase en me decía que me sentará y me quedará escuchándolo y como era tan buen orador. El era de esas personas que tenía carisma pues creo que esa herencia fue fundamental y la otra persona de la profesión que tuve el privilegio y eso lo digo con mucho orgullo de conocer y de ver en acción que fue el maestro Gastón Lytton que significo tanto para la profesión en América latina también fue clave, el también fue investigador, educador, un decano, creo que estar al lado de esas figuras fue fundamental.*

*Ya después que la academia le daba de alguna manera a esas personas elementos que les ayudaban a surgir, **no necesariamente en un sentido económico pero si en un sentido de integridad como seres humanos**, creo que uno de los elementos fundamentales en la vida pedagógica de cualquier docente y ya mas adelante cuando yo era estudiante universitario, mi padre fue profesor mió en tres o cuatro materias era un privilegio, era un goce estar en una clase con el y esto no lo digo yo por ser su hijo, sino por que se lo he escuchado a compañeros y a otras personas que fueron antes que yo sus alumnos y que definitivamente lo han respetado toda la vida y profesores como Luís Marín fue entre otros profesores que fueron claves en la universidad, era profesor muy joven en un mundo universitario donde se llegaba depuse de cierta edad y era un profesor con una mística y un carisma impresionantes. Carlos Arguelles fue otro profesor que marco mi vida como estudiante y indudablemente como profesional, se caracterizaban ellos tres porque enseñaban de sus vivencias y porque **utilizaban la pedagogía como un instrumento de alguna manera de sensibilización y como un medio para lograr a ser de nosotros personas de bien, y excelentes profesionales**, nos insistían mucho en eso, eran personas que nos decían todo el tiempo lo que teníamos que lograr. Hubo otra persona que fue Samuel Velásquez que fue profesor de procesos técnicos que yo tuve en quien también por el ladeo de técnica que manejaban uno veía ese enorme cariño que tenían por su área del conocimiento y también hubo personas que negativamente tuvieron un impacto pero que fue catalizado a lo que desde mi punto de vista en ese entonces no era ser buen docente , hubo profesores que desafortunadamente, o es que yo no se si mencionarlo sea importante pero hubo profesores que eran muy buenos en lo que hacían pero curiosamente hablaba muy mal de lo que hacia, entonces renegaba a pesar de que el era reconocido bibliotecólogo en su campo, entonces eso me llevo a tener conflictos con esa persona y conflictos incluso en el aula de clase que me llevaron finalmente a abandonar la materia porque yo consideraba que esa persona no era un verdadero maestro, mucho menos un verdadero docente, y hubo alguien más que para mi resulto ser una contradicción , ella una profesora que tenía un altísimo conocimiento, tal vez con las personas con mayor bagaje intelectual en nuestra profesión, pero que enseñaba a cuenta gotas no nos daba todo lo que estaba en condiciones de dar , nunca supe si fue porque era su estilo pedagógico o porque temía enseñar todo lo que sabía porque realmente nos consideraba luego su propia competencia profesional, nunca vi la generosidad de docencia de esa persona igualmente de la anterior, era la antitesis de ser uno docente, independientemente de que cada uno en su momento hubiera hecho algún tipo de aporte porque yo creo que en la vida, uno hace algún tipo de aporte, y ambos lo pudieron haber hecho y he escuchado, incluso de otros colegas míos que fueron alumnos de ellos diferentes comentarios ósea **que uno no sabe si el ejercicio docente es a veces premeditado, si a veces me entrego o a veces no me doy o si***

*esta relacionado con la empatía que hay entre el profesor y sus estudiantes o esta relacionado también con esa relación que a mi me parece fundamental de conciliar entre estudiantes y profesores y cuando no se da termina no siendo tan completa A mi me ha sucedido con mis estudiantes el aprendizaje incluso se da fuera del aula.*

**¿Cuándo se inició como doctor Zapata, y cuando inició como docente?**

*Yo termine los estudios profesionales en el año 86, y luego de eso hice estudios en ingles durante un año y luego de ese tiempo empecé a mirar la posibilidad de hacer un postgrado tenía en ese momento claro que yo quería ser profesor que yo quería ser docente incluso fue motivado por otros profesores como Samuel Velásquez y Luís Ramírez, que decían que yo debería dedicarme a al docencia porque me veían habilidades comunicativas y era la persona que tenía la capacidad de transmitir y **yo siempre me imaginaba pero más como una situación hipotética en docencia no es que lo hubiera tomado tan en serio pero tampoco lo había descartado.***

*Cuando yo termino mis estudios universitarios y empiezo a mirar otras alternativas y otras cosas, a mirar expectativas laborales, a mirar hacia donde quiere irse, fijarse un norte, termino el primer año de estudio de ingles la universidad de la salle inaugura la maestría en docencia y creo si mal no estoy que fue la primera universidad que habré una maestría en docencia en Colombia y en ese momento yo dije que era la oportunidad.*

*Si yo quiero ser profesor universitario tengo que prepararme para ser docente porque como no había estudiado licenciatura no había recibido información en las áreas pedagógicas y que intuitivamente yo presumía debería tener un profesor, yo no era el que tenía la convicción de llegar a ser profesor porque era bueno en el área de hecho tengo el antevente que fue la motivación de mi papa. **Mi padre fue el primer bibliotecólogo con título de profesor universitario otorgado por la universidad Javeriana y que era avalado por el ministerio de educación** que se dio en la década de los setenta y del cual mi padre vive orgulloso porque nadie mas tiene ese título y de hecho nadie más lo tiene y fue casi como un accidente en la vida profesional de mi padre y el decía uno tiene que prepararse para lo que va hacer, uno no puede improvisar lo que va hacer y eso creo que calo y **cuando yo empecé a ver que la docencia no era tan algo como accesorio sino que era parte de lo que yo quería ser dije tengo que prepararme para ser docente** y tengo que mirar alternativas y surgió cuando yo digo tengo que prepararme para ser docente entonces aplique a al universidad donde fui aceptado ingreso bastante joven con unos compañeros con una trayectoria bastante larga y había profesores tanto de la universidad de la salle como de otras universidades y tuvimos una plantiilla de profesores que era envidiable en su momento, hoy en día teníamos profesores de mucho nivel como fue el director del ICFES, un funcionario del ministerio de educación, a un decano de una facultad de educación de la universidad pedagógica como profesor, teníamos verdaderas personalidades en la maestría y empecé a estudiar la maestría y quería vincularme para ser profesor y finalmente termino vinculándome a al universidad eso fue hacia el año 90 91 cuando yo empiezo a dictar clase yo ya traía esa formación, ya había visto asignaturas importantes lo que me lleva de alguna manera a desempeñarme con un conocimiento de causa que realmente hoy en día agradezco, **porque si yo hubiera sido docente antes de que me formara probablemente hubiera cometido demasiados errores y no hubiera tenido las***

*mismas herramientas para enseñar a un grupo de estudiantes que aunque eran mucho mas jóvenes que yo uno podría decir que había cierta empatía tal vez por contemporaneidad, yo tenía unos 24-25 y los estudiantes eran de 18 19 años entonces no había tanta diferencia y empiezo a dictar digamos ya con esas herramientas que tenía de la universidad igual a partir de la experiencia obtuve mas elementos y un ingrediente importante fue que nunca me vi como profesor de ellos si no como un compañero con algo mas de experiencia.*

*Incluso creo que trate de ser innovador en algunas actividades que tenían que ver con sistemas de evaluación , siempre he sido un critico del tema de la nota y el primer semestre les inculque a los estudiantes que la nota no era lo importante , **me parece que la nota cuantifica sea cualitativa o cuantitativa es un elemento contrario al mismo proceso de educación porque lo resume en un indicador y eso me parece que es perjudicial porque un estudiante se mide por las notas que tiene que muchas veces no están relacionadas con el propio desempeño de la clase** y lo digo porque yo vía estudiantes compañeros muy buenos sacar apuntes y sacaban muy buenas notas esa nota los ponía en los primeros lugares de la clase pero finalmente no reflejaba el conocimiento de ellos por eso es perversa la nota porque la gente hace lo que sea para obtenerla para tener un nivel de aprobación de un curso o una asignatura y como **tampoco soy partidario de la famosa promoción automática pues porque genera unos vicios de baja responsabilidad disciplina en el estudiante** , arranco son un grupo que por fortuna era un grupo joven y que también era un grupo con el que hubo empatía al final , pues al principio yo era un poco estricto , pero eso digamos con el tiempo uno lo va modificando, son conductas que uno las empieza aplicar al principio y después con el tiempo las va modificando de alguna forma y uno aprende ya a desarrollar la docencia de una manera diferente .*

*Hoy en día incluso uno se da cuenta de quien es el profesor primerizo, el profesor primerizo es puntual, llama a lista, es supremamente inflexible en muchos sentidos y uno se da cuenta este esta empezando a enseñar y cree que es que cuando pasa los años uno le da es pereza no es pereza es que uno ya se ha dado cuenta que la docencia no es solamente cuando se da uno cuenta que **la docencia no es ese conjunto de procedimientos que están involucrados sino que hay mucho más , es compartir el aprendizaje y en eso tal vez los profesores más antiguos son los que permiten que sus estudiantes interactúen mas con ellos y ahí los orientan mas** diría yo por la historia que conozco de la universidad donde se toman algunas enseñanzas que viene de la universidad de Paris donde simplemente se reúnen a compartir y aprender del que mas sabía . Al principio ese dialogo no existe habían muchas cosas que yo no permitía que hoy en día la gente que me conoce como que dice Carlos porque permite esas cosas que no permitía en otras épocas. También entiendo que no tiene que haber un elemento en la docencia que genere ambientes inadecuados de aprendizaje y **a veces nosotros como docentes nos encargamos de obstaculizar el proceso de aprendizaje.***

*Yo tuve un profesor que hoy en día creo que es vicerrector de una universidad que era mi tío Ramón, además un experto en pedagogía del ministerio de educación y el decía algo que yo creo firmemente y la universidad existe a pesar de los profesores y ese a pesar de los profesores es una critica a la docencia , cuando la docencia esta de espaldas al proceso educativo y cuando el docente hace cosas como tomar distancia con el estudiante porque*



*se supone que es superior al estudiante y en el fondo quienes tenemos más experiencia docente reconocemos que hay tanto nivel de debilidad en el estudiante como un docente que tiene muchos años de antigüedad en la enseñanza, los estudiantes me enseñan muchas cosas hoy en día . Cuando yo era profesor de primer semestre podía pensar que no me enseñaban nada de lo que enseñaba yo, y aunque mis estudiantes reconocen que aprendían mucho yo también creo que si volviera a ser profesor de primer semestre tendría unas actitudes diferentes, tendría comportamientos distintos. En la medida en que nosotros conciliemos la calidad de la educación que se mide por indicadores y que a veces nos muestra cosas que no son ciertas con el verdadero espíritu de la educación ese es el verdadero juego del docente, **necesitamos comprometernos desde luego con un proceso educativo que además es responsabilidad nuestra y nadie se puede salir de esos parámetros, el cerrar la puerta al dialogo, desconocer los derechos del estudiantes.***

**¿Conoció todos estos aspectos antes de los 5 o 6 años o fue ya después de la experiencia docente?**

*Al principio cuando uno empieza como profesor cree que va cambiar el sistema educativo recordemos **que hay dos tipos de docentes aquel que comparte desde la cátedra como una actividad adicional sin ningún tipo de compromiso y aquel que acude a la docencia como una profesión que se ejerce a través de principios éticos científicos, técnicos, pedagógicos etc.***

*Uno se encuentra muy buenos catedráticos que tienen todo el conocimiento y a los que indudablemente los estudiantes le aprenden pero que yo creo que si se dedicará a la docencia como profesión fracasaría, no serían buenos orientadores de un sistema educativo son buenos transmisores del conocimiento y también uno se puede encontrar con docentes que la tienen como un trabajo y se integra a una institución que le va a demandar el cumplimiento de esas funciones o esta el docente que es el que se convierte en maestro .*

*Al principio uno llega con prepotencia. El ser profesor y básicamente cuando tocamos un salón de clase por primera vez por lo menos hay que reconocerlo por lo menos eso me paso a mi y creo que les ha pasado a la mayoría eso es lo que lee he escuchado sentimos que si llegamos allá es por que nosotros somos mejores que otros que vamos a formar nuevos profesionales, pero eso lo va cambiando uno con el tiempo. **Hay que sacar mucho mas tiempo en la docencia para darse cuenta de esos prejuicios o de esas practicas equivocadas y por eso creo que el docente si permanece en un sistema educativo con el tiempo se va siendo mejor docente.***

**¿Ha sido su sueño, se ha cumplido su sueño? O, ¿porqué no lo ha cumplido?**

*Yo creo que en general yo si he cumplido todo lo que he querido como docente pero me parece que uno nunca termina, tal vez el sueño de docente uno lo cumpliría si lograra en un sentido hipotético, incluso muy altruista o muy soñador, y es que uno pudiera hacer que todos tuvieran unos comportamientos y actitudes en relación con los sistemas educativos oficiales, que podamos vivir en convivencia todos, yo creo que en ese sentido cualquier profesor tiene un compromiso con la convivencia. Otro elemento es que todo lo que uno enseña sea constructivo y no se convierta en una herramienta destructiva, que no usen*

*adecuadamente lo que uno les enseñó y se salen de la comunidad que uno desea que estuvieran.*

### **¿Cómo ha integrado sus otras labores con la labor docente, ha sido posible hacerlo?**

*Yo he tratado de que la profesión que yo ejerza sea una profesión que yo aplico y de la que yo aprendo. **Todas las experiencias de mi campo profesional han sido significativas en mi ejercicio profesional, eso es lo que yo creo que es un valor agregado de lo que yo estoy haciendo.** Debe haber una parte de retroalimentación para poder retransmitir y organizar el conocimiento para los estudiantes. Es necesario estar preparado para ayudar a los estudiantes en la articulación de sus conocimientos en los currículos y sus necesidades académicas. Para poder dictar clase necesito leer, prepararme, es como un ciclo, yo debo estar en constante preparación.*

### **¿Dónde dicta clase?**

*Actualmente sólo en la universidad de la Salle, pero mi actividad docente empezó a comienzos de los 90 primero en la Salle y luego en la Javeriana, casi simultáneamente, después fui profesor en la universidad de Antioquia y después fui profesor de la universidad del Quindío, en la que tuve una experiencia muy enriquecedora de práctica docente, porque se me rompieron muchos paradigmas. Primero en pregrado y más adelante en postgrados.*

### **¿Qué críticas le puede hacer a los esquemas en los que ha estado trabajando?**

*Hay uno que fue casi fundamental y era el quedarme en una sola universidad. El haber estado en tantos trabajos me permitió ver cuatro formas de ver la educación. Todos tienen fortalezas y debilidades, pero también me permitió ver que no es bueno tener estereotipos. Habría que ver otros temas como la diversidad de la profesión de acuerdo al sitio. **Hay una crítica válida que era sobre el por qué las universidades tenían profesores de diferentes universidades si se supone que cada uno de ellos debería tener un compromiso con la visión de esa institución,** el compromiso que yo tenía en principio era con el conocimiento, pero para librarme de problemas daba una visión general para no tener que implicarme directamente con una visión estricta de la universidad. Era muy difícil seguir apostarle a cuatro visiones distintas de universidad, así que decidí apostarle a una nada más para poder aportar directamente a la construcción de un solo modelo pedagógico, con el de la Salle, porque considero que este tiene unos objetivos muy claros y metas a las cuales poder aportar desde mis conocimientos.*

### **¿Cuáles obstáculos se le presentaron como docente cuando enseñaba en tantas universidades?**

*Aún los sigo teniendo, de tipo instrumental, por ejemplo teniendo en cuenta el tablero, los espacios, hasta obstáculos por la visión que se tenía de determinados conceptos de educación, la libertad de cátedra. **A veces el profesor universitario cree que trabaja solo, pero luego se da cuenta de que hay otros con los que debe trabajar articuladamente,** lo*

*que es más duro, no malo, pero es difícil adaptarse a diferentes grupos de trabajo tan diversos como las instituciones educativas.*

**Carlos, gracias por el espacio. ¿Cómo se sintió en la entrevista?**

*Bien porque me permitió generar un **espacio de reflexión sobre mi práctica**, no siempre se abren estos espacios para hacer monólogos del tema o los comenta con sus compañeros, pero me sentí bien poder devolverme en mi experiencia.*

**¿Le gustaría seguirnos colaborando?**

*Si claro, con mucho gusto, igual yo ya he participado en proyectos de este tipo pero es la primera vez que se hace tanto énfasis en **la reflexión como docente**.*

**UNIVERSIDAD DE LA SALLE  
MAESTRÍA EN DOCENCIA**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: FACTORES DE LOS CICLOS DE VIDA  
PROFESIONAL DE MAESTROS UNIVERSITARIOS: NARRACIONES DE  
EXPERIENCIAS**

**TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA AX1**

**CONVENCIONES:**

- Negrilla: Preguntas del Entrevistador:
- Cursiva: Respuestas del entrevistado.

**TRANSCRIPCIÓN**

..... bienvenido nuevamente a este ciclo de entrevista de nuestro proceso de investigación de ciclo de vida profesional de maestros universitarios narraciones de experiencias, esta es la segunda entrevista Doctor Zapata iniciamos como la vez anterior buscando y de forma narrativa exponer algunos interrogantes y complementar una serie de cuestionamientos, enfocados a narrar la experiencia docente del Doctor .....

**¿Doctor porque decidió enfocarse únicamente en la docencia universitaria, Porque no se, si le habría gustado experimentar otros estadios?**

*Pues digamos que yo creo fue fundamentalmente por las condiciones que se dieron como les había mencionado anteriormente yo en un principio cuando era estudiante de bachillerato y estaba empezando a buscar profesiones, **pues tuve un interés hacia la pedagogía y hacia la licenciatura y habia, como 2 opciones licenciatura en Ciencias Sociales, o licenciatura en Educación Física que eran como las dos que mas me atraían, finalmente no se dio en su momento por otras razones del proyecto de vida**, digámoslo de esa manera, ósea que si yo pidiera una cosa que otra, y entonces desistí del hacer estudios de licenciatura en la universidad Pedagógica y empecé a hacer los estudios de sicología y al ir acabando mis estudios de sicología, y al ir aproximándome a la fecha de finalización de mis estudios y de grado, **algunos profesores me sugirieron, me expresaron que yo tenia habilidades docentes, que les parecía que yo podía llegar a ser un buen docente y que porque no evaluaba también esa posibilidad, de que cuando finalizara la carrera, me vinculara a la universidad como profesor y a mí eso me queda sonando, ósea, realmente, aunque yo mismo tenia la misma percepción y me gustaba la docencia, fue como ese empujón de algunos de mis profesores que me animo mucho, me ayudó también al hecho que quería hacer algo en la facultad de la que estaba egresado, ósea, que quería como contribuir a mejorar el nivel de la aprobación de los futuros profesionales y veía que eso implicaba cambios en la forma de ser de hacer la docencia precisamente porque de estudiante o como estudiante digamos que sin tener los conocimientos en pedagogía veía que algunos de mis profesores como que estaban en el lugar equivocado, como que***



*cometían muchos errores, a la hora de abordar el ejercicio docente, y yo quería mas bien como a partir de allí empezar a aportarle a la facultad de la que iba a egresar y vinculándome a la universidad como profesor.*

**¿Esos errores que usted veía en sus pares, como los identificaba y como los comparaba con los suyos?**

*Pues en ese momento no eran mis pares porque eran mis profesores, ó sea que digamos estaban en un estadio mayor al mío pero si había, expresiones de la practica pedagógica que utilizaban, situaciones que quedaban que uno cuestionaba por lo menos, ó sea por eso digo que si los conocimientos de la docencia y de la pedagogía, uno decía a mí me parece que lo que estoy viendo no es, la forma como que el profesor abordaba su materia, las metodologías que aplicaba me parecía a mí, que eran metodologías como muy clásicas o tradicionales o expresiones que utilizaba o situaciones que dejaban entre ver, que yo estoy dictando clase porque pues no he conseguido otra cosa que hacer, entonces uno veía que había personas que en la docencia, maestros, profesores de uno que estaban hay pero que no eran convencidos de lo que estaban haciendo y que además lo único que se iban era ha dictar clase, dictaban a si literalmente la clase y no incitaban ni motivaban la investigación no generaban un proceso de decisión apropiado, no manejaban unas metodologías evaluativas que uno considerara que fueran como mas acordes con criterios que estábamos viviendo, no eran apasionados por lo que hacían, veían la docencia como un trabajo como un empleo mas, y yo cuestionaba eso, y lo cuestionaba desde el rol de estudiante y me preguntaba porque no cambiar eso del rol del docente, como que porque no revertir las situaciones del docente, y en la facultad donde yo estudiaba no podía verse como una persona que motivara a los estudiantes como una persona que contribuyera al desarrollo de una disciplina, de una profesión que realmente fuera ejemplo para sus estudiantes en un sentido positivo que ayudara a cambiar los paradigmas, que reflexionara sobre cosas que no solía reflexionar la universidad o el docente, básicamente eso.*

**¿Cuales fueron sus primeras estrategias pedagógicas que utilizo en el aula, con sus estudiantes?**

*Yo creo que al principio, al principio fue bastante difícil y considero que resulte también afortunado porque conté con un grupo que era un grupo con el que nos identificamos muy rápidamente, ósea como que ellos querían también, era un primer semestre que venia de la secundaria, del bachillerato, la mayoría habían egresado hacia uno o dos años de diferentes colegios y entonces me parecía que eso marcaba una diferencia en la forma de poder abordar la docencia y yo quería empezar a dictar en los primeros semestres, no en los últimos, pero al principio era, las primeras practicas eran muy intuitivas aunque yo tenia ya la formación de la maestría en docencia, ósea, ya habia recibido esa formación que le daba unos elementos de cómo se abordaba una clase, de la necesidad de preparar una clase, de la necesidad de motivar a los estudiantes, de la necesidad crear un ambiente propicio en el aula, empezando por la organización de los salones, por la disposición de los estudiantes, por el respeto, por cosas normales, que eso en cuestión de aula, es académico como el silencio, el dar de la palabra, el evitar cualquier ambiente que*

*distorsionara, elementos que implicaran el ambiente pedagógico, el ambiente de didáctica pero serían muchas inquietudes, en relación con los profesores que había tenido en la maestría en docencia, entonces que le cuestionaban a uno mucho la situación actual de la universidad y que lo ponían a pensar en que la universidad está en crisis, que la universidad va al nivel del nivel educativo que tenía Colombia, pero también a la posición educativa que asumía el maestro desde su espacio, desde su aula, desde su espacio como profesor y **lo primero que entendí, al principio, a partir de los conocimientos adquiridos en el postgrado es que el proceso de educación no podía centrarse en el docente, ósea, el docente no es la figura central del proceso, el docente es un actor del proceso importante claro pero no era la figura central y el estudiante era la figura central del proceso,** y entonces empecé a utilizar prácticas pedagógicas que no provenían propiamente de la literatura pedagógica, pero que trataban de ser diferentes, siempre quise como ser distinto a otros profesores y me acordaba mucho de los profesores que no fueron un referente positivo para mí, en lo que hacían y en como yo tenía que evitar eso y me acordaba mucho de los profesores que marcaron mi vida universitaria y entonces como podía aprovecharme de ese entusiasmo que ellos demostraban para aplicarlo en el aula de clase.*

*A eso le sumé los elementos vistos durante el postgrado los cuales yo aplicaba desde el proceso inicial había cosas que **yo también me basaba en los modelos pedagógicos que han cambiado a la época actual y trataba más bien de hacer con los estudiantes y explicarles cuando utilizaba un método por ejemplo evaluativo que pretendía con ese método y porque utilizaba el simulador que esperaba de ellos, que el estudiante también sintiera que era parte del proceso que se estaba presentando por supuesto se enfrentaba uno también a la, o a lo que yo pienso se enfrenta a todos los maestros, a los profesores y es que hay un momento, uno puede sentirse superior en el aula de clase y entonces de alguna manera eso puede marcar unas relaciones entre estudiantes y alumnos-inicialmente contra el, yo soy un profesional y tengo más conocimientos que ellos que están empezando una carrera, también tengo una maestría en docencia, estaba terminando mis estudios de maestría en docencia entonces el objetivo era evidentemente que eso sirviera de algo** pero no sentir que yo era superior y uno siempre tiende a caer en eso y a través del ejercicio docente uno como que muchas veces no el estudiante, es que usted está aquí para aprender y yo estoy aquí para enseñarle y usted es subordinado y yo soy superior, esos pensamientos lo acompañan a uno todo el tiempo mientras uno es docente y uno tiene que luchar contra ellos y eso también tiene que ver como en la parte pedagógica, como en las herramientas que uno utilizaba, en la preparación de la clase era fundamental, entonces yo siempre llevaba mis clases preparadas, la contextualización de la clase era fundamental, ósea sacar de mí, sacar de la primera idea y contrastarlo con la práctica, el otro era, obligarlos, llevarlos a ellos a pensar por sí mismos, ósea **que se hicieran una idea de lo que yo les estaba diciendo desde su propia posición y de que no simplemente por que yo lo decía era cierto, o por que yo lo decía tenían que confrontarlo simplemente que ellos tenían que confrontarse a ellos mismos en base a lo que yo les estaba dando, tratar de hacerlos muy participativos de lo que ellos sentían, que preguntaran lo que no entendieran, generar más un ambiente de cercanía con el estudiante en lugar de un distanciamiento entre maestro y alumno, en esa época lo tradicional de usar la herramienta que no es la que ofrece la pedagogía de hoy, ni la tecnología educativa de hoy entonces uno dependía mucho de la tiza y el tablero que era lo usual y dependía mucho del único recurso así como medio moderno era el acetato,***

*parece que uno estuviera hablando de hace cincuenta años y estamos hablando de hace poquito, nada mas la Web, en aplicaciones educativas no tiene diez años, la Web empezó a utilizarse después del 96 y en las universidades como esta, empezó a entrar a la universidad por hay en el año 98 – 2000 mas o menos que se empezó a trabajar.*

*Yo era un poco joven con los consultorios de opacos, que los utilizaba uno cuando había una grafica que uno llevaba entonces uno trataba de evitar como lo manejaba pero me apoyaba mucho en esas herramientas disponibles entonces yo trabajaba mucho el power point y el acetato para explicar los temas y trabajaba mucho sobre el tema, ósea, yo como herramienta pedagógica nunca llenaba un tablero de texto, texto, escriba, escriba, no, eran mas mapas conceptuales, mapas mentales, diagramas, gráficos, me apoyaba mucho, usaba mucho, las metáforas para mi ejercicio docente no las he abandonado desde entonces, ósea yo me apoyo siempre en herramientas cuando voy a explicar algo, busco referencias en otras disciplinas para tratar de explicar algo, sino las encuentro en la propia entonces digo, miren mas o menos hagan de cuenta que esto es como si ustedes estuvieran en esta posición si tenían que utilizar un esquema determinado por una disciplina deportiva, o por una disciplina medica o con otra área, el conocimiento lo usaba para apoyar lo que quería llevarles como mensaje, importaba mucho la producción como practica pedagógica los presionaba mucho a que escribieran y a que por el otro lado a que plantearan sus propios pensamientos entonces el hecho de incentivarlos a escribir un texto entonces los llevaba ha hacer ensayos aunque el primer día uno dice, que ensayo va a tener si al final eran simples ejercicios de escritura y de comprensión de un texto que por supuesto no era un ensayo, uno sabia que la expresión es algo que venia de una especificación muy grande pero decía hágame un ensayo de dos paginas. Sobre tal tema, trataba de impulsarlos a escribir los esforzaba y los esforzaba a leer entonces trataba de ser motivador en ese aspecto, entonces leemos ese libro, discutimos este articulo la semana, la próxima semana, la próxima clase, no era el de la revisión de la tarea propiamente aunque sabia que tenia que cumplir con esos ejercicios.*

*Mi pedagogía trataba de ser innovadora entonces les iba a dejar el examen casi con sus preguntas cien entonces podían haber exámenes que el estudiante simplemente se enfrentaba aun texto y decía usted que aprendió en clase, póngale una hoja en blanco para un producto, o sobre esto haga una disertación, en ocasiones si, estos son los tres puntos responda su experiencia y no me gustaba nunca que la gente aprendiera de memoria los autores, entonces según Pepito Pérez tal cosa o escriba con sus palabras que entiende usted por esto y así digamos generalmente ha sido la característica de la practica que he tenido siempre tratando que ellos den lo mas que puedan de sus procesos activos del aprendizaje y de la actividad que hacen, ósea, ellos también de alguna manera era aprendizaje en doble vía por que yo aprendía de ellos así como les daba y sacaba aprendizaje dependiendo de la forma como ellos actuaban y eso trataba siempre de ser siempre -así eran las auto evaluaciones con ellos al final del semestre dijeran en que nos equivocamos, que paso, que pueden ustedes cambiar y trataba de encontrar esa mejora el siguiente semestre, trataba de que la case fuera amena y no fuera una clase monótona y aburrida de que no fuera ya solamente un recital, sino dialogar que son componentes que hoy en día me parecen fundamentales.*

## **¿Cómo describe la evolución de su práctica pedagógica, si ha evolucionado en el tiempo?**

*Si, evidentemente si, evidentemente entre lo que yo hacia cuando empecé como docente a lo que hago como hoy, hay una diferencia bien marcada, en ese entonces por ser un profesor nuevo pues uno era muy primíparo y entonces solía hacer lo que uno generalmente veía en otros escenarios académicos, entonces por ejemplo, llamaba lista para mi era fundamental que mis estudiantes vinieran y yo llamaba lista rigurosamente y en eso era supremamente cumplidor de las normas de las universidades donde yo enseñaba, el hecho de que el estudiante tenía que guardar silencio en el aula de clase y cosas como esa eran parte de las cotidianidades que yo tenía cuando arranque, hoy en día a mi no me importa, no me parece que sea fundamental que el estudiante vaya al 100% de las sesiones de clase, es mas no creo que hay un porcentaje mínimo o máximo al que el deba asistir, hoy en día soy mas amigo de la autonomía del estudiante en su proceso de aprendizaje, el estudiante debe ser capaz de asistir a las clases por que el sabe que eso es lo que le conviene y no por que el reglamento lo dice, cumpla con ciertos requisitos digamos relacionados con eso porque las normas son para cumplirlas, sin embargo no es el motivo central de la practica.*

*Otro tema clave es que trato en lugar de que haya, hoy en día veo por ejemplo no veo con muy buenos ojos cosas que eran muy usuales antiguamente como, no permitir que el estudiante entre al aula de clase después de cierta hora, a mi no me gusta por lo menos, no es mi estilo de docente, en eso soy mucho mas libre, ósea yo estoy hablando con mis estudiantes, cuando esto trabajando con mis estudiantes y creo que si el estudiante llego tarde porque tuvo una dificultad y que si se ausenta del salón de clase antes es por que tiene necesidad de ausentarse y no ando detrás de justificación de por que vino o porque no vino, no me preocupa mucho si una lección académica, no se entrego el día que tenía que entregarse porque ese no es el punto, el punto es que la función académica debe entregarse bien hecha y si el estudiante necesita un día mas para hacer esa actividad académica que debía hacer esa función académica que no se hizo, anteriormente no, las fechas era para cumplirlas y se cumplían y punto y entonces uno al principio también cerraba mucho las puertas, aunque yo no era usualmente un profesor que las mantuviera cerradas tenía momentos en los que no aceptaba ciertas conductas de los estudiantes y no aceptaba que se impusiera mi postura, profe por que? Pues por que, por que si hombre, por que yo lo digo o por que me debe otra asignatura que podían ser cosas que a veces sabia ahí y que me parece que no iban a construir como académica, esa evolución se ha visto por ejemplo en otros ambientes también.*

*Ahora yo procuro ser bastante proactivo en la producción de materiales para clase, en esa época pues los recursos no nos permitían tampoco y la tecnología educativa no era la mas avanzada, no tenía muchas habilidades para producir textos pero, aunque escribía cositas que les daba a mis estudiantes, desde el principio escribí cosas para que ellos leyeran, pero hoy en día escribo cosas tanto para la docencia, como para la profesión, entonces siempre pienso en que uno tiene que decir las cosas y plantearse y plantear ideas nuevas, antes era mas, digamos apegado a una línea o corriente de pensamiento, entonces siempre iba la corriente de pensamiento en la enseñanza en determinada área temática, los autores que yo leía eran los de la corriente o esos autores reforzaban lo que yo pensaba, hoy*

en día no, **hoy en día yo ya creo que uno no puede simplemente mantenerse en una corriente, únicamente, mirar el mundo con una sola perspectiva, entonces procuro leer de diferentes autores y sacar de esos autores los elementos que me parecen importantes para ellos y contrastarlos y darle la libertad al estudiante de que escoja su propia corriente también y de que el asuma su propia posición y se alié con una sino es capaz de asumir la propia**, anteriormente no, anteriormente se da este autor, es con este y van a leer este y lo que yo voy a preguntarle es sobre este ó sea había como un elemento mas de alienación a pesar de que en la formación de postgrado a uno le mostraban como los diferentes modelos pedagógicos tenían los mismos propósitos y que ninguno era mejor que el otro por que si y que exponían una visión en el mundo, la visión en el que intervenían diferentes ideas de la ciencia e incluso posiciones filosóficas, incluso a practicas educativas que provenían del día a día.

Ahora en ese sentido, ahora un estudiante perfectamente puede discernir y en eso no hay problema, soy mas exigente que antes en lo que tiene que ver con la calidad de los textos, la calidad de la redacción, la calidad de lo que ellos hacen, pero doy mas libertad, entonces ya, el tema es este que se va a exponer y punto, ahora hay un aspecto de posibilidades y ellos tienen la posibilidad también de sentarse a discutirlo en publico, de sus compañeros y ante uno mismo, entonces si había una diferenciación y una maduración **en la practica pedagógica, en la practica que pone en ejercicio de la educación, siempre ser autocrítico de los modelos predominantes del momento, creo que no deben tragarse entero y de pronto en el pasado asumía mas una posición pasiva frente y decía pues si esto es lo que esta, digamos dando lo que debe dar**, ahora no, ahora digamos en ese sentido hay que ser mas abierto y pensar que las diferentes miradas de una realidad son todas validas y se complementan mucho.

### **¿Considera que ha forjado un estilo de enseñanza y como podría describirlo?**

*No, yo no me atrevería a decir que he forjado un estilo de enseñanza, por dos razones, la primera porque nunca fue mi objetivo el ser digamos el pionero de una corriente de, pedagógica o de un estilo de enseñar, eso no estaba dentro de mis objetivos y la segunda es relacionada con esas dos, como no tenia esa expectativa, ni tenia esa intencionalidad, pues nunca tuve definido el estilo de enseñanza, ósea yo nunca puse en un escrito como ejercer la docencia desde el aula de clase desde la perspectiva mía, en relación es que eso pudiera ser tomado por otros para poderlo seguir y entonces pues tampoco tengo seguidores con el estilo que yo tengo, tengo exalumnos que han seguido la practica docente y que algunos hacen algo de lo que yo hacia pero hacen cosas nuevas y cosas distintas y creo que ninguno de ellos tampoco ha pretendido o no me lo ha solicitado, decir yo estoy haciendo lo mismo que usted hacia en el aula de clase por que yo le doy valor a lo que usted hace en el aula de clase, **y me parece que finalmente que lo que yo hacia en el aula de clase era la combinación de muchas cosas, era una combinación de los modelos pedagógicos que había estudiado en el postgrado y era una combinación de mi propia perspectiva sobre lo que debería ser la docencia y era una combinación de lo que el estudiante espera de la practica docente, entonces por eso nunca obtuve una línea estable sino que siempre trate de ir a conjugar y entonces los modificaba, no me puedo definir dentro de ninguno de los medios pedagógicos, ni estilos pedagógicos que existen, puedo tener tanto de conductista como de aprendizaje significativo, como de otras escuelas de pensamiento y puedo darle***



*valor a cosas que, que pueden no ser propiamente las que mas me motiven en la docencia.*

*Yo lo digo por ejemplo a las normas en el aula de clase, pero por que las normas son importantes en una sociedad, no por que esas normas me ayuden a mi en la docencia el estudiante va aprender a ser estudiante, no es que vayan a aprender mas por el hecho de que lleguen a tiempo no los va a llevar a aprender mas de lo que yo les enseñe, ni a mi me va a ayudar a enseñarles mas, por que tienen quince minutos mas con migo, no, el hecho de que lleguen a tiempo es simplemente una norma de comportamiento que ellos deben aplicar a su vida diaria y entonces lo que hagan por encima es por que cuando estén en otro lugar en otro escenario deben hacerlo y por que hay un respeto al maestro un respeto a la posición del otro y de aquel otro eso me parece que es importante en la sociedad pero no es necesario a la sociedad, entonces no debe ser necesario al modelo, en el modelo pedagógico.*

*Yo lo que entiendo es que mas bien he sido un docente con inquietudes hacia la docencia, uno siente que se preocupa por que quien interactúa con uno realmente encuentre que lo que uno le dice y que lo que uno le transmite es útil par su vida profesional, pero también sirve para su vida como ciudadano, como civil, como parte activa de una sociedad, no necesariamente los estudiantes todos se saben todas las teorías por que el objetivo no era que aprendieran de memoria lo que yo les enseñaba, el objetivo era que ellos recibieran unos conocimientos que les fueran útiles para su propia vida, profesional, laboral, personal y esos conocimientos sabia que le día de mañana iban a ser superados por otros, pero que la gente tuviera la capacidad de reconocer que algunos conocimientos son de gran importancia en un contexto en el que estaban viviendo y por que esos conocimientos eran importantes, ahí es donde creo que esta la clave del trabajo pedagógico y del trabajo docente, no en el uso de las famosas magistraturas de ir en donde uno lee, lee, repite, repite y al final queda exactamente igual, ó sea, no enfatizaban en el modelo por ejemplo de la enseñanza del derecho romano que eso fue recitado, y uno entiende por que tiene que ser recitado, pero en la docencia los profesores recitan y los estudiantes recitan a todo y consideramos que eso es importante, hay es donde creo que tiene que haber una diferenciación.*

**¿Cómo considera en este momento que sus demás colegas lo ven y como afronta eso en un aula de clase?**

*Digamos que yo lo ubico en dos contextos, primero mis colegas pares académicos para buscar la expresión de otros profesores de la universidad o otros compañeros de docencia, algunos profesores tanto aquí en esta universidad como en otras universidades en las que he tenido la oportunidad de dictar. Yo creo que la percepción que tienen ellos de mi experiencia docente que corresponde con la que yo reflejo, en la vida docente y es que soy, ellos me ven como un docente, responsable, como un docente calificado, como un docente que sabe del área en la cual esta ubicado, en el título profesional en el que yo actuó, un docente con una clara inclinación hacia la investigación, me ven como un profesor proactivo y productivo, como una persona que se preocupa por actualizarse permanentemente y estar tratando siempre de hacer cosas distintas a las que usualmente*

**hacia para mejorar** y eso es lo que yo quiero presentar y creo que eso mis otros colegas lo ven y también mis colegas profesores en diferentes áreas porque además he tenido colegas en otras áreas y todos de todos lados o sea no solamente los psicólogos que comparten la docencia como profesión en mi caso sino profesionales que han tenido la posibilidad de interactuar conmigo me reconocen eso.

**Me reconocen un capacidad de visión en términos de lo que sea moderno ó sea yo coloco el objetivo en mis estantes académicos y le digo al estudiante tiene que mirar es para mirar hacia allá desde que ese es el horizonte que le quiero mostrar y que quiero compartir y espero que ustedes lo puedan, se puedan apropiarse de él y también como eso como una persona que es intelectualmente, como alguien que produce de alguna manera también algún conocimiento, o sea lo escribe,** no con la pregunta que quisiera por que el tiempo no me da pero trato de mantener activa la habilidad de producir textos técnicos y los artículos y documentos y ponencias y entonces creo que esta es una profesión que me haga, me ve como un buen profesional en el sentido amplio de la palabra, soy un buen docente en el sentido amplio de la palabra pero por otro lado están mis colegas que son, que fueron antiguamente mis estudiantes y creo que en general un alto porcentaje de ellos me ve de la misma manera, ó sea **me ven como alguien como uno de los profesores que les ha aportado a su vida profesional, como uno de los profesores que ha sido importante para el desarrollo de su vida profesional y que ha sido un referente, no me ven como un empleado de una universidad sino me ven como una persona concentrada con el ejercicio de una profesión incluyendo la docencia en ese ejercicio, en ese sentido creo que si me ven como un ejemplo, es la percepción que yo tengo.**

Además, es muy importante que lo exterioricen y hoy muchos de ellos colegas míos, profesionales, destacados, generosos digamos también muy buenos profesionales en otros campos, desempeñan otras actividades en otros campos reconocen que uno fue, que yo he sido de profesores de la universidad en un alto porcentaje, pero también esta la contraparte, o sea en el tema de colegas que fueron mis alumnos, hay algunos que no tienen esa percepción, o sea que no la comparten, y pues es completamente respetable, en ocasiones he tenido dificultades con grupos, por ejemplo que si yo veo que por este lado no vamos bien y de pronto siempre hay frustración por que uno no llena las expectativas y eso me ha pasado, esporádicamente pero ha sucedido y entonces uno hace el ejercicio de reflexión, entonces en que estoy fallando, por que con este grupo no he logrado esa expectativa no he logrado que haya complementación por que no me siento como lo que yo quiero reflejar probablemente porque probablemente por que circunstancias de la misma vida han hecho que por unos ciclos uno este en la etapa bajita y allá decaído en algunas cosas por razones de la intensidad o de la integralidad de los seres humanos, que cosas de la naturaleza nos afectan por que así es la vida, entonces, hay grupos de mis colegas que no me ven de esa forma pero **en general creo que la mayoría de mis colegas me ven como un buen docente y un buen profesional y una persona que aporta al ejercicio docente.**

**¿Cómo su labor docente, su labor pedagógica impacta o afecta su vida personal, si es que la ha afectado?**

*Toda la vida, la afecta muchísimo de hecho cuando yo empecé en la docencia universitaria **sabia que era un riesgo el ingresar a la universidad por que mi padre fue profesor universitario también muchísimos años, incluso fue profesor mío, entonces yo sufría con mis demás hermanos y mi madre la ausencia de mi papá en la casa porque era profesor universitario como soy hoy en día yo de facultades nocturnas,** entonces nuestra vida se ha desarrollado como en su época como en el mío en la noche en un 90% y los sábados también digamos una parte de la jornada laboral, entonces cuando yo asumí la docencia me acuerdo mucho que mi mamá me decía, hijo, no vaya a seguir los pasos de su papá, no los vaya a seguir, yo le decía, tranquila mamá yo tengo perfectamente claro y yo no quiero que eso me pase a mí y realmente yo no quería que eso me pasara y hablo en pasado, ósea, yo tenía claro que yo no quería que la docencia afectara otras dimensiones de mi vida, incluyendo la dimensión personal y familiar y claro mientras yo empezaba no me afecto aunque pues como tenía mi novia que hoy es mi esposa, me conoció siendo profesor universitario y solamente podíamos salir los días que yo no tenía clase o los días que yo estaba en recesos académicos y mis vacaciones estaban muy condicionadas a los recesos en periodos Inter-semestrales y eso empezó a afectar también mi rutina y mis proyectos de la vida.*

*Y en el matrimonio, ya en el matrimonio pues la cosa se complico porque yo tengo que reconocer que, la gran sacrificada en la ausencia que yo tenía era mi familia, llevo quince años de casado y durante esos quince años de casado no he tenido un solo semestre libre todos los días, un semestre estoy hablando, tengo días ocasionales libres, entonces por supuesto es muy duro que uno tenga que llegar a su casa tarde y encontrar a todo el mundo durmiendo, es muy duro no compartir espacios que comparten otras personas, es muy duro tener que condicionar a la familia de uno a los horarios de la universidad, es muy duro no ver crecer a los hijos, por que sale uno temprano y llega uno tarde, **pero afecta indudablemente y siempre hago propósitos de enmienda diciendo, yo me voy a retirar de la docencia, voy a renunciar a la docencia, lo he hecho en unos aspectos pero he mantenido el ritmo en general.***

*Antes tenía vinculaciones con otras tres universidades, hoy ya no tengo sino con una sola universidad, pero la ubicación de tiempo sigue siendo la misma, lo que cambio fue el correr de un lado para otro y el tener mucho mas estudiantes a poder dedicarle el mismo tiempo o a hacer mas por que una universidad como esta, exige muchísimo y esta muy comprometida con la calidad entonces demanda mucho mas esfuerzo de uno y le da muy duro **y yo tengo digamos una meta, una meta y es tratar de buscar un punto de equilibrio, antes de que sea tarde, por buscar una expresión, mis hijos pues uno tiene nueve años, la niña tiene seis y ellos saben que yo trabajo en la universidad,** y ellos me dicen y ya saben que es normal que no me vean, mi hija cuando era mas chiquita me preguntaba que si yo los fines de semana si iba a dormir a la casa y eso fue muy duro porque me dijo, papá tu vas a venir este fin de semana a dormir a la casa te vas a quedar con nosotros, por que pues no me veían, yo salía muy temprano y llegaba muy tarde y no me veían, entonces para ellos su papá no venia sino los fines de semana, empecé a cambiar los hábitos entonces empecé a levantarme con ellos, a desayunar con ellos a ir con ellos al colegio para que me vieran, porque yo no puedo dejar mas tiempo pasar y yo cambie eso, por ejemplo hoy es sábado y ya es a la una y media de la tarde casi y yo perdí un medio día de eso por estar aquí vinculado a la universidad inclusive hay días libres que me ven estudiando en la casa*



*y me ven calificando trabajos y a veces cuando estoy calificando trabajos mi hija me dice papi juega con migo y yo le digo, no hija no puedo porque estoy calificando y tengo que encontrar notas y mi hijo me dice papá ven a jugar x box, no hijo déjame termino de revisar estos trabajos, papá ayúdame con esto, espérame un momentito, préstame el computador, eso genera una carga como de culpa fuerte.*

*Es evidentemente es un sacrificio y yo creo que esos sacrificios se ven solo cuando uno esta comprometido con algo, pero siento que, y espero que, como esta quedando grabado **algún día estas palabras no me las vuelvan a sacar que tiene que haber un cambio en mis próximos años, yo estoy aquí en una meta de dos años para tratar de hacer un cambio en esta circunstancia digamos, de vida porque para mi la docencia es casi una profesión, no es un empleo si fuera un empleo ya lo hubiera organizado mejor, además que no lo necesito, por que tengo un, tengo otro empleo y en mi otro empleo formal que es el de un empleado común y corriente en el de la noche que es un muy buen empleo, entonces pues uno de suerte no necesita otros empleos, pero como para mi la docencia no es un empleo, sino hace parte de mi proyecto de vida y mi proyecto de vida tiene que ver con la profesión que escogí para ejercer y la profesión que escogí para ejercer tiene que ver con un aporte a la sociedad y dentro de mi profesión creo que ese aporte se puede lograr y se esta cumpliendo definitivamente, entonces esta es relativamente la ventaja, pero la practica docente tiene que tener unos limites también, en las condiciones en las que yo estoy ejerciendo, si fuera el empleo normal en el día de las ocho a las cinco, seguramente seria diferente, pero como es una actividad paralela, ni siquiera adicional sino paralela, a la otra lo hace difícil y por eso, creo, yo supongo que tendrá que recibir el mismo tratamiento que una adicción, mas o menos.***

### **¿Cómo se proyecta en tres, en cinco, o en diez años, o como se ve en ese tiempo?**

*No, yo digamos que en este momento, ya deje de proyectarme en tres, cinco o diez años, ósea, y lo digo básicamente porque hay muchas cosas fuera de mi alcance que yo no controlo, cuando yo era estudiante me proyectaba en lo que soy ahorita y lo he logrado, cuando yo era profesor me proyectaba en logros y metas que he obtenido, cuando yo empecé a trabajar me proyectaba en una exposición y en unos liderazgos que he cumplido, en estos momentos yo creo que mas que proyectarme y decir que dentro de tres años me veo allá en tal parte, es, me veo para serle sincero en el sentido firme de que quiero llegar a ese punto en diez años, yo digo que esperarí que pasara en los próximos tres años o cinco años para llegar a los diez, que me parece una proyección de muy largo plazo.*

*Pero, ¿que quiero? en otras palabras, que tiene que ver con un concepto de proyección por lo menos riguroso porque las anteriores profesiones te convierten en una ruta a seguir y ruta que cuando yo no alcanzaba la meta en este caso, si yo digo que yo me proyecto en cinco años tendría que seguir en ese camino, mientras que la vida me lleva por otros que si fuera otra profesión no estaría ya en la docencia universitaria en las condiciones actuales por ejemplo, no estaría dictando clases de lunes a viernes y los sábados sino en unos horarios mas, en unos horarios distintos, pero eso realmente no depende de mi, entonces, por eso digo, **que quisiera, no tener toda la dedicación al ejercicio docente que tengo ahorita** a menos que este fuera mi único empleo, ósea que fuera mi única profesión, por decirlo de esa forma, por decir así, mi única profesión, como me veo dentro de tres y cinco*

*años, pues en cinco ya me veo con doctorado y en cinco me veo trabajando en proyectos de investigación de mayor envergadura, quisiera verme en ese escenario, **quisiera verme en un escenario en el que mi familia es el primero, tiene el primer nivel de importancia sobre cualquier otra cosa, claro el empleo es importante y yo no podría por mas que quisiera quedarme sin trabajo, eso es contradictorio, pero evidentemente quisiera que mi vida girara alrededor de mis hijos y de mi esposa en los próximos tres años, seria alusivo, y yo quisiera que fuera antes y aportándole a la profesión desde la docencia en otro contexto, un contexto un poco mas, descansado quisiera o en un contexto distinto.***

**Doctor Zapata, nos queda agradecerle, vamos a ser rigurosos con el tema del tiempo y quiero preguntarle ¿Cómo se sintió en esta segunda entrevista, como ve el proceso?**

*Pues me sucedió lo mismo que la vez pasada, como que uno empieza a mirar a través de las preguntas cosas que probablemente las ha pensado pero que nunca las ha dicho a otras personas, o si se las ha dicho a otras personas las ha dicho en un terreno de relaciones personales de amistad y no desde el punto de vista de lo que esto puede significar por ejemplo para un proyecto de investigación y pues no, creo que la experiencia me vuelve a llevar a ese lugar común de que hay cosas que uno, reflexiones que uno no hace con la frecuencia que debería hacer, que tiene que ver también un poco con la experiencia que ustedes han hecho relacionadas con, como lo ven a uno como docente, como se ve uno como docente, como se proyecta uno en un futuro, que, esas preguntas que usted sabe yo creo que son preguntas que deben hacerse los docentes todos los días o por lo menos periódicamente y recordárselas periódicamente y además de respondérselas ahí si creo yo presentarlas, si esto es lo que yo quiero o esto es lo que yo quiero cambiar esta circunstancia me parece que es algo que no, que no me había pasado antes, a pesar de que todo esto que yo he dicho aquí lo he hablado, con amigos, o en familia, con mi círculo profesional cercano y siempre las respuestas terminan siendo, no se engañe, y no se engañe que usted da todo casi por ciento, casi que yo no le apuesto a eso, ósea me parece que esas preguntas simplemente lo que han hecho es volver a dejar a llenar ideas también sobre estos asuntos y ponerme a pensar si realmente, no es que uno aporta o no aporta, por que eso yo lo dejo un poco para la, para el ejercicio de saber hasta donde acerté, aunque yo si creo que algo apporto, pero eso es, si ese sacrificio que tiene, que no es muy costoso.*

*O sea las preguntas de hoy me llevan es a pensar eso, un poco hasta donde lo que uno hace como docente realmente es valorado en su dimensión y uno esta esperando mas de lo que debería esperar, porque los docentes a veces esperamos mas de lo que deberíamos esperar, la verdad y siempre nos encontramos con la frustración y por el otro lado siempre son mas sacrificados en la actividad de la docencia, indudablemente, hay que decirlo, la familia, la familia son los mas afectados por la actividad docente en todos los sentidos posibles por que entre otras cosas, aunque eso esta cambiando, los profesores universitarios por ejemplo, no son muy bien remunerados con la función que cumplen, entonces si uno escoge la docencia como profesión también su familia se va a ver afectada por que en muchas ocasiones los ingresos no son los que uno merece y a veces por eso otros sectores de la actividad profesional se llevan a otros profesores a esas actividades porque reciben mejores ingresos y dejan de aportar el grado de su importancia, para poder mantener también un nivel de vida de la familia, creo que pues la familia tiene que ser el centro*

*también de la realización de los, de quienes ejercemos una actividad docente, como procuramos que el estudiante .....*

**UNIVERSIDAD DE LA SALLE  
MAESTRÍA EN DOCENCIA**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: FACTORES DE LOS CICLOS DE VIDA  
PROFESIONAL DE MAESTROS UNIVERSITARIOS: NARRACIONES DE  
EXPERIENCIAS**

**TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA BX2**

**CONVENCIONES:**

- Negrilla: Preguntas del Entrevistador:
- Cursiva: Respuestas del entrevistado

**TRANSCRIPCIÓN**

**.....Prof., nosotros queremos preguntarle por qué le gusta, qué le gusta, qué hobbies le gustan, pues, o sea, la idea es saber que antes de hacerse docente, pues que hobbies lo acompañaban en su labor.**

*¿Antes?, antes. ¿Cuando estaba estudiando? Por lo menos antes, durante, ahora, la idea es que nos cuente un poquito al respecto.*

*DL: Antes...pues yo siempre he escuchado por ejemplo **música, pues yo... pues la música me gusta particularmente la música clásica**, durante el tiempo que fui estudiante de la universidad nacional eran parte de esos años que iba casi cada ocho días a los conciertos de música al león de Greiff durante muchos años, que me gusta también **el teatro y el cine, y el fútbol**, pues digamos que lectura, pero la lectura no es tanto el hobby sino es algo pues inherente a la formación profesional, pero digamos como actividad recreativa como que generen cierta diversión, como esparcimiento pues esas básicamente...*

**¿Y eso fue durante su época de estudiante?**

*DL: y actualmente, algunas si algunas, pues no he vuelto a los conciertos tremendo porque ya estoy desvinculado de...de allá de la universidad nacional que es donde se dan pero ...pero voy a otro tipo de conciertos no?, tangos, y otros, otro tipo de cosas, las otras si, las otras si las mantengo el cine, el fútbol, yo voy a fútbol permanentemente con mi hijo, vemos cine también, eso es en todos los grados la...la, la regularidad que tenía pues en ir a escuchar música clásica...las otras se mantienen*

**¿Qué tipo de cine le gusta?**

*DL: A mí me... me gus... Yo he tenido en diferentes, diferentes momentos de cine, eh, **me gustaba ver ciclos, ciclos de inventores** si? Eh, aprovechaba mucho para ir por ejemplo a*

la cinemateca distrital a ver **ciclos de directores, ciclos de...por temas** si? Eh, también veía ciclos... cine comercial también veía mucho si en algún momento que estudié en la universidad de los andes no alcanzaba a tener tiempo para leer todo lo que tenía que leer si? Y cuando estaba muy agotado vivía yo en el centro y me entraba yo a ver cualquier película inclusive por día, era mas un plan de descanso que de disfrute, pero yo he visto, yo veo, veo cine... así, en la medida que pueda ver ciclos los prefiero, si no pues las películas pues que como que estén de en cartelera, es que no he podido ir, si pero **me gustan los ciclos completos,**

**¿De qué se tituló en la universidad nacional y de que se tituló en los andes?**

*DL: De sociólogo, en la nacional, en los andes hice una maestría en planificación de la salud del desarrollo regional y en la pedagógica hice una maestría en educación*

**¿Hace cuanto terminó su maestría en educación?**

*DL: Eso fue como en el dos mil cuatro,*

**¿Y desde cuando estas en la docencia?**

*DL: No la docencia yo si la he ejercido en diferentes momentos, desde el primer contacto fue cuando estaba haciendo bachillerato que habían unos programas de alfabetización donde estudiantes `pues del ultimo grado del bachillerato hacían...daban clases a a a adultos que no habían cursado primaria, pues desde ahí empezó pues como contactos con la docencia y pues los he mantenido en diferentes momentos y los he ido alternando como con la actividad como profesional*

**¿Esas fueron las primeras prácticas?**

*DL: Esas fueron las primeras prácticas como docente, si, allá se remontan*

**¿Y recuerda por ejemplo en qué sitio eran, como era el lugar, como eran los estudiantes?**

*DL: Eso si fue en el Líbano Tolima, yo soy del Líbano y allá en colegios de primaria y de bachillerato y allá había un colegio, un colegio que tenia educación nocturna, todavía lo mantiene y... y **los estudiantes de sexto de bachillerato que era el ultimo grado del bachillerato en ese momento iban a práctica allá.***

**O sea que ¿eso era como un requisito?**

*DL: Si, si era como un servicio social*

**Y ese servicio social ¿cree usted que tuvo influencia para luego enfocarse hacia la educación?**

*DL: Pues eso fue un primer contacto, no, no, o sea, mas yo creo que hay otras cosas que influyen más en la formación como sociólogo para el sociólogo un campo importante de estudio profesional es la docencia*

### **¿Porque es la docencia?**

*DL: Y.. porque el sociólogo en el campo de lo que son las ciencias humanas es un profesional que tiene una formación eh digamos teóricamente muy fundamental si? Muy fundamental, otros profesionales también pero digamos que ahí hay un componente clave en términos de que integra varias disciplinas desde lo sociológico desde la historia la economía, las ciencias políticas, ¿si? Un poco de la investigación cualitativa, la cuantitativa también, ¿si? Se desarrollan ciertas digamos capacidades ¿no?, de análisis, de escritura, entonces el sociólogo cuando hay problemas que incorporan todos esos componentes de formación humanística digamos tiene demanda, tiene demanda porque tiene una formación reconocida y posibilidades de desempeñarse como docente en áreas diferentes*

### **O sea ¿pensó sabiamente o simplemente la lo que estudio, la profesión que ejerció en este caso la sociología lo llevó?**

*DL: Pues es que se van dando como simultáneamente, si simultáneamente, además yo estuve tuve grandes maestros, y ellos forman un paralelo, no desde la pedagogía ni desde la didáctica, sino como ya un campo importante de trabajo entonces van formando, un dando varios perfiles a la persona que educa, y uno de esos perfiles es el de docente, hay otros por ejemplo relacionados con que se han relacionado con la investigación, o como el desempeño profesional en campos técnicos hay varios perfiles, normalmente el sociólogo tiene varios perfiles, pero uno de estos es el de docente y por lo menos en mi experiencia y en la universidad nacional había un grupo pequeño pero muy importante de maestros, maestros de verdad y ellos formaban eh como diferentes perspectivas también*

### **Y ¿qué recuerdos positivos tiene de ese grupo que acaba de mencionar, qué recuerdos le dejaron buenos como para que le hubieran motivado a decir no yo también quiero ser docente yo quiero ejercer la profesión?**

*DL: Que recuerdos...particularmente de uno de ellos yo tengo dos, inclusive la con el asombro de ellos dejan mucha huella, digamos la marca te marcan, y no marcan digamos una persona, marcan una generación de personas, porque son los que son realmente maestros, si y hasta más de un ana generación...entonces yo tuve maestros de esos de ellos aprende uno muchas cosas, o sea, no solamente como profesional sino como persona y como para la vida, o sea son personas que tienen un contraste y una interacción muy grandes con sus estudiantes que se conocen mucho no solamente tanto a nivel intelectual sino a nivel personal si que lo acompañan y ejercen como ciertas tutorías y cierta profesión que termina siendo como una conexión ahí que se van dando y lo van como orientando, lo van impulsando a uno a desarrollar actividades y en cierta manera como ejemplar y en cierta medida como a entrar como a empujarlo*

### **¿Quién podría ser uno de esos buenos maestros que lo marco?**

*DL: Pues no se si usted los conozca, hay dos, hay uno que es muy conocido y se llama Ernesto julio, un geógrafo de los que... o sea de de los que de los pioneros en considerar el estudio de la cartografía humana en Colombia, formador de una universidad de una fundación importantísima de geógrafos, de geógrafos humanos, una persona que de una cartografía humana, pero eso implica no solamente saber de geografía sino saber de otras cosas, saber de economía, de política, con la cual usted pueda como establecer estudios de la cartografía, eh, el por ejemplo eh, digamos que el influye como en la parte relacionada con la formación de ser docente, y hay otro profesor que fue que se llama Darío Mesa. El es un gran pensador y estudioso de de la sociología, la filosofía de la de las ciencias políticas, ellos son los que yo digo que han influido en mas de una generación...y tienen discípulos.*

**Con esa influencia que tuvo ¿empezó a hacer contacto con estudiantes cuando estaba desarrollándose como estudiante o termino su profesión y luego empezó a tener contacto con los estudiantes y con que clase de estudiantes universitarios, a nivel bachillerato?**

*DL: Yo empecé, digamos cundo yo me gradué de sociólogo eh, o sea yo trabaje como sociólogo, como funcionario, o sea la docencia es posterior yo recién me gradué me fui a trabajar al Casanare con la gobernación de allá, en ese momento era, era intendencia, allá duré un tiempo, allá inclusive conseguí unos vínculos para ir a estudiar a la universidad de los andes ¿si? Y, y digamos que allí trabajé inicialmente durante un buen tiempo con uno de los perfiles que es mas el de ver, además como funcionario con lo de mi jefe, con consultoría pero mas en ese campo*

**Y en que momento lo llevó a meterse de lleno en la docencia**

*DL: Hubo un... dos profesores de la facultad de derecho de la libre, yo estuve estudiando derecho un tiempo también, un tiempo muy breve...*

**Pero si encontraste universitarios, ¿empezaste con las prácticas universitarias también?**

*DL: Ah sí, con estudiantes universitarios*

**¿En la libre?**

*DL: En la libre, pero...*

**Pero ¿en qué lugar hizo sus primeras prácticas de docencia con adultos, en el tema de bachillerato en la alfabetización?**

*DL: En primaria...*



**En primaria, y ¿de esas primeras prácticas qué recuerda, le gustaba, le gustó, no le gustó, eso fue un inicio, no le pareció interesante, o eso comparado con el tema ya en sus prácticas de la universidad, cómo lo vio?**

*DL: No si me gustó, claro. Yo creo que esos son momentos que...que influyen...o sea, uno hace esa actividad y eso va como quedando ahí, eso va quedando y eso o sea desde que a uno le interese eso va acumulando y eso va quedando y eso se va disfrutando.*

**¿Que recuerda de la alfabetización?**

*DL: Uno...uno termina como (no se entiende por ruidos externos) porque es que en la vida la mejor actividad es diferente y va consiguiendo*

**Antes de la docencia fue sociólogo dedicado a la sociología y ¿después fue...?**

*Y después fui sociólogo de sustento*

**Iba a la par (no se entiende por ruidos externos)**

**Y ¿qué dictó allá en la libre?**

*DL: Sociología*

**¿Sociología?**

*DL: En derecho*

**En el año en que llega a la libre ¿cómo se sintió, se sintió que estaba pedagógicamente preparado para...?**

*DL: No...ahí si fue un impacto grande porque...a pesar de que yo ya sabía como eran los grupos de la libre porque ya había estado estudiando allá era..*

**¿Había estado estudiando derecho en la libre?**

*DL: Yo había estado estudiando derecho en la libre, los grupos de la libre en ese momento no se ahora eran grupos son de 100 estudiantes (no se entiende por ruidos externos) y eran diversos, las dos primeras sesiones eso eran duras porque eran*

**Le tocaba prepararse...**

*DL: Si claro mucho, mucho, pero era que digamos para clases de una hora que terminan siendo 45 minutos y con grupos tan grandes entonces se terminan haciendo clases de tipo magistral*

**Pero ¿como te sentías?**



*DL: En ese momento yo me sentía bien, yo en eso me sentía fuerte*

**Mientras no le costara...**

*DL: Ahí fue el fundamento de la formación de los sociólogos pues los sociólogos por lo general tienen una característica para hablar y escribir larga (no se entiende por ruidos externos) por lo menos hablar una o una hora (no se entiende por ruidos externos)*

**¿Cuándo se empieza a dar cuenta de que pedagógicamente no era una buena técnica?**

*DL: Básicamente cuando Salí de la maestría en educación*

**Y vino a ser cuando, ¿tiempo después?**

*DL: Mucho tiempo después*

**¿Un año después?**

*DL: No, desde que empecé a estudiarlo y empecé a digamos a tener profesores que, o sea a formarme digamos formación pedagógica empecé a ver una otra forma desarrollar la docencia, del manejo en el aula y pues eso lo corrobore con los estudiantes, claro que antes yo pienso que tuve fue digamos profesores de mucho conocimiento, grandes conversadores, buenos expositores, o sea profesores que digamos en su daban su clase era hablar digamos hora y media de un texto que ya se había leído o sobre un tema que había tenido contacto y al final hacia una interlocución básicamente de preguntas y de respuestas en otra media hora*

**Y siendo catedrático allá ¿cómo te sentías frente a los demás compañeros, en la Libre?**

*DL: ¿De profesor? Pasaba exactamente lo mismo, el abogado en general que no tenía formación pedagógica en educación y el abogado hablaba una o dos horas y ya, esa es su clase.*

**Usted quiere contarnos, si uno hiciera una escalerita, ¿el profesor Daniel lozano se sentía mejor capacitado que sus otros compañeros para dictar su cátedra o sentía que estaba mas abajo, mas arriba...?**

*DL: Igual, en la universidad libre Si. No igual, porque es que yo hacia lo mismo que hacia cualquiera, que la clase era ir a hablar una hora o dos horas por el tiempo que le tocara, y al final se hace una ronda de preguntas y responder todas las preguntas que hicieran*

**¿Era muy sencillo entonces?**

*DL: Si. Además que Le habla digamos uno le habla a otras personas que uno sabe que no tienen preparado digamos no llevan preparado. Que el llega y les da una ley, lo llevas preparado y ya y a uno le da ventaja., hacer ese ejercicio de dar una clase de esta forma*

*pues es una forma relativamente sencilla para el docente pero como de poco útil para el estudiante*

**Ahí se revisaban frecuentemente su metodología o que estrategia se necesitaba hacer  
¿Cuánto tiempo uso la misma práctica, o la misma técnica?**

*DL: No mucho tiempo*

**¿Cuanto tiempo?**

*DL: O sea yo caí en un proceso luego fui cuando eso estaban, estudiando en los andes, en la calera habían dos grados, en la ASAB también, en Arauca estuve trabajando un tiempo, en los puertos del Orinoquía luego ya en campo de la planeación allá también fui profesor si, o sea, esos fueron digamos aquí en Bogotá en la central también fui profesor, o sea póngale de aquí cuatro años, cuatro años largos como haciendo lo mismo o sea como repitiendo el estilo de los que yo consideraba maestros no por su...por la...por el dispositivito pedagógico que manejaban sino por el conocimiento*

**Ah, ¿lo tomó como modelo?**

*DL: como modelo, y yo creo que eso es bueno porque eso funciona dependiendo del tipo de estudiante, a los estudiantes de sociología les funciona porque normalmente el grupo de compañeros míos de sociólogos, los sociólogos, los de sociología era unas personas que solamente leíamos lo que teníamos que leer para prepara una clase todo el tiempo estábamos perfectamente entendiendo lo que el profesor estaba hablando de una , multa, y que generalmente la gente estaba hablando ahí, Y uno hablaba con el antes y después, o sea que si no se interactuaba mucho en el aula por fuera del aula si había un espacio grande para comprender al docente y hablar de las lecturas, de las preguntas de las dudas que no se habían podido entender en el aula, eso se tenía ante todo.*

**Y el tema de los sentimientos ¿dónde los sentimientos...cómo se sentía, se sentía feliz, se sentía identificado, o no encontraba identificación con lo que hacía? Cuénteme ¿la familia cómo lo manejó, había apoyo, no lo había, le gustaba que dictara clase?**

*DL: No yo si estaba soltero, no tenía ningún tipo de problema,*

**Bueno pero ¿su papá y su mamá que decían?**

*DL: No yo vivía solo... no mi papa murió en el 75 mi mamá vivía en el Tolima, entonces...*

**Pero igual ¿a ella le gustaba que usted dictara clases o no?**

*DL: No, nunca me dijo nada, no además porque como yo hacía varias actividades entonces no había como una opinión de mi mamá sobre eso*

**¿En quién encontraba apoyo o en quien buscaba apoyo durante ese tiempo?**

*DL: No pues es que de todas formas ya...ya ahí no hay, o sea cuando uno esta empezando y está en alguna medida solo, pues uno trata de encontrar apoyo en lo que hace como compartir lo que esta haciendo con otras personas, como compartir, como contar, como digamos una persona cercana a uno por amistades, por vínculos afectivos, como mas por lo que esta haciendo y dialoga con eso pero mas como para compartir que para que lo apoyen*

**¿Compartía mucho con sus estudiantes?**

*DL: Yo creo que si siempre he compartido algo*

**Y en algún momento con sus mismos estudiantes tuvo algún problema o inconveniente con la metodología, alguien le levantó la mano y le dijo profesor no estamos aprendiendo nada, no nos gusta.**

*DL: No*

**¿No? ¿O sea que todo fue receptividad?**

*DL: Todo, No nunca me han dicho algo así*

**O sea que ¿usted siempre se sintió con mucha aceptabilidad?**

*DL: Muy bien, muy bien*

**¿En qué sitios se sintió mejor trabajando, en este caso en que universidad ha sido mejor trabajar y porque... (Con confianza)...?**

*DL: No pues más bien yo no me he sentido mal en ningún lado,*

**Pues si ¿usted alguna vez, en algún lado, en algún sitio se sentía como muy supervisado por los superiores, como que molestan mucho, como que exigen mucha papelería, como que quieren muchos papeles acá y poco al aula...?**

*DL: No pues es que en el nivel superior no hay casi llenar papeles, es muy poco...no , ese tipo de controles no los he tenido ni los he sentido...no porque el aula es un espacio del docente, el docente tiene pues como un la libertad de manejar eso y mientras no haya tropiezo en el aula es muy difícil alguien que entre al aula de uno, si yo no he tenido problemas ni ningún inconveniente por ese lado, entonces en ese sentido como esas vigilancias ni prohibiciones ni nada*

**O sea que ¿en ningún momento ha sentido como que el superior haya querido dificultar?**

*DL: No,*

**Y en estas universidades donde ha estado trabajando ¿su desarrollo es de jornada completa, es hora cátedra, medio tiempo, como ha sido el tema?**

*DL: Cátedra, cátedra, mucho eh, tiempo completo y medio tiempo lo he tenido en la salle, es que es además porque es la única vez que he estado dedicado solo algo*

**¿Hasta que llegó a esta universidad?**

*DL: Si, antes la docencia era una actividad mas a otras que yo hacia, como funcionario como consultor, como otras actividades, siempre estaba como otra actividad que la desarrollaba como por el gusto sino inclusive hasta sacrificando cosas y no por el interés de planta si no, o sea, digamos en encargos o en otra serie de actividades terminaba uno volándose de la oficina haciendo una serie de cosas para atender eso pero si*

**Pero o sea que ¿tenía otros trabajos?**

*Si, hasta ahora es que estoy dedicado a la docencia, antes no, antes lo tenía era como u hobbie, como otra actividad...*

**O sea que siempre ha habido como cierto placer, a raíz de eso ¿alguna vez lo han incentivado, le han dado digámoslo así como un premio que diga Osh que chévere, que lo haya hecho sentir como que puedo seguir volándome de la oficina para hacer esto?**

*No, premios no...no, solo el año pasado fue que aquí me dieron una distinción,*

**¿Que clase de distinción?**

*No eso fue una...es la lo que hace la universidad, la felicitación de excelencia, un reconocimiento como docente.*

**¿Y como se sintió al recibirlo?**

*Bien, es gratificante ¿no?, y...*

**Pero ¿eso no demanda mayores recursos o algo así...un 10 por ciento en la hora...?**

*No...nada, dicen que da unos puntos para...unos puntos para créditos no se cuantos ni nada pero no...*

**Profe de las prácticas pedagógicas que recuerda, o sea cuales fueron las prácticas pedagógicas positivas, las de la central, las de la Tadeo, las de la salle, donde se ha sentido mejor e identificado con esas prácticas pedagógicas**

*Pues son diferentes, hay diferentes tipos de ejercicios, si están en alguna medida también relacionados con ...digamos cuando se califica al estudiante si?, el nivel de formación que esta trabajando, el tipo de materia que esta uno trabajando, seminarios, entonces es..Son*

*diferentes, pues digamos que ahí hay como...como logros, satisfacciones diferentes, por ejemplos, en la ASAB, yo fui profesor de ..de...de funcionarios públicos que cursaban programas de planeación y especialización en planeación regional que en si solo tenían un conocimiento digamos empírico, grande sobre temas que se iban a ver en el curso, digamos como proyectos, fundamentos, elementos de la gestión publica, ellos ya conocían eso pero diseñar digamos esas actividades eh, para compartir experiencias, o para aprendizajes de normatividad, hay mucha materia prima hay un insumo digamos para hacer eso, cuando hay estudiantes como allá en la libre, que no ..Que no...Que digamos están hasta ahora ingresando a estudiar derecho, que no le gusta la asesoría, no es su objeto de interes no tiene un fuerte interés que lo vea como una obligación, ahí hay otro...tengo otro perfil de estudiantes de pregrado el desinteresado por algo que quiere usa y no lo integra.*

**¿Cómo se siente el maestro cuando siente que el estudiante rechaza la asignatura que esta dando y que esta preparado para dar eso, o sea que llega como con ese entusiasmo y siente como que hay un recelo para él?**

*Eso si pues eso hay que pensarlo rápidamente y hay que, o sea yo lo que hacía en esos momentos es que además que ha sido el único momento que me ha tocado es como tratar de relacionar eso con el tema, un día inclusive un curso que me habían dicho mas o menos como desarrollar eso con alegría como desarrollar unos temas ahí de filosofía, pero cuando se empieza a desarrollar eso no los veo como que eso no es, entonces yo busco relacionarlos con temas de la vida, fundamentalmente doy un tiempo para el estudio de la sociología, la sociología jurídica, y el derecho, hicimos un curso que no entiende nada relacionado con ello, y ese estudio, digamos que motiva algunos.*

**Menciono anteriormente que había trabajado por proyectos, ¿qué le gustaba trabajar porque le permitía encontrar?**

*En comunicación si...en comunicación evaluación de proyectos públicos*

**¿Qué proyectos especialmente ha ejercido o ha desarrollado, o que desarrollo que otro tipo de proyectos, aquí en la salle por ejemplo, o entonces fuera de la salle en que tipo de proyectos le gustaría entrar que usted dijera no yo quiero colaborarle a la universidad al director del programa, por que me gusta, adicional a la salle?**

*Adicional a la cátedra, en las universidades en general la función del docente tiene ustedes lo saben tiene docencia, investigación y proyección, eh, digamos que y en buena medida el desarrollo de esos tres funciones requieren de tiempo pues mientras un profesor está en cátedra generalmente desarrolla la de docente, aquí en la universidad en términos de desarrollarla primero la de docencia y la de investigación, básicamente eso la que la función de cada uno...*

**¿Pero...?**

*Pues sino que aquí hay otras actividades funciones propias de la labor docente que se hacen pues como para...que tienen que ver pero con a gestión administrativa, como de que todos vamos a ayudar a construir eso que apoyan la gestión del director de la maestría, el*

*funcionamiento del programa pero son funciones mas de tipo administrativo, que hacen parte también de la función docente, que quitan tiempo pero pues se hacen y yo las se hacer y como pues durante mucho tiempo he sido funcionario pues de pues para mi eso no es desconocido, ni es malo ni es un castigo hacerlo*

**¿Lo siente directamente dentro de su trabajo?**

*Si esta bien*

**O sea que ¿le gusta hacerlo?**

*Si, si...Bien*

**De las otras labores que ha venido haciendo el profesor Daniel pues el tema de la asesoría en la formulación de proyectos de la administración pública, sociología, dictar cátedra, ¿qué otras cosas ha vengo haciendo que han venido aumentando, ayudando, fortaleciendo el perfil o los perfiles que pueda usted tener?**

*Como va, no le entendí bien...*

**Si hizo sociología, planeación, hizo maestría en educación, está haciendo un doctorado, el doctorado, sobre que está haciendo el doctorado profe?**

*Sobre Educación social y desarrollo*

**¿Todo tiene un hilo conductor?**

*Si, tiene un hilo conductor que es la sociología, por lo social y la educación*

**¿Por qué decidió empezar a hacer su doctorado?**

*Por intereses académicos, fundamentalmente, por intereses académicos y porque eh había una oferta de doctorados un convenio de la universidad pedagógica con la universidad de granada pero me pareció que de los que podía acceder en estos términos era el de educación social que integraba varias que son de mi interés que son lo educativo, lo educativo y lo aplicado o lo referido a los problemas sociales que afectan a la escuela y a los actores estratégicos que tienen vinculación directa con la escuela, habían otros que también me interesaban pero finalmente pues es saber que tanto uno*

**¿La maestría que hizo en educación la hizo muy cercana a la profesión que usted hizo sobre sociología, o fue mucho después?**

*Mucho después*

**Entonces ¿qué lo impulso a hacer esa maestría?**

*Esa maestría yo la hice...ahí hay como muchas cosas pero digamos que, se acuerdan cuando yo les dije que cuando yo estudio sociología por culpa porque los maestros fueron eh como que interiorizan la influencia en los estudiantes la parte de la docencia, el ejercicio de la docencia como una , como algo importante, como algo muy importante, o sea, así este uno haciendo otras cosas o sea la docencia es una alternativa que esta ahí, y que se ve como desde lo social, como medio de los maestros que... y eso uno los ve pues combatiendo ahí, como Guillermo Páramo, sociólogo... Guillermo páramo el que fue rector de la nacional...si el permanecía permanentemente en el cago pero también ejerciendo su función como docente también, dando conferencias, o sea muy disciplinado en eso, como de esa parte que le hace falta y así salieron muchos digamos profesores, maestros de esa época también por esa posibilidad..Más por gusto que por necesidad económica.*

### **¿Pero sí por necesidad pedagógica?**

*Si, eso digamos que fue como quedando, como quedando ahí, eh, y yo que he trabajado en diferentes momentos, en diferentes universidades en programas en todos trabaje como docente, a mi me gusta trabajar como docente de educación no formal, en capacitaciones, eh, puntuales donde...relacionados con la educación no formal, pero yo fui funcionario de...en el 99 fui secretario de educación del Líbano y allá fui durante un año largo fui secretario de educación, tuve unas responsabilidades grandes ahí, muy grandes en la administración del sector educativo y también la gestión del sector y eh tuve unos...en esos momento habían como unos 200 docentes que tenían..o sea que tenía que administrar y trabajar con ellos con directores, con rectores, con estudiantes y además ver toda la gestión de preparar proyecto de solucionar conflictos de hacer interventorías, todo, todo lo que implica pues ser el secretario de educación, *pues entonces fue ahí que exploré mas..mas el campo de la educación pero desde la política, o sea como secretario eh ya no es la practica pedagógica sino en el campo de las políticas las descubrí, porque para hacer cumplir uno tiene que conocer y los contenidos de la política, entonces por ahí, por ahí además conocí de cerca muchos problemas de relaciones entre estudiantes y docentes con sus pares, con los padres de familia, era una concepción así como mas conflictiva de la escuela y eso me, eso y eso me motivo mucho como a estudiar la maestría de educación.**

*¿Que relación encuentra cíclicamente de entre cada una de las cosas que ha venido desarrollando, por qué, porque si uno dijera bueno o que hilo conductor o si pudiéramos hablar de un ciclo de vida como que abrí un ciclo de vida con una cosa, como que lo cerré aquí, vuelvo a empezar, hice esta otra cosa, yo no quisiera decirle cuénteme que circulo abrió cuando hizo la alfabetización y lo cerro cuando, o cuando si uno pudiera decir he hecho un solo circulo o he tenido circulitos chiquitos haciendo un gran circulo mayúsculo?*

*O sea en el campo ya de cómo profesional yo o sea me he movido fundamentalmente en el campo de la planeación, en la gestión publica, de la formulación de problemas político-sociales entonces he sentido como un campo, como mi campo desde que o sea yo no he hecho nada diferente desde que me gradué de sociólogo, desde que me gradué de sociólogo en alguna medida porque claro he venido trabajando o sea desde la maestría en el campo*

*de las políticas públicas fundamentalmente y toca que hay un hilo conductor como por ese lado, de una unidad temática con diferentes variantes **pero digamos que siempre ha estado como en ese campo, o sea como unidas en un solo círculo que tiene que ver con la planeación, con las políticas sociales, con lo público, con las políticas públicas, en el campo que es el mismo.***

**Pero digamos que hubo un tiempo en que se dedicó de lleno a la parte administrativa, que nos había mencionado, ahora esta dedicado a la docencia casi en un cien por ciento**

*A la docencia y a la administración porque ahorita tengo condiciones de tipo administrativo*

**¿Por qué se retiró de la parte de la parte de planeación por ejemplo por que ese paso que dio sabiendo estaba en el Líbano era secretario de educación eh, seguramente estaba muy bien, obviamente tenía conflictos como lo acaba de mencionar, o no conflictos sino solucionaba los conflictos pero... se dio un paso, en que momento dio ese paso?**

*Di el paso, pero digamos no cambié totalmente, o sea, porque digamos del campo laboral como el de funcionario lo que hago es que sigo con eso pero mas desde una perspectiva académica, y hasta inclusive mi tesis de la pedagógica tienen que ver mucho con eso yo estoy haciendo con mi tesis acá también, acabo de escribir un artículo que tiene que ver a la ley de sociología en la universidad nacional, sobre construcción de sistemas educativos municipales, o sea por ejemplo ahí un artículo de... Nos puede... que los que tienen que ver en mi trayectoria profesional, hay cosas que por ejemplo ahí esta mi experiencia como funcionario, pero también digamos las excepciones, ya son mas de tipo académico que son con los que ya estoy en estos momentos en la maestría o sea que todo se articula de un artículo como de esos que o sea, yo en un curso de tres cuatro meses ahí hay una experiencia de mucos años, entonces por eso es que yo digo que es como el mismo círculo, o sea que son de campo diferentes pero como en la misma línea, o sea yo soy un funcionario pero está entregado a sus proyectos de coordinación.*

**¿Cuándo reconoce que ese es el tema que le gusta y que eso es lo que quiere trabajar, tanto en la parte administrativa, en la parte pública, como en la parte docente, cuando encuentra el sabor ahí de ese tema?**

*Desde siempre yo...*

**¿Cómo encontró que ese era...?**

*Es que desde que empecé, empecé por ahí yo, cuando recién me gradué de sociólogo, me gradué en junio y en noviembre empiezo a trabajar como sociólogo, en el 88, y me vinculo a Casanare a través de otros sociólogos, amigos, lo que un poco lo que ellos inclusive me dicen es allá hay que trabajar por políticas sociales, allá hay es que trabajar por políticas, y en el país desde hace mucho tiempo cuando nace la política social a pesar de que hay muchos sectores que integran en buena medida la política social lo que mas se trabaja es*



salud y educación, pero yo empiezo a trabajar directamente eso, y dentro de esos, me dedico mas al campo de la educación, siempre he estado como ahí, en la planeación de lo social y de la plantación del desarrollo y pero muy centrado en lo social, inclusive teniendo en cuenta el modelo de planeación que trabaja la universidad de los andes donde yo estudie, esta centrado en la planificación y en la constitución de nichos de desarrollo proyectados hacia lo social si , se busca planificar la dimensión social de los sujetos mas que la económica que es en la que nosotros nos quedamos en la infraestructura en cambio los otros programas piensa en lo social pues **ahí siempre eso es lo mió, yo desde que empecé a trabajar lo encontré**

**¿Y qué cambios ha tenido desde que comenzó su carrera hasta el momento porque ha sido como muy, o sea ha tenido una secuencia en el mismo campo profesional, esa secuencia también ha ido acompañada de una secuencia a nivel personal ha cambiado en aspectos significativos?**

Claro

**¿Nos podría hablar acerca de ello?**

Claro, es que de entrada hay artos s años de por medio desde los años noventa en que yo me gradué a hoy hay cono veinte años y en esos veinte años han ocurrido un montón de... muchas cosas, eh, **yo creo que la primera que es muy significativa es digamos como esa independencia de la familia económica, independencia económica...pasando de depender primero a proveerse digamos los sus ingresos, lo que necesita**, después me tocó el consumo de lo de mi mamá, hasta que murió, o sea que esos son los nexos grandes no?, casarse, los hijos o sea son nexos grandes también, esos son cosas en un segundo extrañas

**¿Y cuántos hijos tiene?**

**Dos**

**¿Dos hombres, dos mujeres?**

**Hombre y mujer de 14 y de 12 años, grandes ya, ya son grandecitos, se defienden ya si ya no dependen tanto de uno para algunas cosas**

**¿Y qué piensan de la carrera de su papá?**

El otro día decían que ese es un hecho importante que cambia la vida de uno, el otro hecho que yo considero muy importantes es o sea un hecho que la verdad es muy, muy complicado, del cual todavía estoy en proceso de recuperación la vida que le digo es parte de todos esos años .. Resulta que en el 2006 me detectaron un cáncer gástrico, empezado y que tenía...pero que son cosas muy grandes o sea no te puedo contar pues pero eso son cosas muy complicadas, me hicieron gastrosterectomía, y me hicieron fisioterapia, radioterapia...estamos hablando de hace año y medio, o sea, ese es otro componente

**¿Y eso también impactó su vida profesional?**

*Pues es que eso marca todo y mas que lo laboral es lo personal, ahí el impacto es grande sobre uno, la familia y ahí uno piensa inclusive muchas cosas que uno nunca había pensado que ignora, en una situación de esas se piensas cosas y o que uno no las había pensado o que uno si las había pensado pero que no las consideraba importantes ahí se replantea la vida, entonces ese es otro hecho, yo diría que esos tres hechos son digamos que son los tres hechos que más plantearon cambios, hay otros quien marcan cambios pero digamos que cambio, cambios esos tres.*

**¿O afecto mucho lo de su enfermedad pero también lo veo muy contento, y su esposa que hace?**

*Mi esposa es la jefe de planeación de la universidad de la salle.*

**Ve que tan bueno, y ¿ella que estudia?**

*Economía, ella es economista.*

**¿Cuántos años tiene doctor?**

48

**¿Y hace cuanto está casado?**

16

**Bueno pero tiene una buena co equipera**

*Si, si bien,*

**¿Cuál ha sido el grado de satisfacción más alto que ha tenido en su profesión, como la cumbre?**

*¿El grado de satisfacción?*

**Esos que impactan, pues queríamos ver esos puntos precisamente para poder verificarlos, hoy es el día en que estamos sentados aquí con un doctorado, con maestría con una carrera, pero de todo eso debe haber algo que uno diga vea esto es y nos marco a los cuatro.**

*Pues si hay cosas que han sido satisfactorias, buenas, pero entre las cosas que yo, que uno se replantea cuando suceden estas cosas es lo de que...o sea que faltan mas cosas por ocurrir y que es mas importante lo que falta que lo que ya ha pasado, no sin que lo que haya pasado no sea importante, eh...es mas los compromisos de que hay que hacer que...lo que se ha hecho.*

**Eso lo tiene muy motivado, entusiasmado...queremos saber algunos momentos que...**

*Vea yo por ejemplo un momento clave para mi o sea de satisfacción y de conocimiento fue mi tesis de sociólogo fue meritoria, o sea eso par mi fue muy importante en su momento me dio gran satisfacción, digamos que eso no afecta mucho hoy pero son esas cositas que pasan y...*

### **Que son agradables...**

*Si, en general donde yo he trabajado a mi me ha ido bien, no porque sea genio ni nada de eso sino porque pues yo asumo con responsabilidad lo que hay que hacer y trato bien, en lo esperado es bien, entonces con eso siempre dan reconocimiento, gratificaciones y yo siempre los he tenido en los diferentes momentos en los que he estado trabajando*

**¿Qué ha transformado sus conocimientos, sus satisfacciones, de repente usted ha tenido alguna crisis profesional, a veces uno tiene como unos bajones algo que recuerde que como que lo haya marcado?**

*Negativamente*

**Si, negativamente, de aquí de...**

*Algo que no pude superar por ejemplo era lo cognitivo, eso fue negativamente...*

**¿Era eso o replantear yo con tantas cosas buenas que tengo mi deber no está en la docencia, hasta ahora no se ha decepcionado de la docencia, ha sufrido alguna decepción...laboral?**

*No, no he tenido ningunas decepciones...laborales...*

**Eso es bueno aclararlo, Pero ¿nunca ha querido abandonar la docencia, y decir me equivoqué me riéndome por el lado de la docencia, yo si hubiera querido con las políticas publicas, como funcionario publico encargado de la administración de tal parte y no seguir pos ahí porque por ahí no voy bien?**

*No, no, no, si yo ya he tenido oportunidad de trabajar como funcionario aquí y no...*

**¿Por qué?**

*Porque uno no encuentra un espacio de trabajo que...o sea con posibilidades de crecer académicamente, cuando uno es funcionario hace cosas pero hace lo que sabe, es muy poco lo que aprende, si no hay tiempo además para aprender, yo creo que eso en buena medida es lo que le limita el desarrollo académico, el funcionario publico en general encierra un bajo perfil académico, porque no hay posibilidades de crecer ahí, de desarrollo profesional, que si lo da digamos un espacio laboral como en el que estoy, como la docencia, pues por eso no he querido ejercer de funcionario*

**De esos momentos en lo que ha estado como funcionario publico, o en el trabajo de docencia, o en el tema de políticas publicas que no se ha pactado ¿podemos hablar algunos aportes que le hayan hecho y que diga a través de esos aportes que yo he tenido he logrado reconocimientos no solo en el trabajo sino logre aportar en educación en esto, esto y esto?**

*Pero los aportes de ahí no son personales, porque este cuando usted ejerce digamos como funcionario hace lo que debe hacer, lo que le toca hacer además, entonces pues además para eso esta bien en el cargo entonces digamos usted hace un proyecto y lo gestiona, y eso sale bien entonces se consigue uno los recursos y una cosa de esas pues eso es lo que se debe hacer, pero no es que haya hecho un gran aporte no? Es como lo normal, es como el de un funcionario con una competencia normal, o sea que produzca resultados en términos del desarrollo de las funciones que le han encomendado, como aquí entonces le dicen a uno que cumpla como sus esas, que haga sus proyectos que escriba sus artículos pero sus aportes no deben ser algo excepcional si uno supiera que ha hecho aportes algo que pues lo saca de lo que debe haré normalmente, de lo esperado. Yo hasta ahora no he hecho ese tipo de cosas. Pero...*

**¿Usted siente que no lo ha hecho pero si lo hace...?**

*No, no...*

**Yo creo que usted si lo ha hecho, por ejemplo en esa clase que usted nos hizo se ve que ha hecho cosas importantes y que seguramente ha afectado a varias personas con lo que ha enseñado, yo pienso que si uno va al tema, no se cual seria su trabajo en Casanare o algo así, o no se que hizo pues en la ASAB, o porque hizo usted mientras estudiaba sociología, o que hizo en la planeación de proyectos, pero pienso que eso si va marcando etapas y va dejando productos así sean chiquitos pero va dejando un productito ahí...**

*Habría que investigar a ver que es, que es lo otros que en la docencia uno reflexiona sobre lo que su trabajo, sobre su desempeño profesional, en esos trabajos el funcionario normalmente no reflexiona, no es poco lo que hace en esos lados*

**Hablando un poquito de los años de experiencia trabajando en universidades ¿cuánto tiempo duró trabajando en la libre?**

*Un año, y luego entré a la Tadeo y estuve muchos años también en especializaciones, en la central estuve un semestre, en la esab estuve como año y medio*

**¿Y en la salle?**

*Este es el tercer año*

**También en la experiencia docente ¿cuántos años tiene?**

*Sumados como unos seis, siete años, ay en el sena también dicte clase, trabaje en el sena como unos tres años*

**¿Esa experiencia ha sido tranquila, esa es su hoja de vida que complementa la experiencia pasada?**

*Si, claro, claro*

**¿Si usted tuviera que ver sus tipos de prácticas en cuanto arrancó, o de cuando estuvo en la alfabetización, cuando estuvo en la Tadeo o cuando estuvo ahora aquí en la salle diría que ha habido una evolución en su práctica pedagógica?**

*Si claro, porque tuve que pasar de una actividad docente a tomarla como principal entonces desde luego que hay cambios, empezando por el interés, eh, la misma interacción digamos con los compañeros de la maestría y los estudiantes, empezando porque los estudiantes de la maestría tienen una formación pedagógica a otros que no la tienen, entonces ahí hay unos componentes grandes por ejemplo por desarrollara por apuntar cada ingrediente en la didáctica si? A veces Lo que diferencia a alguien con noción pedagógica y a otro que la ejerce sin formación pedagógica, es el uso de la didáctica, o sea, el uso de la didáctica es lo que diferencia a alguien con formación pedagógica a alguien sin formación pedagógica, y yo me preocupo es por eso, en el campo de la didáctica.*

**¿Cómo le ha ido con el uso de la tecnología?**

*Pues yo la manejo de manera pues elemental no porque me atropelle la tecnología sino porque realmente uno la uso es muy poco, o sea la...bajar información, abrir los correos, yo creo que eso es ya algo muy básico. Ahora siento que hay otras necesidades, pues aquí no han surgido pero si he oído esa necesidad de oír la gente, como un espacio para interactuar los docentes con los estudiantes y para compartir proyectos, ensayos artículos, para hacer circular la información que es como una proyección, otro ambiente de interacción de los estudiantes con el docente, además de la posibilidad de tener contacto con estudiantes en diferentes partes del mundo estar trabajando con lo que le interese hacer, y además yo veo que me falta formación en eso de entrar a usar la tecnología en términos de construir ambientes virtuales de aprendizaje*

**¿Le gustaría aprender a usarlo?**

*Si claro, yo creo que tengo que hacerlo, eso es una cosa que hay que desarrollar, necesariamente, puede que hayan algunos cursos pero no los he aplicado En términos de formación de docentes si claro, pero digamos en una plataforma que maneje el sena por ejemplo y en unos diseños curriculares que están muy pensados y muy proyectados para allá pero requiere entonces también un interés institucional en desarrollar eso y en meter un mundo de docentes ahí para que trabajen con esa tecnología, con una plataforma específica dentro de una estructura curricular particular, porque o si no uno queda como una rueda suelta como un bicho raro*

**Profe en el tema de la madurez ¿usted piensa que si ha venido cambiando en el tema de la madurez como docente?**

*Si, claro,*

**¿Qué elementos identificarían o constituirían esa madurez dentro de la labor?**

*La formación pedagógica, el interés por la didáctica, el interés en temas específicos y propios de la educación no tanto de pronto como las políticas porque ese es un tema que tiene que ver con la educación pero que igualmente esta relacionado a otros, pero de eh, tengo intereses particulares por ejemplo sobre la evaluación del aprendizaje del docente eso es un tema específico de la educación que ahora lo tengo y antes no...*

**¿Cuándo usted habla de didácticas a qué se refiere?**

*Digamos como al uso de estrategias, de elementos que facilitan la mediación digamos entre docentes y estudiantes del conocimiento y los estudiantes*

**Profe, yo no se si tenga algo mas...de esta entrevista nos van a surgir mil preguntas pero yo reo que por hoy esta bien, haremos una nueva cita con usted con un nuevo dialogo**

*Cuando quieran con mucho gusto*

**¿Como se sintió?**

*Muy bien, bien*

**¿Muy harto?**

*No para nada*

**Le hicimos recordar...de la maestría recuerda así algún grupito que usted diga uy de este grupo yo aprendí por ejemplo...**

*De todos los grupos y de todas las personas uno aprende...*

**UNIVERSIDAD DE LA SALLE  
MAESTRÍA EN DOCENCIA**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: FACTORES DE LOS CICLOS DE VIDA  
PROFESIONAL DE MAESTROS UNIVERSITARIOS: NARRACIONES DE  
EXPERIENCIAS**

**TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA BX2**

**CONVENCIONES:**

- Negrilla: Preguntas del Entrevistador.
- Cursiva: Respuestas del entrevistado.

**TRANSCRIPCIÓN**

**Coméntenos sobre su primera experiencia docente como profesor universitario, ¿cuáles considera que eran sus mayores habilidades y debilidades?**

*D.L: Digamos que la habilidad más grande, donde yo me sentía bien era en la posibilidad de hablar con suficiencia del tema que preparará. En ese sentido yo tenía como seguridad de eso, de que si preparaba un tema bien podía presentar con suficiencia durante un tiempo determinado y responderle a las inquietudes, las dudas que surgieran de parte de los estudiantes, eso fue lo primero pues, que yo me sentía como seguro como bien, para emprender la actividad docente, un poco la vocación me sentía con vocación de la docencia y la asumía con una responsabilidad la asumía con una corresponsabilidad una actividad para desarrollarla con mucha responsabilidad, seguridad en lo que me preparaba y responsabilidad.*

**Nárrenos qué siente un maestro cuando toca por primera vez la puerta de un salón de clase de una universidad**

*D.L: Cuando yo toco la puerta en la universidad libre encuentro un grupo muy grande, pues inicialmente a pesar de que yo conocía como eran los grupos de la universidad libre porque había estado allí, al estar al otro lado como docente las impresiones, las sensaciones, los temores, las satisfacciones que son otras, pero yo creo que si en un primer momento si, hay cierta inseguridad y sobre todo porque uno no sabe, quienes son los estudiantes son mucho mayores, ya profesionales, uno no sabe como quienes son, aunque sabe mas o menos que perfiles tienen, entonces eso siempre genera algo de inseguridad porque uno sabe como que le va a surgir a uno en ese primer momento.*

**Cuéntenos ¿cómo combatió la inseguridad?**



*D.L: **La inseguridad se combate con la experiencia**, la experiencia va dando dos cosas uno como dominio de conocimiento y dominio de estrategia que es el trabajo en el aula y mucho mas manejo de conocimiento de lo que uno esta trabajando como docente ya sea en el seminario o asignatura que uno esta orientando, esa es la mejor forma y afrontándolo, esa es la mejor forma como de abordar eso.*

*Mi experiencia como docente ha sido en postgrado, he tenido estudiantes con mucha experiencia profesional y con conocimientos, esto inclusive digamos que **como tener estudiantes de esas características, facilita un poco la labor en el aula, es mejor trabajar con personas que tengan conocimiento o que tengan experiencia y que su punto de partida sea alto; ósea que conocen lo que están estudiando a tener estudiantes sin experiencia eso facilita más.** Ahora hay quienes dicen que es mejor tener estudiantes que están empezando porque, la labor de orientación del docente se facilita más, porque el estudiante cuando llega ya con un saber, con unas vivencias con unas experiencias, viene apersonados con eso y el aprendizaje de cosas nuevas. Sobre todo en áreas como las que yo trabajo se dificulta no porque se actúa mucho con lo que se sabe y se avanza poco en materia de adquirir como nuevo conocimientos, pero a mi pues me parece que el estudiante de postgrado es diferente y trabajo mejor con gente de postgrado que de pregrado.*

**¿Podría narrarnos sobre algún momento de insatisfacción o desmotivación por el que haya pasado por algún motivo?**

*D.L: Pues de abandono no en materia de ingresos **en mi caso la cantidad que puedo ganar como docente en la maestría me reporta unos ingresos similares a los que podría OBTENER como profesional en alguna institución, pues así que no habría un desestímulo económico y me queda un tiempo para hacer otras cosas, otras clases, para hacer consultorías, para asesorías, esa parte en lo económico no existiría esa razón que es la que en buena medida puede entrar a desestimar.***

**¿Considera que ha asumido un estilo propio de enseñanza?**

*D.L: En cuanto a estilos de enseñanza yo tengo una serie de actividades didácticas básicas con las cuales trabajo y esas actividades didácticas, las pienso antes de enseñar un curso, es decir si yo tengo unos seminarios hoy hago otros seminarios considerare **las unidades didácticas que trabajo pero pensare otras también, eso lo vivo construyendo y cada vez le hago modificaciones, hago ajustes, hago cambios esas actividades las voy perfeccionando, me evaluó y con el grupo siguiente les hago ajustes.***

**¿Constantemente reevalúa su trabajo o lo hace de acuerdo a las necesidades que se le van presentando?**

*D.L: **Permanentemente me estoy evaluando lo estoy haciendo sesión por sesión** y hay cosas que identifico que debo aclarar y en la sesión siguiente si es el caso lo hago, lo ajusto, lo mejoro. Me miro así mismo.*

**¿Acude a otros colegas o simplemente reflexiona para si mismo?**



D.L: *En algunos casos pregunto, busco algunos colegas y pregunto pero es muy excepcional. Generalmente pregunto cuando hay situaciones que puede haber algún tipo de conflicto, como de plagio. Uno recurre al amigo, al colega par que le opine como se puede proceder en estos casos; pero son situaciones extremas pero las que tiene que ver digamos con mi desempeño en su gran mayoría uno las identifica y en mi caso las resuelvo solo. Uno tiene encuentra a los amigos a los colegas pero no es lo que predomine.*

### **¿Podría hablarme de toda su evolución profesional como docente?**

D.L: ***Son DOS grandes momentos** uno cuando trabaje como docente sin formación pedagógica, mas como sociólogo y un segundo momento cuando ya tengo una formación pedagógica serían esos dos momentos, en el primer momento un poco lo que yo hice es hacer lo que hace mucho docente que no tiene formación pedagógica que es como tratar de hacer lo que hicieron los grandes maestros que uno tuvo, como repetir esas practicas, sin duda unas acertadas otras no. **En general, después de la formación pedagógica la docencia la empecé a desarrollar de otra forma, ya mas tratar de hacer usos de didáctica con enfoques pedagógicos mucho mas claros , empecé a desarrollar estrategias de trabajo en el aula que estimularan mas la interacción entre el estudiante y docente , entre estudiantes.** La primera etapa estaba más centrada en lo que yo hacía un poco más en la clase magistral en las prácticas de evaluación centradas en el examen en la exposición, el debate pero en general muy convencionales en la exposición del docente.*

### **¿Cuál es su proyección como docente?**

D.L: *Yo estoy en este momento interesado por la presentación académica, estoy en el proceso del doctorado, desarrollando proyectos de investigación, trabajar en eso, si hay posibilidades buenas de hacerlo y adelantar **publicaciones**, es como la perspectiva relacionada con la investigación, la otra sería relacionada con el ejercicio de la docencia, yo creo que los docentes debemos estar evaluándonos permanentemente y estar revaluando nuestras estrategias de trabajo en el aula, es una necesidad estar reflexionando sobre aspectos sociales de la educación críticos como la evaluación, son aspectos que no se pueden descuidar y lo otro que me interesa en el campo de la educación es trabajar mucho **el tema de la evaluación de aprendizajes y la evaluación docente , son aspectos de interés personal que tengo que además me parecen que son fundamentales relacionados con lo que es el nuevo rol del docente en el siglo 21** uno que deben ser de un profesional que diseñe ambientes de aprendizaje que investigue y que sepa de evaluación hay están los res elementos, en el caso de diseños de aprendizaje estarían tanto en el aula como en el uso de las TICS pero en general hay estarían pues los elementos que definen el nuevo rol, el perfil del docente.*

### **¿Cree que ha hecho aportes significativos durante el desarrollo de su desempeño?**

D.L: *Desde el punto de vista mas didáctico yo estoy muy preocupado por la escritura en los seminarios, esta muy centrada alrededor de la escritura y de la producción de textos particularmente considero que he estado avanzando y cada vez que oriento un modulo, trato de avanzar más en eso, por ejemplo en la escritura del ensayo, en la técnica de cómo*

*hacer ensayos para que este sea digamos un eje de trabajo en el aula una actividad en el cual e aplique las lecturas que se hagan en los seminarios, las discusiones que se generen y las percepciones de cada estudiante para que? **Para que se concreten en el desarrollo de un ensayo y un poco para que e beneficie la producción de un nuevo conocimiento en esos escritos cortos** pero bien elaborados desde el punto de vista de lo que es el ensayo en el caso como un ejercicio orientado en eso yo creo que han sido mis principales cambios por lo menos en el ultimo año. Le doy mucha importancia a esa parte y de convertirla en un eje de la actividad de los seminarios y de los procesos de evaluación.*

**¿Qué otra aportación se le debería hacer a su trabajo y que no ha logrado hacerlo?**

*D.L: En los planes académicos ha quedado como un propósito y que **debe mejorar y es que el tener la producción académica producción intelectual** que se pueda vincular a los procesos de formación eso esta pendiente y para el próximo semestre se espera empezar a subsanar eso y a tener unos artículos escritos. Ya de hecho estamos esperando es que se publiquen para incluirlos como textos de reflexión de lectura de análisis en los seminarios pues i hablamos de un docente investigador debe ser parte de la bibliografía y de los temas que se trabajen en el aula.*

**¿Cree que esta pasando por su mejor momento profesional?**

*D.L: Este es un buen momento pero la idea es que **uno debe estar siempre en procesos de mejoramiento es decir si uno esta en procesos de mejoramiento pues siempre tendrá buenos momentos, cada vez tendrá mejores momentos.***

**¿Cómo se siente que lo ven tanto compañeros como estudiantes?**

*Yo tengo muy buenas relaciones personales y eso es clave, cercanía tanto con mis compañeros como con los estudiantes, unas relaciones sociales basadas en la confianza en el respeto, en el buen conocimiento del otro, en la tolerancia eso es un poco lo que caracterizan como las relaciones personales, también como una persona que colabora, que no es egoísta con una persona con la que se puede contar para muchas cosas eso en cuanto a las características personales.*

*Creo por lo que me cuentan y por lo que he percibido hay mucha confianza, me cuentan mucha cosas de ellos en algunos casos hasta personales además de las cosa académicas, temores dudas eso es básicamente por la confianza que hay, un poco entre las relaciones entre muy entre iguales que yo desarrollo eso es fundamental. En cuanto a los contenidos de los seminarios, las personas me reconocen que han aprendido en la bibliografía, los recursos que se utilizan en las actividades que se desarrollan son apropiados que les permiten comprender muchas cosas en cuanto a las políticas educativas que a pesar de que están ahí el paso que el seminario les permiten tener una comprensión diferente de eso, en ese sentido hay aportes. **Recibo también comentarios digamos críticos en algunos casos, críticos pero muy amables reo que puede mejorar en tal cosa, le hubiera salido mejor así si hubiera hecho tal actividad yo los tengo en cuenta y los incorporo yo no lo tomo como critica sino como una retroalimentación y me ha permitido mejorar mucho***

*las actividades, diseñar otras inclusive esa buena relación me ha servido mucho. Y me gusta*

**¿Qué influencias ha tenido en el desarrollo como profesional para desempeñarse bien en su trabajo?**

*D.L: Mas que influencias en la docencia y particularmente en la docencia, en gran parte de las actividades que un desarrolla las hace con mucha autonomía, en al medida que uno sea buen docente, que no tenga problemas que trasciendan a uno le va bien. Como les decía un poco la vez pasada los jefes de uno los que desarrollan funciones de administradores de procesos educativos, procesos de formación intervienen en los docentes generalmente cuando se presentan situaciones problemáticas. Si a uno se le presentan situaciones problemáticas de diversa índole. Sino se le presentan problemas o si los problemas que se le presentan son de fácil solución pero en realidad las dificultades que uno puede tener son mínimas el resto le va bien a diferencia de desempeños en otros cargos diferentes de la docencia, los resultados de uno dependen también de lo que hagan otros y esa interacción para producir resultados puede resultar conflictiva ahí pueden haber otra clase de problemas.*

*En la docencia no pasa eso porque uno tiene unas responsabilidades, tiene unos compromisos, tiene unas obligaciones, tiene unos deberes pero en buena medida dependen mucho de uno; uno es el que los desarrolla y el que presenta resultados entonces ahí uno no tiene problemas no esta mediado por nada.*

**¿Cómo ve el desempeño de sus compañeros frente a su trabajo?**

*D.L: El desempeño del aula no tengo conocimiento de lo que hacen mis compañeros, se de algunas cosas que hacen, se muchos de sus éxitos también se de algunas dificultades pero digamos que en general entre el grupo de profesores hay un buen desempeño de todos y se observa en un reconocimiento de parte de los estudiantes. En cuanto al conocimiento de todos los docentes y en algunos casos se critica algo relacionado con el uso de manejo de estrategias en el trabajo de aula, de didácticas eso es un poco lo que yo he visto pero en general buen conocimiento y en algunos casos se hacen comentarios de debilidades como para mejorar la parte didáctica.*

**¿Percibe diferencia entre los profesores licenciados y los profesionales?**

*D.L: Hay diferencias, pero digamos que en algunos aspectos se nota la diferencia en otros no mucho, el aspecto como el uso de didácticas en los licenciados uno encuentra desde luego que hay conocimiento de eso y se usa, en las aulas el profesor que tiene formación pedagógica aporta. Desarrolla actividades con muy buen a didáctica uno nota la diferencia con los que no la tienen: pero hay otros aspectos que son cruciales para el proceso educativo por ejemplo sobre evaluación la diferencia es mínima entre quienes tienen formación pedagogía y entre quienes no la tienen. Uno podría decir que ambos saben muy poco acerca de ese tema esa es una debilidad de docentes y de profesionales en la docencia poco se sabe de evaluación y lo he corroborado basta preguntarles sobre sus*

*estrategias de evaluación y hay poco conocimiento la diferencia esta en la didáctica también hay diferencia porque hay formación disciplinaria cada uno maneja su disciplina.*

**¿Cómo se ve en cinco años como docente?**

D.L: *En cinco años yo aspiro ya estar graduado en el doctorado y con una **producción académica significativa** y seguir trabajando como docente y adelantando proyectos de investigación. Mi intención es seguir vinculado como docente.*

**UNIVERSIDAD DE LA SALLE  
MAESTRÍA EN DOCENCIA**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: FACTORES DE LOS CICLOS DE VIDA  
PROFESIONAL DE MAESTROS UNIVERSITARIOS: NARRACIONES DE  
EXPERIENCIAS**

**TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA CX3**

**CONVENCIONES:**

- Negrilla: Preguntas del Entrevistador:
- Cursiva: Respuestas del entrevistado

**TRANSCRIPCIÓN**

**..... buenas tardes vamos a arrancar con la primera entrevista de nuestra investigación, se titula ciclos de vida profesional de maestros universitarios, narraciones y experiencias, tenemos pues, esto va a ser una charla, sencilla, amena, en la que lo que se procura es que nuestro entrevistado narre situaciones de su vida y de sus experiencias profesionales y de cómo se ve a través de su experiencia, eso es prácticamente la entrevista, para ello le haré algunas preguntas, tratando de encausar nuestra conversación y en la medida de lo posible, pues si surgen unas nuevas o si surgen inquietudes las vamos planteando.**

**¿Qué hobbies, realizaba, como docente y si los mantiene todavía antes y después de haberse involucrado con la docencia?**

*Bueno yo de joven, antes de ser docente, de joven yo tenía como dos hobbies no, uno era la música, cuando estaba en la secundaria tuve un hobbies también digamos como a la música, tocar guitarra, cosas como esas, de hecho compre una guitarra por esa época y aprendí algo de las notas musicales, me gustaba la guitarra hasta, bueno aun después de haber terminado la secundaria y cuando estaba en la universidad me gustaba la guitarra pero fue algo que se fue olvidando, termine ya prácticamente por olvidar y eso que tenía aun cuando estaba en la universidad haciendo mi pregrado para obtener el titulo de licenciado por que yo soy licenciado tuve un hobbies que era el dibujo artístico desde que estaba en la secundaria tome clases de dibujo artístico que comenzaron en el colegio y por alguna razón empecé a trabajar fuertemente lo que era el carboncillo, el carboncillo sobre papel y fue una técnica que la trabaje muchos años y yo me considere en su momento muy bueno, aunque yo no hice muchas obra en el momento actual debo tener como unas diez obras algunas están en la casa de mis padres, vendí como dos y otras están en el apartamento de mi hija y eran buenas obras yo considero que yo me dedique a estudiar el tema del carboncillo, como entres libros y cosas de esas y desarrolle una técnica muy avanzada en el gremio del carboncillo, pero también, ya después de que salí de la*

*universidad y obtuve mi título de licenciado por esta idea un poco de buscar la plata y empezar como ha trabajar en el campo de la docencia, prácticamente lo abandone y hace muchos años, muchos años que no he vuelto a trabajar con la artística.*

### **¿Pero usted que mantiene en este momento como hobbies, que le gusta ahora?**

*Yo diría que, no se pero yo no se si el deporte es un hobbies, pero yo diría que, que últimamente hace cerca de un año largo, no, ya como en el año 97 mas o menos, me dio por el tema de la bicicleta, montaba bicicleta, me compre una bicicleta bastante costosa y ha sido ahora como mi actividad de recreación los fines de semana y desde hace un año estoy practicando lo que llaman ciclomontañismo, estoy con grupos de gente que hace salidas a distintas zonas del país y me he encarretado mucho con el cuento no, hemos hecho varias salidas eventualmente mantengo como, como la principal actividad recreativa a la que le estoy como cogiendo algún interés, eso es algo común que uno hace va a cine y eso, pero eso para mi no es un hobbies, el tema de la bicicleta ahorita y del ciclomontañismo se me ha convertido como en algo mas que un deporte conoce uno mucho país, mucho paisaje y en el cuerpo físico que además es la ganancia que deja una actividad física .*

### **¿Dónde estudio Bachillerato?**

*Yo hice, yo estude en el INEM Santiago Pérez ese que quedaba en el tunal, en la época en que termine eran buenos, que era el centro de educación del área diversificada, que tenían las tales modalidades técnicas y entre muchas, yo estude en esa época, yo ingrese al INEM como en el 76 y me gradué en el 82 y escogí química industrial, a mi me gustaba la idea de la química y eso entonces halla en el colegio había como la modalidad de química industria de la secundaria cuando entre a la universidad la pedagógica yo ya tenia la idea de que a mi me gustaba ser profesor y yo inclusive no me inscribí a la nacional ni a otras universidades yo tenia la idea de inscribirme era en la universidad pedagógica y mas fue como algunos tips, como dicen, algunas propagandas que hizo algún profesor que era de química del colegio del INEM, me empezó a gustar como el estilo de vida, la profesión docente y todos los problemas la profesión docente pero a la vez era como interesante y cuando salí de la secundaria en ese momento entonces me inscribí a la pedagógica a estudiar licenciatura en química tenia a toda hora la idea de la química, pero también me gustaba la idea de ser profesor de química aunque uno cuando empieza la formación profesional como que no entiende mucho en donde se metió, pero yo salí del INEM en el año 82.*

### **¿Y por qué el gusto por la química?**

*Bueno en el INEM por una razón, no, en el INEM había varias modalidades y la química era un coco en el INEM en esa época, digamos que por los profesores casi nadie escogía esa modalidad en el INEM, pero no se a mi la idea de la convención científica y la idea de convención experimental, me ha llamado mucho la atención, yo creo que esa combinación*

*entre ser educador y trabajar en el campo de una ciencia social como la educación, pero además tener una formación disciplinar en un área como la química que se considera que es una de esas ciencias, llamémosla empírico analítica esa mezcla es interesante por que lo enseña a uno a ser muy riguroso en ciertas cosas, si, entonces la química yo creo que me gusto por eso pues por la idea de que tiene mucha matemática, la idea de que trabajar con sustancias, la idea de estar en el laboratorio, eso que vi en el INEM a mi me gusto mucho, la experimentación un poco, toda esa parte me pareció siempre interesante y cuando hice la licenciatura en química convine ambas cosas por que en mi formación también vi mucha química o en la licenciatura en química en la universidad donde yo hice el pregrado tenia mucha química, mucha, yo vi varias, yo no se, yo veía 4 químicas generales, como 3 orgánicas, tres termodinámicas, era una licenciatura que tenia mucha, mucha teoría en el área de la química aunque por supuesto también tenia áreas, asignaturas con formación pedagógica y didáctica, pero también tenia mucha química.*

**¿Entonces estaba formado en la licenciatura para dictar tanto en bachillerato, como en la universidad?**

*Si, de hecho yo cuando termine el pregrado en la pedagógica, eso fue en el año 86-87, yo tuve muy poca experiencia como docente en secundaria yo prácticamente gracias al apoyo del que fue después mi director de tesis, fue el, el que me dio la mano para comenzar aquí en la universidad, como profesor por que **yo en la universidad cuando yo era estudiante, yo era un nerd, yo era un nerdo, yo era un chino nerd, yo era un berraco y era de esos chinos que como que a bueno y es lo que yo le digo ahora a mis estudiantes, eso me sirvió porque cuando necesitaron a alguien, me llamaron a mi, puede creer, que es lo que yo les digo a mis estudiantes, yo les digo, a veces uno es como tranquilo y va a la universidad y hay va a clase haciéndose el pendejo pero los profesores que están observando, sabemos quienes son buenos y saben que uno sabe que son buenos y a esos chinos son los que cuando necesitan el trabajo, los llaman.***

*Lo mismo le digo yo cuando yo necesito recomendar si a mi me llaman de un colegio, que ganan plata y me dicen **necesitamos a un profesor que sea responsable, que sea bueno, yo no voy a mandar a uno de los que no sabe, yo llamo a los mas pepas, por eso les digo yo, cuantos salarios quiere ganarse usted en la vida, a donde quiere llegar, a mi me paso eso,** yo no se, aunque cuando yo salí de la universidad no tenia ni idea que a mi me fueran a llamar, pero yo era un chino pilo yo fui monitor y esas cosas sino que precisamente, **un día necesitaron un profesor por allá en Universidad Jorge Tadeo Lozano, para físico química y me llamaron, yo tenia 22 años a dictar una cátedra, dijeron vengase y yo fui y yo dije, eso fue para mi la puerta, el resto fue una experiencia interesante, en el año 88-89.***

**¿Y como valoro la experiencia de ser docente, por que llega de gustarle la química, solamente la química, vio muchas químicas, pero donde encontró el saborcito, pues para dedicarse a la docencia?**

*Como digo cuando yo estaba en secundaria, ósea cuando yo me inscribí a la pedagógica yo tenia la idea de ser profesor, pero como desde muchas profesiones cuando uno entra a*



*estudiar una carrera usted no conoce la cultura de la profesión, uno no entiende eso, no sabe, uno a los 16, 17 años que fue la edad en que entre a la universidad, yo entre muy biche a la universidad, yo termine el colegio como a los 17 y entre de una vez a la universidad, entonces uno no tiene ni la madurez ni la experiencia, ni la madurez muchas veces cognoscitiva para entender en que cultura y en que profesión se mete, no es solamente el plan de estudios y el salón de clases, la profesión es todo lo que envuelve ese grupo y esa comunidad, pero yo tenía la idea de que me gustaba, como que yo me veía en ese imaginario, me veía como dictando clase, si uno tenía como ese imaginario, como que chévere trabajar, pero también tenía la idea de que ya no quería ser profesor de secundaria, en algún momento estando en la universidad pensé que a me gustaría ser profesor universitario por eso me gusto y fue que, cuando yo termine la universidad y cuando obtuve mi título en licenciado química, yo realmente no tuve tiempo de dictar clase en secundaria, a mi me llamo Fidel de una vez trabajar como catedrático en una universidad, entonces desde hay yo realmente yo nunca trabaje en un colegio, tuve una experiencia muy corta, como un remplazo de una profesora, pero fue un remplazo como de dos o tres meses, cuando estaba terminando mi carrera, pero yo salte directamente a ser profesor universitario, del área de química, que como ya dijimos, que para mi eso representaba mucho por que era en cierta medida el cumplimiento de un sueño que tenía y era ser profesor de química y en la universidad.*

**¿Y como fue esa primera cátedra suya como docente en química o en que fue y en la universidad?**

*En la Tadeo en esos años, en la Universidad Jorge Tadeo, había una facultad que era la facultad de agrología y en ese programa que formaba agrologos tenían algunas materias de química, una de ellas era la físico química, la físico química en general en los procesos de formación es dura, es una materia coco, difícil, sin embargo la físico química que se iba a dictar allá no era una físico química avanzada por que pues los agrologos no van a ser químicos, se necesitan son algunos fundamentos de físico química para entender algunos fenómenos del suelo y esas cosas, entonces yo empecé inclusive entrar a la nocturna y le dictaba a gente que era inclusive mucho mayor que yo, gente ya, yo no se la gente de la nocturna siempre es un poco, como mas madurita, mas grandecita, que normalmente toma estos cursos, mas serios y además porque tiene compromisos ya muchos están casados y tienen compromisos laborales, pero para mi se trataba de un retro porque, tuve que trabajar esa materia, prepararla muy bien yo hice mi especialización en maestría en físico química, pero debido a la responsabilidad que asumía y la idea que quería hacer las cosas bien yo leía mucho libro de físico química además que la universidad habían dividido tres cursos de físico química mas dos termodinámicas, entonces eso es una formación interesante para poder hacer un curso halla en la Tadeo, eso fue en el año 89 mas o menos, fue una experiencia interesante, yo siempre en alguna medida, **he tenido un estilo de enseñanza muy dinámico, yo he usado no tanto la teoría, ni demostrar que uno es el chacho, si no ha sido mas como la idea de preocuparnos mas por que la gente aprenda, que mas que uno exhibirse y en general yo considero que las personas que alguna vez han sido alumnos míos, han tenido como una buena impresión mía, como que han dicho, bueno, usted como que por lo menos se esfuerza, y yo hay cosas, que por ejemplo yo no soporto en el aula, que algún estudiante se duerma, o estar yo dos horas***



*hay en el tablero resolviendo problemas, yo nunca he sido de esos, yo dicto las clases, pero fue una experiencia muy interesante, fue una primera experiencia en la Tadeo fue rica, para mi era un prestigio, era un prestigio a los 22 años, yo tenía como 22, 23 años era un prestigio ser profesor de físico química en la Tadeo, aunque no fuera sino cátedra, aunque yo evidentemente dictaba como once - doce horas a la semana y en esa época eran como tres cursos y ahí empecé como una carrera, empecé como a contactarme con otras universidades, pero la experiencia en la Tadeo, como una primera experiencia, fue interesante, ahora que la Tadeo en esa época era una universidad que tenía una buena estructura, un buen perfil y una buena instalación y estaba en un proceso de desarrollo hay de una zona recién formada entonces fue una experiencia muy interesante.*

### **¿Cómo recuerda esa experiencia?**

*No, yo recuerdo que a mi las primeras clases, por que era en la universidad Nacional, siempre da como susto, no, pero ya después no, yo, por un lado, **el hecho de que uno prepare bien el contenido, como que es clave, ese siempre ha sido un temor en la mayor parte de los docentes y se coordina con el conocimiento disciplinar y es mas, muchas personas consideran que para ser buen docente el conocimiento de disciplina es importante y yo procuraba estudiar mucho teoría del conocimiento de esa disciplina de la físico química, leía mucho, me preparaba muy bien y preparaba muy bien los ejercicios que trabajaba con los alumnos, lo que por era ejemplo el dominio de grupo no tenía muchos problemas, la gente era mayor, por que era mayor, pero además por que era gente que como que iba a la universidad y sabía a que iba, comprometida, entonces el tema de la disciplina escolar eso no fue nunca un problema** y yo nunca tuve problema de esos niveles, además que uno ya sabe que en la universidad uno no va ha esperar allá que la gente se ponga a pendejar, no, la gente va a lo que va, entonces la disciplina escolar no es un tema que uno diga a, de preocupación, de preocupación no, el dominio de la materia, como digo lo preparaba muy bien y **el otro era una especie de estilo, de estilo de enseñanza, una cierta didáctica, una cierta metodología, que uno emplea, que, yo he dicho yo siempre he procurado ser dinámico, muchos talleres, además que la idea de ir a los laboratorios en cierta manera eso oxigena**, por que la gente sabe que debe ir al laboratorio, debe prepararlos y eso oxigena a la clase normal, si la idea de que halla una cesión donde usted va con ellos al laboratorio, ha trabajar, ha hacer análisis de resultados, eso oxigena mucho ese tipo de asignaturas donde la sola teoría a veces por si misma es abrumadora y cansa, pues yo realmente me sentía muy bien y creo que la gente también en su época y en su momento acudieron, lo que fue posible.*

### **¿Qué recuerda de sus alumnos, solo experiencias buenas o malas, como recuerda a ese primer grupo?**

*A mi me pasaba algo y era que como yo era bastante joven, muchas veces llegaba al salón y no me la creían, a veces creo que en uno o dos semestres, yo llegue al salón y entre y me hice en frente y la gente me miraba y como que no, entonces yo les decía buenas tardes y me les presentaba, mi nombre es...y voy a ser su profesor de físico química, y la gente decía ¿y usted va ha ser el profesor, tan joven? Yo me veía muy chino, pero mas allá de esa situación, después ya entre como reconocido, ya la gente sabía que yo era un profesor de*

*físico química de la facultad, ya después de estar uno o dos años hay ya casi todo mundo lo identifica a uno. No y cosas curiosas, cosas que están mas allá de lo escolar, por ejemplo tenía muchas estudiantes que me molestaban, yo no se por que en la Tadeo sucedía que había estudiantes muy simpáticas, esa universidad tenía una fama en esa época de que tenía estudiantes muy simpáticas y recuerdo que había en el departamento, hay en la facultad chicas muy bonitas, aunque a veces me sorprendía por que estudiaban agrología, no se si era una especie de ser machista pero uno decía, si eran muy bonitas, entonces, yo tenía mucho feeling con estudiantes, pero bueno nunca hubo un trato anormal en las cesiones de clase no, pero de resto no, así como que yo recuerde algo especial de esa época, igualmente **fueron unos años normales, donde aprendí mucho, una docencia, que me dejo pues, como riquezas y esa idea, para mi era importante la idea de ser profesor universitario, por que muchos compañeros míos del pregrado no habían tenido esa oportunidad y es mas nunca, algunos nunca tuvieron esa oportunidad, para mi era un honor y yo, me dedicaba con cierto ahínco a esa labor y a la docencia universitaria.***

### **¿En que otras universidades ha enseñado?**

*La primera fue la Tadeo, después me conecte con la Inca, La Inca tenía un programa también de licenciatura, en ciencias naturales y por alguna razón no recuerdo quien, alguien me invito aprobar como catedrático de la Inca de físico química. Ese fue un periodo fuerte, por que también casi por el mismo año, por el año 90, me llamaron de la pedagógica, de la universidad mía, por que el jefe de área había sido profesor mío y el ya sabia que yo ya tenía como uno o dos años de experiencia en estas universidades y **me dieron la oportunidad de trabajar en la pedagógica, que para mi eso también era una especie de sueño realizado, porque la idea para mi de trabajar en las universidades publicas me llamaba mucho, la atención, ósea, la universidad privada si, pero, la idea del servicio en una institución del estado, con gente de pronto de condiciones distintas también me llamaba la atención** y entonces como en el año 90 me llamaron a la pedagógica también como catedrático pero ahí no hay casi físico química, ellos necesitaban un profesor para lo que ellos llaman el área de promoción pedagógica y didáctica, para organizar las practicas pedagógicas, entonces yo entre como en lo académico a trabajar esa área, en la parte de la practica pedagógica y de lo que son los ambientes de condición pedagógica allá, con tan suerte que como en el año 90 yo estaba casi trabajando como catedrático en tres universidades, me movía entre la Tadeo, la Inca y La Pedagógica, en el 93 empecé como profesor de planta en la pedagógica en un concurso, hubo un concurso y yo entre a través del concurso como profesor de planta, ya en esa época, en el año 93, ya deje la Tadeo, por que el programa se acabo en la Tadeo, el programa de la universidad lo acabaron, en la Inca, también el programa que tenían de formación de licenciados lo acabaron, pero paradójicamente, cuando se termina eso, Fidel me llevo a la Universidad de la Salle, el para esa época estaba trabajando también en la universidad de la salle y me llevo a la universidad de la salle y prácticamente **desde el año 94 me vincule como profesor catedrático de la salle y esa vinculación la he mantenido hasta la fecha, y he sido profesor de varios proyectos.***

### **¿Pero ha evolucionado dentro de la salle, en las distintas facultades?**

*Claro, La Salle en el 94, tenía un programa que era licenciatura en química y biología, entonces yo entre como. Profesor de esa licenciatura y trabajaba en una materia que se llamaba, métodos de enseñanza y se especializaba en métodos de investigación, ayudaba a la gente a montar sus proyectos de grado, y hay dure un tiempo, pero después este programa también lo acabaron, mejor dicho yo tenía miedo de que donde yo llegaba los programas los iban acabando, pero ese programa se acabo, pero como yo estudie química, me dieron algunas cátedras, por suerte mía de química, en medicina veterinaria, dure un tiempo haciendo como catedrático siendo profesor de química general en zootecnia y medicina veterinaria, yo le pongo como hasta el año, yo no se, ya no recuerdo cual, pero debe ser como hasta el año 98-99, y después me separe como unos dos años de la salle, no hace mucho y ya después volví, volví ya como profesor de la maestría en docencia, fui catedrático en esta maestría como dos años, estaba dando solo seminarios, dure como dos años y después me vincule ya como profesor de medio tiempo de la maestría en docencia, he estado en otras universidades, estuve trabajando un tiempo por ejemplo en la universidad Piloto, hay dictaba una materia que se llamaba psicología del aprendizaje.*

*Es que a mi me paso algo curioso y es que a pesar de que yo era profe de química y durante varios años, la idea de mi vinculación como profesor de planta en la universidad pedagógica, y aunque yo era de la universidad pedagógica, era pues totalmente química y dictaba química, cuando yo hice una tesis, cuando yo hice la maestría, yo empecé a trabajar mucho en el campo de la psicología del aprendizaje y eso me llevo a empezar como ha abandonar la química, como objeto de interés empecé como a dejarla, dictaba clases de química y yo era muy bueno en química pero **mi formación como maestro en el formato de la maestría empezó a orientarme hacia otro tipo de preocupaciones y de intereses, ya como algo importante, yo inclusive en una época empecé a dictar un curso de psicología cognitiva en la universidad por que me intereso mas trabajar el tema del aprendizaje, las dificultades del aprendizaje, los temas de la memoria, del pensamiento, del lenguaje, la resolución de problemas, la cognición, ese mundo de lo que todos llamaríamos psicología cognitiva, entonces eso empezó a cambiarme a que ya empezara a tomar, dejara de dictar menos química** y empezara a dictar cursos que tenían que ver mas con esta área de interés, por eso en la mejor época de la piloto trabaje como profesor de psicología del aprendizaje en el programa que ellos tenían de sicología industrial y hasta la fecha, yo prácticamente, actualmente la química, ya no, **yo ya no soy profesor de química hace muchos años.***

**¿Le quisiera preguntar una cosa, el sueño inicial fue ser profesor de universidad y lo cumplió, le encantaba dictar en la universidad, pero luego de eso veo también una transmisión de dictar química en varias universidades, dicta también otras materias que no tienen nada que ver con la química y que obviamente apoyan también la formación pedagógica que obtuvo en su pregrado pero, que otra formación apoyaba sus clases, en que otras cosas se formo para poder hacer sus clases?**

*Yo hice una maestría en la Pedagógica, pero la maestría no era en química, por ser una universidad dedicada a los problemas pedagógicos y didácticos, yo hice una maestría que tuvo como fundamento la teoría de pedagogía del desarrollo cognitivo, cuando yo conocí a*

*Piaget y empecé a ver a Piaget encontré que en el tema de la cognición y entender como se asimilan conceptos químicos, a la estructura cognitiva era importante.*

*El profesor de química se preocupa por enseñar química, hace su mejor esfuerzo y se para en el tablero y hace doscientos ejercicios de química pero no tiene, la mas mínima idea de cómo es que los seres humanos aprenden esos contenidos, el intuye que si el hace una buena clase, hace unos buenos ejercicios, los explica diez veces, les pone otros diez ejemplos, los lleva al laboratorio, les hace veinte practicas, intuye que ellos con eso aprendieron, pero sin la mas mínima comprensión de cómo son los procesos del aprendizaje humano, en el caso particular cuando yo empecé ha hacer la maestría y empecé a entrar al mundo de entender, porque los seres humanos tienen dificultades para asimilar conceptos, entender que existen las diferencias individuales, entender que existen estilos, entender que existe un desarrollo cognitivo, entender que existen procesos mentales que operan sobre los contenidos, procesos de análisis, de síntesis, de inferencias, entender que los seres humanos pasan por etapas de desarrollo cognitivo, eso me dio a mí un panorama enorme, ósea, a pesar de que yo soy profesor de química la idea de poder entender muchos fenómenos acerca de cómo es que los seres humanos aprenden, comprenden, es fundamental, y entonces a mi me empezó a interesar ese tema, dije, pues yo creo que ya se algo de química, pero por mucho que yo sepa de química me doy cuenta que hay estudiantes míos que en las aulas no aprenden y no es porque simplemente sean brutos o perezosos, o que no tengan interés o motivación sino por que existen una serie de procesos cognitivos que todo mundo aunque los tenemos en potencia no los desarrollamos en igual medida y entonces la tesis de la maestría me empezó a abrir como otro mundo, después hice una especialización en epistemología de las ciencias, por que a mi me interesaba entender en el campo de las ciencias también como ha sido la evolución del desarrollo del conocimiento científico, el tema de la epistemología, antes de los artículos de hace treinta años no era importante, a la gente el conflicto de epistemología no le interesaba, lo veían como muy filosófico y a gente que ha sido formada en ciencias por los pueblos filosóficos, no, pero los pueblos que yo me acorde, el tema de la discusión epistemológica, empezó a arraigarse mucho en los cubículos de ciencias y entonces, yo empecé a hacer una especialización en epistemología de las ciencias y empecé también a entender otra dinámica de la ciencia, no como el profesor que va y dicta su curso, sino entender como ha evolucionado la ciencia a través de la historia, entender como los paradigmas, las revoluciones científicas, o entender como la ciencia trabaja a través de embarcaciones, o como la ciencia ha evolucionado siguiendo un modelo ecologista, es decir es una visión de entender como se ha producido ese conocimiento científico; pero **en el año 98 empecé ha hacer un doctorado en la misma pedagógica y era un doctorado en educación, yo ya como decía, ya para esta época yo ya estaba empezando a dejar toda la química como de lado mientras estaba ya mas interesado en los problemas de la didáctica de la ciencia, del aprendizaje de la ciencia, cuando hice el doctorado definitivamente, ese fue el impulso para terminar de abandonar la química como contenido y empezar a trabajar en temas que a mi ya me interesaban mucho mas, por ejemplo el aprendizaje de conceptos, como los seres humanos aprenden conceptos, como se asimilan conceptos en la estructura cognitiva, ahora eso me sirve mas por que ahora, si yo tuviera que aceptar un curso de química, lo podría hacer con muchos mas elementos, que como cuando lo hacia hace veinte años que yo enseñaba química como a mi me la enseñaron, creyendo que yo era buen profesor, no se, seguramente mis***

*estudiantes algo aprendieron, pero creo que ahora soy mas conciente, tengo menos expectativas y puedo entender y comprender mas que es lo que pasa en las aulas cuando uno se enfrenta a todo su proceso de interacción, a enseñanza de contenidos y los estudiantes al aprendizaje de esos mismos contenidos, entonces en cierta medida mi formación posgradual, lo que hizo fue un poco ir poniéndome en el contexto de lo que a mi me ha terminado por interesar y son esos temas, de inteligencia, el aprendizaje, e ir aportando paulatinamente ese discurso puramente disciplinar de la química.*

**¿Pero ha reafirmado su gusto, o no?**

*Si, si por que yo en cierta medida, desde que estaba en la universidad, aunque yo tenia la idea de ser profesor de química, la idea mía, yo nunca me vi como químico, nunca me vi como químico, hay algo que yo no le he contado, cuando yo termine el pregrado en la pedagógica, del INEM, una psicóloga del INEM, del colegio INEM, estaba buscando a alguien, un egresado del INEM, para que se fuera a trabajar en una empresa, y por alguna razón me contactaron a mí, como cinco años después de haber abandonado el colegio y ya estaba apunto de terminar en la pedagógica, me contactaron entonces yo fui y presente una entrevista para el laboratorio de control de calidad de esta empresa yo presente la entrevista y pase porque yo era bueno en química, a pesar de que yo era licenciado, por que la gente piensa que por ser licenciado no era bueno en química, esa idea de que la química es para los químicos, y sin animo de ser pretencioso yo pregunte en la entrevista y me fue mucho mejor que a muchos ingenieros, eso me lo dijo a mi el jefe de personal, me dijo mira, aquí han venido ingenieros, de la América, de otras universidades y esta prueba que le acabo de hacer a usted nadie la ha respondido también como usted y a mi no se me hizo difícil, que los cálculos de las concentraciones de unas soluciones, siguiendo unas ecuaciones que yo las conocía al derecho y al revez, no por que yo fuera un berraco sino por que es que eso era lo que en la universidad veíamos todos los días, trabajar unos problemas de presiones parciales de los gases, es decir cuando a mi me presentaron el parcial, a mi inclusive se me hizo algo sencillo, con tal suerte que yo entre y como a los cuatro meses, la que era jefa del laboratorio de control de calidad se fue y me nombraron a mi Jefe de control de calidad del laboratorio y yo tendría 22 años, que eso era un puestazo.*

**Claro, y eso ya era paralelo con la docencia.**

*Si, pero yo, todavía en esa época no había entrado a la universidad, fue un instante en que estaba como terminando en la universidad, estaba ya apunto de graduarme y entonces Fidel todavía no se había contactado con migo, por que cuando Fidel me llama a trabajar en la Tadeo fue algo muy casual, muy esporádico y yo ya estaba afuera de la universidad, es que lo que yo dure trabajando en el campo de producción fue muy poco, pero por qué se lo cuento, Yo no me veía como químico, yo, mi impresión cuando yo entre ala Pedagógica y a diferencia de todos los compañeros míos, que era salir de la universidad y a pesar de que habían hecho licenciatura en química, muchos de ellos se veían trabajando en la industria, como químicos, yo, yo tenia la idea que quería ser profesor y resulta que a mi me sucedió lo contrario, yo quería ser profesor, a mí me pasó lo que no le pasó a mis*



*compañeros que mis compañeros y es que a mi me llamaron para una industria química, si, y que fue lo chistoso, como en el cuento, que a los cuatro meses renunció la Jefa del laboratorio y el que tenía el título más alto en el laboratorio en ese momento era yo, por que había más gente en el laboratorio, pero eran auxiliares y otros eran técnicos, yo en el laboratorio era un licenciado en química, tenía un título profesional y pues había mostrado en esos cuatro meses que yo tenía capacidades, pues me nombraron jefe de laboratorio de control de calidad, dure trabajando como tres meses más y yo no me veía el resto de mi vida trabajando en una empresa, en donde llegaba a las siete de la mañana, me la pasaba todo el día en el laboratorio haciendo pruebas, salía a las seis, absolutamente cansado y ya con el mundo a oscuras, yo no lo niego, yo decía estoy cansado, a mi eso no me gusta, entraba en una rutina tan tenaz, que yo ya no me hallaba, mis papás decían como un hijo va a dejar un trabajo de esos.*

***¿Pero tuvo apoyo de sus papas para estudiar y tuvo apoyo para trabajar?***

*El apoyo normal, pero mire, la pedagógica no es una universidad que exigiera mucho, en términos económicos, es una universidad del estado, yo estude becado, por que como digo, como yo era un chino medio nerd, la fabrica donde trabajaba mi papá, becaba a, si uno demostraba que uno era buen estudiante, con las notas, la fabrica donde trabajaba mi papá becaba y le daba un apoyo económico a esos estudiantes, entonces yo digamos que estude buena parte becado por la fabrica donde trabajaba padre, entonces generalmente no era que tuviera mucho gasto, entonces digamos que el apoyo de mi papá fue el interés de dejarme estudiar y cuando entre a trabajar más tarde pues hay, pues claro eso es lo importante, pero cuando yo le dije que estaba me voy a estudiar, me voy a hacer una maestría, pues mi papá no me dijo nunca que no, mijo pues haga lo que usted quiera, pero para mi fue el gran salto de salirme de la química, ósea salirme de la idea de que yo iba ser químico, yo no quería ser químico, y para mi era como hacer algo, yo me veía más enseñando y quiero llegar a ser un maestro universitario, quiero ser profesor de universidad.*

***¿Ha cumplido su sueño?***

*Si, en mucho lo ha sobrepasado*

***¿Cómo ve el apoyo de su papá, de su mamá de sus hermanos en toda esta historia, o de los amigos, quienes han sido sus anclas de carrera?***

*Pues estando en el colegio, yo tenía un buen grupo de amigos que soñábamos que cuando termináramos el colegio íbamos a meternos a una universidad, y no veíamos muchos años después bien, de ellos solamente un buen amigo, que es de esos amigos de toda la vida, el estudio ingeniería de petróleos en la América de hecho ahora esta en un puesto como ingeniero de petróleos de petróleos, aunque le a tocado sudar mucho en esa profesión, por que pues no es una ingeniería de petróleos a pesar de que somos un país, no es fácil ingresar en ese mundo y a el le ha tocado muy duro, es mi mejor amigo, pero el hizo el pregrado y ahí se quedo.*

*O sea el termino su pregrado como ingeniero de petróleos y hay se quedo, yo diría que de todos los amigos yo fui el que mas alto llego en formación académica, por que yo lo que le decía que día a algunos estudiantes yo en cierta medida pertenezco a una elite, no son muchos los doctores en este país, hace poco nos reunimos con los amigos del colegio, yo tenia un grupo de esos amigos que nos reuníamos esporádicamente y a pesar de todo yo hago parte de ese grupo, que pensaba que podía desarrollar su vida dedicándose a la academia, yo no me imaginaba, ni como ingeniero, ni como abogado, nada, yo me imaginaba en la cultura de estar en una universidad y en cierta medida lo que hice en los últimos quince años fue eso, hacer una maestría, hacer una especialización y hacer un doctorado, para poder estar en esa cultura, en esa comunidad, que uno llama la comunidad académica, creo que en cierta medida este sueño se fue cumpliendo como paulatinamente, no, le digo que no fue difícil pero en términos de los padres y de los hermanos.*

*Por ejemplo el tema de la licenciatura, mucha gente no cree en la profesión docente, hay personas que dicen no que para que se mete de profesor, si con el tema de, los bajos salarios, toda la problemática de, pero yo a pesar de todo, también en algún momento pensaba bueno es que la vida no es solo plata, no, uno tiene que realizarse, como diríamos, como emocionalmente, como académicamente, para mi la realización académica es importante, no era solamente uno tener plata y a pesar de todo, como a veces yo se los digo a mis estudiantes, si, **la gente le a uno hace creer que los profesores son pobres, pero valla usted a un colegio y va a encontrar que los profesores tienen, buenas casas, tienen buenos carros, vacaciones bien, y si usted quiere ponerse un sueldo, para ponerse usted el sueldo en la profesión docente, tiene que moverse, como le toca a cualquier persona en la vida y yo les he dicho a ellos, miren yo toda la vida he vivido de la profesión docente y perdónenme que se los diga, yo vivo bien, vivo mejor que muchas personas, que son abogados, que son ingenieros, vivo mejor que ellos, tengo un nivel de vida mucho mas alto que ellos, pero por que, pues porque hay que escalar dentro de una profesión,** entonces yo diría que, al principio a veces si, me decían, no se, que ser profesor, que por que no había estudiado una ingeniería, pero nunca mas como bravos, como, pero mis padres en general muy normal, yo tengo solamente una hermana, yo creo que la escogencia de una profesión no depende de una profesión, no depende de que usted estudie digamos medicina, por ejemplo o que estudie derecho, si hubiera una profesión que a uno le asegurara el éxito, pues todos nos vamos a estudiar derecho, o todos vamos a ser médicos y usted se puede encontrar con personas que escalan muy alto y personas, que no, es que ese proceso no depende de la profesión, depende de cierta perspectiva, interés, motivación, que usted le ponga a la profesión y eso si en cualquier profesión y yo siento que lo tuve claro, yo voy a ser profesor, pero profesor universitario, cuando fui profesor universitario, me puse otras metas, estudiar mas, viajar, he podido viajar, no se si en otras profesiones hubiera hecho eso, viajar entonces pues hay en esa parte no ha habido problema, claro que cuando uno sabe para donde va.*

**¿Cómo ve sus practicas docentes, cuando arranco de pronto en una época intermedia, maduro, no maduro, en que ha madurado y como se ve hoy?**

*Cuando yo empecé hace muchos años, yo tenia la idea de que al ser un buen profesor era hacer una buena clase, si, hacer una buena clase es hacer mucho y disfrutarlo mucho, si*

*me hago entender, un solo tema de la materia y que haga lo mejor por tener una clase ordenada, sistemática.*

*Hacer una buena clase era eso, con un buen profesor a uno, pero yo creo que con el tiempo la gente empieza a comprender que lo importante en una docencia de calidad no es que enseñe, si no como logra que el estudiante aprenda y la pregunta es por que los profesores nunca perciben que tanto han aprendido sus estudiantes en una clase, yo creo que a nivel conceptual he crecido mucho, en los últimos quince años, en España han surgido en las discusiones y en la comunidad académica, que discute o reflexiona y despliega sobre la problemática de la enseñanza en el aprendizaje de la lengua española le abre a uno los ojos, **para dejar de ser un idealista, por que a veces uno piensa que en una clase que uno enseña bien todos los estudiantes tienen que aprender bien, por que yo he enseñado bien, esto es una, yo diría que en la profesión docente hay muchos idealismos y también mucha ingenuidad de sentido común, las personas que ejercen la profesión docente y que no han sido formados como profesores mantenemos, ciertas ideas de sentido común sobre lo que es el acto de enseñar, sobre como evaluar y sobre todo lo que esta relacionado con eso que llamamos la labor docente, yo por el hecho de que he sido formado como profesor, que he estudiado los problemas de la profesión, que he estudiado los problemas de la enseñanza y he estudiado los problemas del aprendizaje y otras cosas mas que están relacionadas con eso, yo diría que ahora tengo una perspectiva distinta, por lo menos entiendo muchas cosas mas de lo que pasa en las aulas y me preocupo mas por el aprendizaje de los estudiantes que por que yo haga o no una buena clase que es lo que otros autores han señalado, autores en el campo de la educación han dicho, mire los profesores expertos se preocupan por que los estudiantes aprendan, los profesores novatos están preocupados es por como enseñar, por hacer una buena clase y como tener ese ideario, de que hoy voy a ser una buena clase ¿pero será que mis estudiantes aprendieron? Y tener una teoría de la enseñanza no es tener una teoría del aprendizaje, puede tener una teoría de la enseñanza pero eso no significa que usted haya resuelto los problemas del aprendizaje.***

*Entonces yo por lo menos en el tema de la docencia **creo que ahora soy mas calmado, mas relajado, procuro un poco entender los fenómenos del aprendizaje e intentar adecuar lo que pasa en la clase a esos ritmos y a esas posibilidades de las personas, me parece que eso es un ideal importante, no significa que yo por ejemplo, halla tampoco resuelto los problemas de la enseñanza y el aprendizaje,** es decir eso siempre esta presente en las aulas, el grupo con el que tu trabajas hoy y haces las cosas bien hoy, no significa que el próximo semestre ya sus problemas no se vallan a aparece, cada grupo, siempre viene con una serie de situaciones y de características y cada uno tendrá que enfrentarlas casi como si estuvieran empezando, lo que pasa es que hoy tenemos mas elementos, hoy tenemos mas propuestas, comprendemos mas lo que esta pasando en las aulas, ya el tema no solamente que hay que dar en un muy buen contenido, sino que hay muchas cosas por que ha cambiado, los estudiantes han cambiado, sus ideales, sus expectativas, los estudiantes de hoy ya no son los estudiantes de hace sesenta años, entonces **el rol de profesor también tiene que cambiar, tiene que adecuarse por que el escenario también le ha cambiado a el, las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, la idea de que los estudiantes hoy ya no ven al profesor como ese Dios y lo que el diga, sino que hoy también los estudiantes han venido asumiendo otros roles, otras dinámicas, a veces están***



*mucho mas preparados en ciertas cosas que los mismos profesores, entonces eso ha involucrado dinámicas nuevas en las que uno tiene que estar como preparado.*

### **¿Qué dificultades ha encontrado en su practica docente y como las ha superado?**

*Bueno hay cosas, uno puede encontrar varios aspectos, uno, por ejemplo hay cosas que pueden ser como extrañas, por ejemplo la idea de que hayan currículos que pueden ser demasiado extensos, uno tiene que sopesar y seleccionar que es lo que es apropiado y lo que es conveniente de trabajar con los estudiantes en un tiempo prudencial entendiendo que hay ritmos de aprendizaje y de que no se trata de que es mi estudiante, me gusta ocho unidades y por que hay que hacerlo, eso entraña una especie de tensión par los profesores, no, una tensión entre lo que significa dar mucho tema a costas de correr y verlo todo o trabajar poco pero mas de profundidad, con el peligro de que hayan muchas cosas que no pueda ver, yo creo que eso causa tensión en todos los profesores, saber seleccionar los contenidos, que sean adecuados, que sean importantes y que le den al estudiante si no todo, por que hoy lo que sabemos es que no podemos darle de todo a los estudiantes en un semestre, por que nunca podríamos con todo, entonces el tema de la selección de los contenidos, esa tensión entre mucho y con que profundidad siempre es un problema latente para todos los profesores, en cualquiera.*

*Otro tema de tensión también fuerte siempre para uno es la dinámica de la clase, hay profesores a los eso no les preocupa, hay profesores que pueden pasársela dictado clase siempre con un mismo estilo y no les preocupa si sus estudiantes se duermen, se paran, se salen, **para mi eso siempre ha sido un factor de tensión, lograr que los estudiantes se involucren en una actividad de aprendizaje, si, como que estén pendientes y estén alerta y estén atentos a una actividad, entonces para mi también eso ha significado una tensión por que siempre se supone que yo debo estar pilas, ante ellos, estar con las antenas prendidas y estar siempre procurando diversificar los estilos de enseñanza, hoy uno puede pensar que hay como un estilo de enseñanza, como una estrategia y usted resuelve los problemas de ineficiencia, la idea de la receta mágica eso ya fue abolido.***

*Hoy lo que se plantea es que los profesores deben diversificar los estilos de enseñanza para atender a la diversidad de estilos de aprendizaje de los alumnos, entonces el problema es diversificar, variar esos estilos de enseñanza y eso por supuesto implica también un esfuerzo para el profesor y es estar constantemente pensando en bueno, ¿cómo voy a lograr yo que mis estudiantes aprendan, que voy a hacer? me parece que esa tensión también siempre es importante.*

*La otra tensión para todos, es sobre el tema de la evaluación, yo lo he oído, el tema de cómo evaluar, que es lo que es importante evaluar, el tema de las escalas de valoración, el emitir juicios que sean informados sobre los niveles de aprendizaje que alcanzan los estudiantes en una clase, y ser justo, la evaluación implica en cierta medida un compromiso ético y cierta justicia en pro de dar al estudiante una valoración de su trabajo en justa medida y la evaluación siempre es algo complicado, porque no siempre uno a veces tiene la suficiente información y los suficientes indicadores validos para decir este estudiante aprendió mas o menos que este y por lo tanto este se merece un cinco y este*

*se merece un cuarenta y cinco, la evaluación siempre ha sido un tema de tensión en las aulas y por supuesto esta presente en cualquiera, cualquier persona que ejerza la docencia siempre tiene esas tensiones y yo las tengo como profesor, el hecho de que halla obtenido una titulación en unos estudios no significa que en las aulas ya no tenga problemas con las evaluaciones, problema al diversificar el manejo de los contenidos, como decía son problemas que siempre están presentes, la pregunta es como los enfrentan y como sale airoso mas o menos, por encima de lo que usted espera de si mismo, lo que usted era hace veinte años..*

**¿Y eso mezclado con el tema de las distintas administraciones de las universidades, o lo que podría decirse el jefe, como se ve, por que es que hay planteamientos de las universidades que dicen, no, es que usted dicta esto, usted debe hacer es esto, usted me llega a tal hora y se me va a tal hora, usted no puede hacer esto, pero y ese deseo suyo de afrontar los nuevos esquemas como se ve?**

*No yo diría que , a mi me parece que esta ha sido una apreciación un poco errónea, yo he contado, es que yo casi siempre he sido maestro de maestros, yo casi toda la vida en los últimos años siempre he sido profesor de profesores y uno encuentra que una de las mayores razones, o explicaciones, que dan los profesores, por la cual explican sus dificultades para cambiar son las plenas descripciones que imponen las instituciones donde ellos trabajan y toda esta dinámica rígida que hay en las instituciones, que impide que ellos cambien, yo creo que en cierta medida si, pero no todo se le puede achacar a esa rigidez.*

*Por ejemplo, en mi caso, yo en la universidad pedagógica que es una universidad publica que no es profesional, claro halla, en los cursos que yo he trabajado, hay unos cursos que yo mismo preparo en cuanto a que contenidos voy a trabajar y en eso hay flexibilidad, se cree que usted como profesor de la materia conoce que es lo que debe trabajar, pero no es que no le estén diciendo, usted tiene que llegar de aquí, aquí, eso no pasa en la universidad publica, usted sabe el compromiso de a donde mas o menos debe llegar en un plan de estudios, pero no es que allá a usted lo estén controlando, en el sentido de que si usted no llega hasta aquí hay algunos mecanismos, no; ahora con relación a lo que uno hace en sus clases, ese fondo interno que usted tiene halla, tampoco, a mi nunca me lo han controlado y nunca me han dicho a ver usted tiene que dictar la clase parándose así, o parándose acá, a mi me parece que eso tampoco ni siquiera lo hacen con los profesores de los colegios por ejemplo del distrito, yo no conozco aun rector que se pare allá y le diga al profesor usted tiene que dictar la clase parado, sentado, no, esas ideas de que es que esas represiones, me parece que han sido mas como excusas, para realmente afrontar cambios que dependen mas del profesor que del lugar donde esta, si creo que a veces, por ejemplo respecto al tema de los contenidos si puede ser restrictivo, no, hay instituciones de pronto mas de carácter privado que le dicen al profesor usted tiene que llegar de aquí a acá, pero yo no creo que en esas instituciones se paren a decidir usted como ha dictado la clase hoy y tiene que hacerla de esta manera y si no la hace le vamos a quitar su contratación, yo, yo no conozco esos casos.*

*Y en mi caso no, no me ha pasado en universidad pública y trabajado en universidades privadas, la principal represión que a la asocio en algún momento es que tengo que preparar ciertos temas pero de hay a como yo trabajo esos temas en mi clase, yo nunca he tenido a nadie que me diga como hacerlo, por que creen en mi como profesional y yo siento y creo que lo he hecho dentro de ciertos limites de responsabilidad ética, lo he hecho como yo he querido, nunca he tenido una represión de esas.*

**¿Cómo se ha sentido en el desarrollo de su practica docente, en donde se sintió mejor, en donde se ha sentido peor y como lo ha superado, si es que ha tenido esta dificultad?**

*No yo creo que, haciendo memoria la docencia, que he hecho, un tiempo lo hice en el campo de la química y hay creo que me desarrollé bien, no tuve dificultades y la otra docencia la hice como en ese campo de los cursos que tienen que ver con psicología y ser, qué es he encontrado últimamente, por ejemplo hoy los estudiantes, algo que ya no encontraba mucho, lo encontraba tal vez mas en los colegios, pero ahora se encuentra en la universidad y es que las aulas de la universidad se han vuelto como una especie de pasarela, antes uno encontraba que los chinos estaban en las clases y se estaban sentados las dos horas y en la universidad eran las dos horas, ahora uno llega y a mitad de clase suena el celular y el chino sin problema, se sale, va y contesta el celular y vuelve a clase y el chino esta hay y de pronto se le da por ir al baño a ser Chichi y va y se sale de la clase y vuelve, eso ha cambiado, esa cultura ha cambiado en las clases, yo recuerdo que en mi época salirse de la clase eso era un pecado, nadie se le salía al profesor de orgánica y si tenia Chichi tenia que aguantarse las dos horas, hasta que se aguantara, ahora hay ciertas dinámicas en las aulas, los profesores nos hemos vuelto mas flexibles y eso a mi me ha parecido, yo he venido mirando ,no, pero ya es una cultura ya que como que los estudiantes vienen y ya perfectamente y ya uno se preocupa bueno y si se salen dos o tres minutos eso que, va a lograr que aprenda mas o aprenda menos y es la idea de el poder por el poder, es que en las aulas todo mundo tiene que estar ahí, pues si a usted quizás le molesta, pero si usted entiende que realmente eso no va a ser un factor determinante, que las aulas son ahora un sistema mas abierto, la universidad esta motivada y entra y sale y aprende según como quiera, ya esto deja de ser un problema.*

*No, pero yo en general, lo que es contenidos y temas como disciplinas nunca he tenido problemas, yo nunca he tenido problemas con estudiantes por temas de disciplina escolar, cuando he tenido que llamarle la atención aun muchacho por algo, se lo digo, pero yo nunca he tenido así etapas en las que diga, me di contra el mundo, contra los estudiantes, o reniegue, por que no, para nada.*

**El tema de, le llamaba usted hace una rato a eso auto motivación, yo veo mucha auto motivación en es desarrollo de su carrera, pero que otras cosas lo motivan a desarrollar su carrera y como se ve en este sueño o en este futuro sueño que tiene**

*Pues yo creo que la profesión docente a nivel universitario, es interesante, por que hay un exceso antes de trabajo, porque aquí estamos respondiendo por muchas cosas, a mi por ejemplo me ha permitido saber que no tener un jefe encima como el que esta en una oficina y que el jefe le esta mirando halla por encima haber si usted llega a las siete y se va a las*

cinco, en esta profesión por lo menos en la que yo trabajo, yo cumplo, pero no tengo la idea que tengo un jefe encima, me hago entender, no tengo que cumplir el horario de la oficina, a veces si yo quiero a las nueve venir a tomarme un café por que tengo una horita voy y me lo tomo, si, puedo dialogar con las personas que eso es algo muy importante, estar compartiendo con personas de su mismo nivel académico y debatiendo sobre temas eso es algo que esta por fuera de otras cosas, **la profesión docente tiene ciertas libertades que por lo menos en la universidad a mi siempre me han gustado y me han parecido muy interesantes, la posibilidad de viajar, ir a eventos nacionales donde usted discute o internacionales donde usted va y conoce que están haciendo en otros países, todo eso es muy rico, yo diría que esa posibilidad que tiene la profesión docente, por lo menos a nivel universitario, de estar leyendo, de estar haciendo investigación, de estar discutiendo, de que le hagan entrevistas, toda esa vaina, toda esa dinámica, toda esa cultura de la profesión, por lo menos a nivel universitario, eso es otro mundo,** esto no es una fabrica o que tiene que estar en frente de una maquina o cumpliendo, no, es otra cosa usted trabaja a su ritmo, trabaja con sus compromisos y rinde en función de lo que usted se compromete.

*¿Cree que ha influido en sus prácticas docentes en otros docentes?*

Yo no se eso es difícil, yo conozco algunos estudios que dicen que, hay estudiantes que pueden decir usted es buen profesor, si, uno se pregunta bueno, ¿por qué los estudiantes dicen que uno es buen profesor? Uno se pregunta porque los estudiantes creen que uno es un buen profesor porque uno logro que ellos aprendieran o por que uno los tiene entretenidos en clase y los divierte entonces por eso es que es buen profesor, como que con que criterio una persona le dice a uno usted es buen profesor y uno le dice si oiga y yo me lo creo.

Yo tengo la impresión de que yo procuro hacer lo mejor que puedo y me imagino que cada docente, no me imagino no, de hecho es así, cada profesor tiene su propio estilo de enseñanza, el estilo de enseñanza depende muchas veces de sus características de personalidad, también depende del dominio de la materia, lo que yo he encontrado es que la opción de un estilo de enseñanza esta mediada por muchos factores, en que momento usted decide hacer algo en la clase que esta mediada por cierto tipo de conocimiento que le dice cuando debe hacer algo o no en clase ,pero como le digo, las características personales, también, los profesores que son introvertidos, normalmente en las aulas de clase también se comportan de una manera introvertida, interactúan menos con los alumnos, tratan de refugiarse allá en el tablero, **hay características que determinan los estilos de enseñanza en los profesores entonces, yo lo que puedo señalar es que bueno, yo, tengo satisfacciones e considerado que en algunos momentos que digo, bueno, digamos en un curso que avanzo, que la gente aprendió, estuvo motivada, y a mi me parece que el tema de la motivación por el aprendizaje es importante y eso no es nuevo, lo que uno debe procurar y lograr no es que el estudiante aprenda, sino que este motivado por aprender aun fuera de las aulas es decir que el estudiante, una especie de motivación intrínseca y deseo de que el quiera aprender algo, no tanto porque yo se lo estoy diciendo,** sino que el por el mismo considera que como el conocimiento cambia tendrá que adaptarse a esos contenidos aun fuera del aula, lo importante a veces en el aula es generar motivación intrínseca para que los estudiantes por si mismo quieran aprender y yo creo que en eso, a mi el tema de la motivación en las aulas siempre me ha parecido importante, **yo**

**pienso que un profesor en las aulas debe generar motivación al estudiante por aprender, si uno no logra esa motivación en un área difícilmente, difícilmente un estudiante se compromete con una disciplina de aprendizaje, y eso no lo digo yo, ni lo dice la psicología tradicional, el mismo Ausbel, uno de los autores hoy mas citados en el mundo dice, mire nadie aprende si no esta motivado y la motivación no consiste en que usted lleve carteleras, ni papeles, ni se vista de payasito, la motivación tiene que ver mucho mas con mostrar perspectivas, importancia de la temática, aplicabilidad, que el estudiante vea que el aula es un espacio para hacer cosas mas que sentarse a escuchar dos horas a un profesor.**

**Profe muchísimas gracias por acompañarnos este rato. Pero ¿Cómo se sintió?**

*A usted. Bien, contando todo eso, es un poco de recuerdos ,no, contando cosas que uno, de pronto, tiene guardado en su memoria, no, pero como la entrevista proporciona esos espacios para recordar, pues uno va recordando mucha anécdota, hay muchos detalles, pero no, rico.*

**Esta es una primera etapa de una serie de entrevistas, vamos a, pues digamos como al 50% de lo que tenia preparado, vamos a tener que después, hacemos una nueva, voy a transcribir lo que tenemos lo que sacamos de hoy y hacemos una nueva cita, muchísimas gracias, espero que se halla sentido bien, muy agradecido.**

**UNIVERSIDAD DE LA SALLE  
MAESTRÍA EN DOCENCIA**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: FACTORES DE LOS CICLOS DE VIDA  
PROFESIONAL DE MAESTROS UNIVERSITARIOS: NARRACIONES DE  
EXPERIENCIAS**

**TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA DX4**

**CONVENCIONES:**

- Negrilla: Preguntas del Entrevistador:
- Cursiva: Respuestas del entrevistado.

**TRANSCRIPCIÓN**

**¿Qué hobbies realizaba Ud. antes consolidarse como docente y cuales acompañaron su labor como docente?**

*.....No, yo he sido, pues...toda la formación de la carrera y todo ese cuento, lo enseña a uno a ser lector eh... **En algunas épocas he estado más vinculado a actividades menos académicas como por ejemplo la jardinería o cosas de esas, cosas ricas a salir de paseo con los compañeros y más que todo eso.***

**¿Algunas de ellas ha sido parte de su proceso de docencia de ser catedrático?**

*Pues por ejemplo lo del cine ha contribuido, digamos que con, el interés de las narraciones, de los planteamientos, han estado presentes en, algunos seminarios han estado presente el análisis de alguna película, **bueno..... por lado de la película pues también por supuesto, que desde la carrera yo tenía la inquietud en relación con que si las personas que leen le hacen un seguimiento a la escritura de los textos o van leyendo frase por frase y sin conectar unos enunciados con otros.** Ese mismo trabajo aquí en el ICFES sobre los procesos de lectura y escritura adopté un conjunto de estrategias para hacer seguimientos a lo que el texto quiere comunicar en determinados contextos y digamos que en ese sentido esa practica ha estado presente en mucho con mi desempeño como docente, lo digo porque siempre hay una referencia a la lectura en el seminario siempre estamos diciendo, usted qué vio ahí o cómo encuentra que el autor abordó ese tema , cómo ve las cosas no dichas para ver qué quería decir qué estaba recibiendo, que posición estaba adoptando y está presente de esa manera .*

*Las otras cosas son como descanso como de llenarse un poquito de tranquilidad, evitar un poco el ruido, cuidar matas, yo lo hago con cierta propiedad y eso me ayuda a descansar.*

*Lo de pasear es una cosa que aquí por el ejemplo en el ICFES se encuentra mucho respaldo porque digamos con la aplicación de los exámenes, vamos a muchas ciudades del país en otra época porque ya no salimos tanto y creo que conozco el país, digamos de la cordillera Oriental hacia arriba toda la zona andina y las costas y eso le da a uno la tranquilidad de relacionarse uno con toda la gente eh... de disfrutar mucho de la compañía de muchas personas durante los viajes, eso es una cosa muy rica.*

**¿Cómo define su gusto por la docencia cuando se convierte en algo importante en su vida?**

*Yo no sé...este cuento de Alfonso Lizarazo eminente educador que decía que todo mundo lleva una escuelita en el corazón, a mí eso me asusta, me asusta mucho, pero si, si algunos tenemos la tendencia desde muy temprano no, no sé que esconde esa inclinación, no, no... voy a entrar en exploraciones de ese corte pero digamos que durante el pregrado en psicología yo fui monitor desde casi el cuarto semestre y eso estamos hablando desde hace años cuando terminé la carrera ya entro a trabajar en una cátedra y después de esto todo el tiempo he sido docente todo el tiempo no he dejado de ser docente, he estado en muchas actividades laborales.*

**¿De qué época estamos hablando?**

*Estamos hablando desde antes de los ochenta, estamos hablando como del setena y ocho en adelante, mas o menos treinta años que inicie*

**¿Y ahí inicia cómo?**

*Ya te conté que fui monitor en la psicología que yo estudié, yo era monitor de aprendizaje de esa materia que era de formación básica no me iba mal me iba bien en las relaciones con los compañeros algunas veces, pero en algunos casos era muy importante señalar pero entonces era la recomendación y borré en todo momento en los parciales las intenciones la referencia de lo que el sujeto puede estar pensando organizándose*

**¿Cuando inició su carrera de psicología lo hizo con la intención de ser docente?**

*Ya era docente, si ya era docente, en ese momento yo era docente porque digamos que cuando hay la intencionalidad de enseñar a otros con una actividad y demostrarles eso cómo se hace ya estamos actuando como ese tipo de personajes inevitablemente y seguir siendo docente ya no era nada novedoso, si, yo he sido docente de muchas poblaciones en que no he sido docente, no he sido docente en todo aquello que está regido porque ha estado vigente hasta hace poco y que impedía que todos los que no tuvieran título de licenciados pudiéramos desempeñarnos en una institución de básica media yo no he sido maestro de primaria y no he sido maestro de secundaria, excepto en un colegio de Calasan pero esa es la única experiencia que he tenido como docente de básica y media cosa curiosa yo tenía un trabajo, pero no como docente he sido maestro universitario muchos años, maestro de preescolares, de personas con retardo y de estudiantes de pregrado y de estudiantes de posgrado.*



### **¿De esas experiencias cuál ha sido la mejor, la más bonita?**

*No todas han sido muy buenas todas tienen su encanto por ejemplo con el trabajo de niños, yo era el director de un lugar, era el director del Hogar infantil, tenía que vérmelas con el diseño del jardín, yo fui nombrado para eso, curioso que un hombre estuviera en eso eh... Muchos de esos jardines eran dirigidos por señoras que habían estudiado psicopedagogía señoras que en muchas oportunidades habían llevado esto como si fuera una casa porque toca ver la alimentación de los niños del aseo de las de las instalaciones, toca vérselas con empleadas del servicio de servicios generales pero yo fui allá porque mi maestro de psicología considero que un jardín infantil podía ser un centro de estudio que manejara las cosas distintas pues **yo diseñé de acuerdo con una concepción piagetiana las instalaciones, pedimos algunos materiales pero digamos que al poco tiempo pensamos en no tener salones digamos por grupos de edades si no por escenarios, rincones de trabajo eso se diseñó así ..... ese trabajo tenía cosas ricas por ejemplo la aproximación con la familia, la aproximación con el trabajo con las profesoras y el trabajo directo con los niños** porque las profesoras tienen una calma muy grande en esos Jardines pero yo decía como los grandes son los más necios déjamelos a mí y yo me hice cargo de los niños de transición que eran como diez niños también para tratarlos como grandes si que no tuvieran la tendencia a hacer siesta y ellos no preferían hacer siesta porque la siesta era para los niños no para los grandes, yo los trataba como grandes ellos no hacían siesta, no cruzaban la calle cogiditos de las manos y no iban con la mamá, entonces eso era un cambio bien significativo*

### **¿Y cómo se sentía haciendo esa labor?**

*Eso es muy rico pensar que se busca una relación entre familia y escuela que le permiten a uno contar con un aliado y mucho de trabajo digamos que muchas veces toca sacar al alumno en medio del conflicto entre el hombre y la mujer que se les olvida que son papá y mamá sólo se piensa en ellos como hombre y mujer muchas veces hay que aprender a ser exigentes o a comprender la otra parte por ejemplo uno ve que estas mamás trabajadoras tenían una carga muy grande a sus espaldas y tocaba no culpabilizarlas y cosas de esas para que la relación con sus hijos fuera más armónica era un trabajo muy rico con una inmensa desventaja y era que los patronos eran muy exigentes para las obligaciones de uno pero eran poco generosos en el reconocimiento y entonces por eso renuncié pero como decía un compañero de ustedes yo quería hacer muy gustoso ese trabajo, **trabajo en detalles, trabajo en educación especial que tiene una ventaja muy grande y es que lo hace sentir a uno, al sujeto sentirse al educando en todo su ser toda la resistencia que pueda haber pues no se que será la vocación pero digamos que la vocación, de resistencia es muy importante porque casi el docente va con la comunicación y va descubriendo que era su intencionalidad pero no había consultado los intereses de los otros y eso es muy chocante.***

*Por ejemplo con los niños se cuenta el desarrollo de las estructuras lógicas de la concepción de espacio de la construcción del tiempo de una forma experiencia a aproximarse a una situación, trabajaba con los maestros en conceptos de conservación de objetos, pero digamos que eran las preocupaciones mínimas, no ....pero a los chinos les gustaba intenso, porque tenía salones de clase, no estaban tan amarrados pues podían*



*moverse mas , si yo trabajo de trabajarles fueran de completo interés, la experiencia con los estudiantes de pregrado fue interesante y también con mucha significación yo trabaje, en algún momento fue docente de básica y psicología en la universidad en donde yo hice este grado, ya después de egresado y mirando los problemas de los estudiantes, bueno había un espacio de tres horas en la vida universitaria que tenia una asignación bastante grande ummm, pero la universidad tenia una política y había una situación que a mi me preocupaba.*

*Uno, me preocupaba como lee la gente otra vez el cuento de la lectura cómo lee, digamos en psicología ya la universidad me exigía una cantidad de lectura muy grande en ingles pero entonces a una la carrera en la vida me había facilitado la veo en la otra lengua y me había ayudado a mejorar su lectura en español a través de la lectura en ingles pues para otros en era todo lo contrario así como no lo identificaban el sujeto ni el verbo en español tampoco lo podían hacer en ingles yo tenia que dar una oración, es decir podía haber repetido la definición en bachillerato. pero ya digamos al leer el párrafo sabían de donde a donde van la oración y mucho menos hacer el seguimiento de la línea cognitiva del autor o digamos las oraciones que están planteando entonces en este espacio trabajado el mismo campo, en este espacio de vida universitaria yo propuse que se trabajar a lectura, dada la información a otro nivel, para los estudiantes era aterrador.*

*Otro punto que tocaba mirar ahí, que era digamos la adaptación de los estudiante a una vida mas, autónoma a unos espacios mas en donde digamos esta mas también parte del éxito de una carrera es el como se integra el estudiante a los grupos de trabajo no es cierto , a como se relaciona con otros compañeros como disfruta su vida escolar también como es capas de analizar a los otros y de analizarse a si mismo esta es una carrera de psicología muy importante pero además había un asunto emocional muy grave y era que la facultad recibía cien estudiantes para estudiar en el semestre y solo recibía en el segundo semestre cincuenta o sea que había presupuestado cincuenta de parte, o sea que ya tenia cincuenta personas llorando y da pesar como era como , pues era una situación complicada , pues digamos que el espacio de vida universitaria, como yo lo diseñé uhhhh prepararlos para ese era una situación como prepararlos a como perder el semestre jajajaja.. y entonces eso se volvía, eso se volvía digamos una anticipación en la eventualidad que el semestre se podía hacer que podían quedar por fuera de la universidad y que sin querer éramos ave de mal agüero que valía la pena que así es la vida que si esto ocurría la vida no perdona y en este caso tiene una muy interesante para trabajar.*

*También tuve a cargo la cátedra de ética profesional y ahí pude hacer muchas asignaturas, también una cátedra de desarrollo humano que después me había vinculado con otra universidad en posgrado, eso fue interesante hacer ese trabajo de alguna forma tenia que ver con mi tesis, tesis que había sido sobre desarrollo humano pues para ello estructuras lógicas pero también, y el caso digamos de los estudios de posgrado me parece muy rico ver que en una etapa pero mas cercana y en relación con el ciclo de vida de hoy uno esta en un momento cercano digamos y en ese sentido uno puede sentirse que ya esta en condiciones de entender que se va a transformar y que el maestro esta como para facilitar la cosa pero no responsable de su cualificación y de su cambio entonces esa parte de pregrado me gusta mucho además me gusta mucho contar con gente que se*

*interesa, además predomina la relación del que se desenvuelve en el cargo muy interesante mi espacio laboral es muy interesante en la directiva de institución que es un profesional destacado en el campo.*

**¿En que sentido, los sueños como docente se han cumplido o le falta algo por hacer?**

*Yo no creo, yo he experimentado la escuela tan intensamente que tengo una sensación de lo descriptiva que ella que puede ser como muy clara, yo tengo una altísima escolarización , no mucha de aula como estudiante pero fuera de eso por ejemplo yo tengo el caso de mis hijos los veo como estudiantes, de mis hijos en particular con el menor siento que... su vitalidad resulta muy frenada por la inscripción escolar como que esta cohibida, la institución escolar cohibe eso me afana digamos que la institución escolar marca una ironía unos ordenamientos y entonces uno se pregunta si las personas se encontrarían en escenarios en lugar que fueran otros eso digamos que la escuela es la que busca la vitalidad de cada uno y en ese sentido , no se...el afán de cada uno como docente que esta relacionado con aquellas personas que se sientan mas gusto consigo mismas y con lo que hacen cuando estudian no, como me doy el gusto por la vida como me doy el gusto , digamos por... por lo por la oportunidad que le da a otros de un buen ejercicio profesional entonces yo no se, me pregunto muy insistentemente si la escuela es el rentable...Y tengo para dar toda la vitalidad para dar, que trae sobre lo de la educación formal, en particular de básica y media a mi me parece que es una cosa muy pesada, no, me parece que además la escuela tiene unos problemas muy grandes en términos de hábitat estos días oía hablar de un mega colegio que se acaba de inaugurar.*

*Yo creo que los que hemos estado en instituciones educativas terminamos sordos porque en los escenarios de arquitectura al contrario dónde se hace la educación no hay un rincón de silencio la gente no encuentra lugares para estar en paz, entonces yo digo sobre todo por ejemplo por lo menos hasta terminar el bachillerato entonces uno dice bueno, en medio de este agite podrán estar en paz eso es una cosa muy importante pensar, crear, requiere paz; yo no sé si en el posgrado uno se, algunas personas entran a hacer su posgrado recreativamente, en el mejor sentido de la palabra, van a estudiar porque si, ya saben que no van a ascender laboralmente, lo hacen como por disfrutar, por ampliar sus esquemas de pensamiento y ahí creo que la cosa tiene mucho sentido, me gusta muchísimo, pero también digo si esto hubiera ocurrido un poco antes había sido más importante.*

**¿Y sus sueños como docente?**

*Digamos que la educación sea más libertario, más vital y por eso digo que, que, que el aparato educativo, y si las personas encuentran algo mas afuera, que no fuera la escuela, que es autodidacta, que busca pensarse desde afuera*

**¿Su familia que papel juega en el, tema de la docencia?**

*Pues eso es una cuestión de mi campo laboral; pues nunca se han opuesto digo también hay conciencia de que parte de las oportunidades, es decir el trabajo de uno es este campo pero no hay mmm..... **Yo tengo una condición distante con la relación con mis hijos***

*siempre la he tenido y me parece que actualmente la política educativa es la familia tiene que educar, tiene que involucrarse en el proceso del muchacho y yo no resisto a eso, yo soy el papá, no soy el docente, en la casa obviamente se discuten cosas pero no para tener un rol institucional, mas bien es resistencia a este cuento.*

*Mi familia en algunos momentos se considera que podría uno por allá ayudar más en las tareas, yo me resisto a eso, no acepto cosas*

**Pero, ¿a ellos les gusta que usted sea docente, lo apoyan para que sea docente?**

*Pues sí...*

**¿O lo ven simplemente como una forma de trabajo y ya?**

*Pues tengo un trabajo que es exigente, pero con todo exige esfuerzo, pues si a uno le gusta no hay problema*

**¿Valoran que sea docente?**

*Si, se asume que yo soy eso. Entonces no hay discusión, es que siempre se ha visto como parte de la dinámica mía tampoco- que yo trabaje en una institución que es parte del aparato educativo colombiano es claro que yo soy del sector educativo ha habido épocas en las que si ha habido algún reclamo por ejemplo cuando trabajé en la universidad la dedicación era de siete de la mañana a diez de la noche, y entonces ahí si, usted por qué quiere desayunar y cenar allá pero en fin*

**¿Cómo fueron esas prácticas docentes?**

*Bueno las primeras prácticas docentes eran muy repetir lo dicho, era presentar un réplica de lo del maestro titular había trabajado en clase, era buscar ejemplos ejercicios, ahhh podemos aproximar un poquito a la perspectiva de un trabajo experimental desde una línea de un actor cosas de esas, yo dejé eso porque en algún momento, desde un momento dado ya no creí en ese enfoque, entonces deje de ser docente de ese campo; era repetidor pero aún siendo repetidor. Compartía la perspectiva me parecía que era lo que era lo mejor en psicología en cosas de esas que le dieran a uno durante su formación se convenció porque buscaba convencer, pero llego un momento en que ya no creo en eso, entonces quede completamente de latónico ya había terminado la carrera y empecé a hacer otras exploraciones ya sea por ejemplo cuando yo decido y trabajo con niños con retardo, es porque ya mi tesis de pregrado habían marcado otro rumbo. Yo hice tesis de pregrado en Piaget que no era la concepción conductista de la universidad entonces cuando pasa a otros campos ya puesto que había ya había abandonado una perspectiva.*

**¿Evoluciona?**

*Cambia, cambia porque después también abandono esa perspectiva, si pasa muchas cosas en la historia de uno, es que todo esta relacionado con la tesis yo creo que para hacerse profesional hay que hacer una tesis, actualmente están quitando eso, porque es muy*

complicado para el estudiante y para la institución y si se de algo es que las universidades difícilmente manejan es la tesis, quienes son los jurados a, quien lee, si le pagan o no le pagan al maestro si es jurado si es director todo es un problema, pero **yo si creo que las tesis forman es el momento en que uno se hace profesional nosotros habíamos tenido durante el pregrado una formación experimental y teníamos listo en el ochenta al terminar el ochenta y de un momento a otro perdimos el gusto por eso, mi compañera y yo , los dos perdimos el gusto por eso y decidimos no hacer esa tesis.** Entonces un amigo nos dijo vengan trabajan conmigo en este cuento cognitivo y eso significa en la carrera trabajar una perspectiva distinta, al mismo tiempo un compañero que estaba sin tesis dijo vengan mejor trabajamos la parte tecnológica de las distintas escuelas de psicología, entonces a partir de esa experiencia yo abandone una perspectiva pero al abandonar esa ya estaba creando las condiciones para abandonar cualquiera entonces mucho de mi historia es el abandono de las perspectivas y también matar un padre cuando ingreso a la universidad ya había matado por lo menos a dos papás en mi pregrado maté a mi gran tutor en el momento definitivo le dije que no quería seguir pensando más en esos términos y ahí sucedió.... **Nosotros habíamos sido los discípulos amados se habían hecho muchas cosas se habían hechos muchos planes para que nosotros tuviéramos una formación exclusivamente experimental.**

**¿Qué cambios ha habido en la carrera de Carlos Ordóñez?**

*Está el monitor que repite después está alguien que trabaja un esquema teórico, yo tuve una buena formación con un buen esquema y con este esquema trabajé tanto con niños como con muchachos con retardo: pero después de eso también viene una inquietud por mirar los conocimientos cómo se vuelven, condiciones que le transforman la vida a los estudiantes ya no solo digamos el conocimiento por el conocimiento si no profesor que trabajan introducción a la vida universitaria sólo ética profesional y desarrollo humano, está la inquietud más de ver las posibilidades de ver ciertos abordajes para enriquecer la vida de la gente, hasta ahí también hay un esquema de programa más rígido como las cátedras de desarrollo humano que tenían programas con los que eran muy cuidadosos y después ya no, después hay un programa que yo he diseñado. Los programas de los seminarios que he hecho en distintas universidades en posgrado son construcción mía desde el momento en que se hace la propuesta, mira con este enfoque no con éste otro enfoque los programas tienen este enfoque entonces yo creo que los programas de desarrollo están mas orientados ha compartir un enfoque y a tratar unos contenidos mmmm .... El programa, syllabus como decimos allá puede ser muy minucioso y podemos cumplirlo como ustedes lo han visto no cierto que hay unas actividades hay un orden pero digamos que aunque el esqueleto, la actividad siempre va en busca de lo que resulta significativo para el grupo. El trabajo para adultos también le da a uno la opción de sentir más al otro, como un interlocutor que vale la pena tener en cuenta muy minuciosamente, pero digamos que eso hacia atrás analiza cosas de historia por ejemplo qué sentido puede tener cumplir un programa de desarrollo psicológico sin considerar digamos toda la riqueza de la experiencia de los estudiantes como sujetos en desarrollo.*

**¿Qué cambios vislumbra Carlos, por lo que viene como docente, qué le falta por trabajar?**

*Eso ya no es tan difícil de contestar, toca hacer más producción teórica toca organizar muchas cosas que muchas cuestiones que tengo ya recopiladas por eso ustedes verán que yo en muchas clases tomo muchas notas yo tengo todas esas notas guardadas entonces es muy interesante mirar respectivamente cómo fue ese concepto de interlocución y poder sacar conclusiones sobre eso siento que hace falta más trabajo de organización.*

### **¿Que piensa sus pares docentes de su carrera?**

*A ver... en general en los espacios lúdicos se han caracterizado por cierto.... Es decir yo calculo que desde afuera se pueden percibir como unos espacios no tan ordenados más bien espacios dónde hay movimientos digamos de exposiciones también digamos de no seguir estrictamente una línea pienso que eso se percibe afuera, pienso que se puede percibir también que la relación mía con los estudiantes no es una relación distantes en general nunca ha sido distante ni con los niños ni con los jóvenes, ni con los adultos, con los niños era una relación de igual a igual pues yo no he sido los que se ponen en cuatro patas para hacer el caballito no eso no, pero si digamos a que no hay distancia a que uno se involucra completamente .*

### **¿Y las directivas?**

*Pienso que académicamente también hay aceptación, yo sé que los espacios míos nunca han sido conservadores matriculados con la tradición por ejemplo cuando trabajé en la Católica hubo aprecio por...sobre todo en la segunda etapa porque incluso fui quien coordinaba las tareas básicas entonces había cierto reconocimiento por.... digamos, por llevar los espacios educativos. He encontrado el gusto que he tenido de aceptación porque desde que a uno le aceptan el enfoque que uno propone ya se está validando, no es cierto. Y en general yo por ejemplo no.... Desde hace mucho tiempo desde el primer abandono de la perspectiva conductista yo no estaría interesado en hacer un programa con el que yo no esté de acuerdo. Yo pienso que eso es una cosa supremamente importante que uno como docente tenga esa posición y esté dispuesto a jugársela. En la católica yo salí porque hubo cambio de administración y mi posición era incompatible y eso me enorgullece mucho es decir pienso que puedo ser reconocido como miembro de equipos.*

### **¿Ha tenido dificultades fuertes por eso?**

*Claro en la Católica porque cuando yo salí es decir deje un tiempo de estar en la universidad; les conté fui monitor y al salir fui docente y entonces descubrí que no estaba convencido de la perspectiva. Y solamente volví cuando me llamaron a trabajar en una línea que no era esa que yo había desechado. Pero con el cambio de administración esa línea de antes volví a ser la línea de moda como el contrato era a término definido pues no tenía la necesidad de sacarme solo no me renovaron el contrato, **pero yo de igual manera desde antes había expresado que para nada estaba interesado en continuar en esa línea.***

### **¿Y eso le generó problemas con compañeros o con los mismos estudiantes?**

*No, no mira pienso que el esfuerzo de hacer una psicología no conductista fue reconocido como valioso por mucha gente que no tubo esa opción por su puesto con la administración*



*que se recuperó la línea pues no había esa simpatía de sintonía, no, pero incluso en la relación con los compañeros míos, porque fueron los compañeros míos que finalmente quedaron como administrativos ello no hubo ninguna confrontación que lamentar algunas veces las líneas críticas no son bien recibidas, yo tuve otra experiencia docente en pregrado en un escenario en donde los compañeros docentes decían que el abordaje que yo estaba haciendo de la psicometría porque yo hacía un abordaje de la medición psicológica por ejemplo de los centros educativos tiene dos vertientes una vertiente muy conceptual y una vertiente muy estadística muy de fórmula y yo no enfatiqué las fórmulas, lo conceptual para muchos docentes o por lo menos para el docente en metodología de investigación no era legítima, creo que volvería a asumir la misma posición.*

### **¿Cómo ha superado esos baches?**

*Pues con ese cuento de la psicometría este es un escenario dónde la psicometría tiene unos espacios más digamos en el procesamiento de datos que cualquier otra cosa sin embargo uno así aprende a tener un manejo de la estadística apropiado para la función de uno y sin embargo puede seguir en la línea de lo conceptual. A ver es que por ejemplo para hablar en ese campo más exactamente del análisis de la legitimidad de las pruebas del ICFES lo remiten a conceptos como confiabilidad y validez. Esa confiabilidad y esa validez se puede ver desde una perspectiva cuantitativa o se puede hacer una inmensa discusión conceptual sobre el asunto en este escenario en dónde estamos que es el grupo de evolución predomina la orientación conceptual, es decir tengo que saber lo que voy a evaluar el rango con que tengo que relacionarlo con la investigación y en otros escenarios se hace el proceso, pero aquí tenemos finalmente que hacer la relación entre los datos, entre los productos del análisis y lo conceptual. Entonces esto es digamos que esto le enseña, le afina a uno el manejo cuantitativo.*

### **¿En qué sitio se ha sentido mejor o peor como docente?**

*No ni mejor ni peor, en qué sentido yo trabaje por siete años de siete de la mañana a diez de la noche y creo que fue la experiencia más apasionada, también fue la experiencia más digamos.... Fue el amor de juventud, no jajaja lo que decíamos si que la vida es eso pero después también el desencanto, el mayor desencanto fue ese después he tenido otros desencantos otros desengaños pero nada como ese fueron dos años de entrega total pero también afinar, nosotros sabíamos que eso terminaba entre Junio y julio pero la cosa se puso dura ya en octubre con todo lo del empalme y toda la cosa yo lloré desde ahí hasta mayo del año siguiente. **Fue una cosa muy dura esa experiencia, también por ejemplo el proyecto fracasó. El proyecto era una psicología no conductista pero.....***

### **¿Ya lo superó?**

*Quién sabe, quien sabe porque durante mucho tiempo me he esforzado mucho en no ser conductista.*

### **¿Pero proponer en este caso otra cosa diferente vale la pena en la educación?**

*Si, si yo tengo otro enamoramiento y otro desengaño, Ehhh estando aquí cuando estando aquí yo, yo empiezo a trabajar aquí en el ochenta y nueve, no en 91 y ese es un reto supremamente importante en la educación Colombiana, porque esta todo el discurso de la calidad de la educación es esta empezando a hacer las evaluaciones de calidad de la educación en el país. Yo siempre he estado muy inquieto con que si mi educación era comparable con la educación de otros niños del país ----- como desde noveno grado, yo tenía esa pregunta bueno----cosa curiosa yo tenía una educación comparable a la de muchos pero **cuando llego acá llego a mirar ese problema de la comparación entre los productos y el aparato educativo y como resultado digamos de ese vínculo me hago muy amigo de las personas que trabajan aquí como asesores. Hago la maestría en la pedagogía por esa relación porque yo llego ya con un programa de investigación y también como fruto de esa relación yo voy al ministerio de educación como jefe de departamento de evaluación, había una subdirección de evaluación y después estaba a mi cargo que era el que coordinaba todos los trabajos.** Yo me fui muy ilusionado al ministerio de educación, de hecho el estar acá es también una gran ilusión no, como se ve la educación panorámicamente; pero cuando entro allá yo voy absolutamente ilusionado porque voy a estar en la panacea en el centro*

**Si hacemos un recorrido por su carrera académica y laboral ¿que están entremezcladas qué diría, que anda por dónde ha pasado, dónde estoy hoy?**

*Cuando trabajo en el ministerio de educación yo abandone lo de la evaluación es que lo de evaluación es una cosa muy fregada es un núcleo, es decir siempre he estado asociado lo decía con mis compañeros que es como una lápida que le cae a uno; a mí me cayó como desde el ochenta y uno yo estaba en la universidad y quedé encargado de la evaluación de determinados grados. Una evaluación transversal y ahí me quede y por supuesto nada de eso era ajeno a mi. Cuando llego al ministerio se está reglamentando la ley general de educación que sale en marzo del noventa y cuatro y tengo la opción de trabajar en el discurso que habla del proyecto educativo institucional que se discute para todo el país. **Tengo la inmensa fortuna de haberle llevado la contraria no solamente a la gran mayoría del ministerio de educación si no también internacional y ahí también lo que les quería contar es que tenía toda esa ilusión de una institución más autónoma, mas comprometida con los cuentos de los muchachos, de la gente de la vitalidad de la gente, pero en el cambio de administración también, es decir se tiene como una pausa y después volvió todo el modelo de tecnología educativa otra vez entonces recogieron los documentos que habíamos producido, es decir se trata de borrar todo eso y poco a poco va uno entendiendo que su margen de acción es chiquito, uno no va a transformar el mundo, que en el mundo hay agentes que el sistema tiene.***

**¿No se puede contra el sistema?**

*El sistema, les cuento algo chistoso una amiga que estudiaba en la universidad Nacional, ella participaba en todas las pleitesías, en todas las revueltas y después contaba y decía a mí me sorprendía el otro día cuando yo llegaba y abría la ventana de mi cuarto y veía que el sistema seguía ahí.*

**¿Hay un tercer desengaño?**

*¿Un tercer desengaño? Si, hay un tercer desengaño, por que yo he buscado que lo educativo se salga de lo formal y un amigo con quien trabaje en el ministerio que fue directivo de una universidad oficial de bogota, me dijo camine para allá y trabajas en su campo, y entonces yo fui vinculado allá para hacer un discurso que vinculara practica experimental con un discurso oral y entonces también la ilusión de hacer mil cosas mejor dicho de poner el mundo patas arriba y cuando el salio meses después **salí yo y ahora miro yo eso y digo hay otra vez usted con esas pretensiones, con toda la estructura formal e informal de esa universidad todo un esquema y entonces quiera saber uno, ni siquiera haber sido capaz de ver con que estaba casado, entonces uno se ríe de uno, ese es el tercer desengaño.***

**¿En que universidad fue?**

*En una universidad de Bogota, oficial.*

**¿Hay un cuarto desengaño?**

*Bueno unos cuantos desengaños chiquitos, el cuarto desengaño podría ser el del ICFES mmm siempre desde que yo entre organice un discurso. Yo me monte en ese bus, con mucha ilusión, se hizo ese discurso de las competencias que ustedes han leído, lo que es toda una potencialidad, lo que o permite descalificar a unos sujetos frente a los otros y empujamos ese discurso y pues ese discurso ha terminado muy manoseado. Ese discurso ha terminado sirviendo para todo lo contrario es una instancia internacional que esta atravesada por todos los discursos digamos actualmente eh education parta el trabajo. Yo pienso que esa es la tendencia discursiva que se maneja y yo me preguntaba como se relaciona el trabajo y la docencia*

**¿Como ha venido trabajando el tema del trabajo, la docencia, sitios épocas, personas importantes, familia, porque como uno no deja la vida allá, la vida la tiene metida dentro del trabajo?**

*Esta pregunta si es muy fácil porque a ver yo les decía, yo he sido docente desde el 78, 30 años, inicialmente monitor, después profesor, de laboratorio de psicología en la Católica, después de eso de ser monitor, de eso de ser profesor, y me vuelvo alguien que trabaja desarrollo humano, retardo en el desarrollo, infancia, en el jardín en clases de la universidad pedagógica, en el jardín en un instituto de atención a niños con retardo eso es en el 80 yo en el 81 82 fui docente de otra universidad pequeña, también en la línea de aprendizaje mezclando ya otras cosas , después en el jardín de bienestar en el retardo y en la universidad pedagógica, después de eso estoy en la católica nuevamente eso es 86 87 89 y después de eso de ser maestro de desarrollo, de ética profesional, de introducción a la vida universitaria y ser coordinado de practicas. En el 89 salgo de la católica, salgo y trabajo un año en un programa de la alcaldía que es un trabajo de corte cultural, paralelamente he estado en muchas partes pero es que, no se si ahí sigo siendo docente de alguna manera no, tengo una inmensa actividad con el cuento de evaluación de la calidad de la educación y en el 94 a partir de todo el trabajo en el ministerio quedo mas vinculado con formación de adultos que con formación de niños pero hay unos vínculos con un*



*programa por ejemplo de desarrollo infantil que he mantenido en un programa de la universidad distrital de desarrollo humano que muy probablemente empiezan antes de, mejor dicho han estado presente mucho tiempo no se ni cuando ni en que época, si, es decir yo se que eso no se ha roto, esa continuidad no se ha roto pero digamos que después de ser; estando en la católica yo me vinculo al programa desarrollo del programa infantil que es... ya empieza a hacer módulos, no estoy haciendo trabajos centrales sino el modulo en le trabajo de desarrollo infantil que se llama cultura, comunicación en desarrollo y después empiezo un programa de especialización de desarrollo humano en la universidad distrital que también es con adultos y que también es un modulo, yo ya no vuelvo a ser maestro de pregrado,*

### **¿Pero se ha venido formando en ese tiempo también dicta y recibes capacitación?**

*Cuando entro aquí, empiezo a hacer la maestría en la pedagógica digamos que como en el 92 empiezo la maestría en la universidad pedagógica y digamos que toda la experiencia de paso por el ministerio, por la ley general de educación se vuelve mi tesis de maestría que fue sobre proyecto educativo institucional y el trabajo del ICFES es un trabajo de formación permanente en asuntos académicos*

### **¿Pero también era administrador?**

*Tengo titulo de administrador una cosa es ser y otros cosa es estar titulado.*

### **¿Y que otro titulo posee?**

*Si, pero es que ese titulo tiene una cosita muy simpática y es que yo solo ejercía como investigador en el campo, como investigador de imagen, de candidatos, **trabaje en el estudio de imagen de Belisario Betancourt, de Andrés Pastrana de un candidato a la presidencia en el Ecuador como también trabaje con cervezas, con empresas con aerolíneas con neveras con lo de mercadeo mas bien, en investigación de mercado, pero eso es una cosa muy rica porque... si eso fue por allá casi por el 79 es que yo termine las dos carreras juntas, casi al tiempo y el primer trabajo que tuve fue ese fue en una empresa personal** donde alguien es decir mi maestro de psicología me llevo a donde su cuñado pero era una empresa con mucho prestigio con unos trabajos muy fino sobre todo, para que eso de lo que yo este buscando para que esto me de el indicio de lo que yo quiero saber. ese es un trabajo muy académico uno tiene muchas cosas que agradecerle al ICFES entre todas las particularidades, pero si hay algo que tengo que agradecerle muchísimo es que lo vincula con gente muy capaz en el campo académico gente muy destacado y eso le enriquece a uno su perspectiva, trabaje con filósofos con gente de bellas artes, ah me he paseado por distintas pruebas por sociales, por filosofía, por lenguaje, me he leído todos los marcos de mis compañeros y además he paseado por el instituto. **Estuve en la oficina de planeación general, estuve en una oficina de monitoreo y vigilancia que analizaba las propuestas de las universidades respeto a la educación superior, ahí también hice contacto con gente fabulosa del núcleo académico con arquitectos con diseñadores de moda, yo maneje todo este cuento el programa de bellas artes por gusto y uno aquí a tenido eso, entonces eso es una cosa muy rica.***

### ***¿Y el reconocimiento donde ha estado?***

No, no se es que uno se gana el no reconocimiento. Yo aquí de alguna forma represento por decirlo suave digamos una cierta posición escéptica para decirlo duro una posición herética mmmmm, digamos que es como una piedra en el zapato digamos esto como influye en la evaluación, que implicaciones sociales tiene como se administra el cuento de la evaluación en el país que interese están en juego y esa es una forma de ganarse uno el reconocimientos

### **Pero entonces ¿hay reconocimiento porque esta ahí y el hecho de estar significa que es importante para la entidad para la nación y que lo que haces tiene su valía?**

*A veces hay mas reconocimiento por fuera que adentro por ejemplo yo he sido asesor para otros escenarios como este, fuera del país , entonces eso es un reconocimiento de alguna forma uno llega a ello por recomendación de otros no de las directivas por ejemplo de compañeros o de jefes inmediatos que saben que lo que hace es bueno y por ejemplo yo estuve de asesor en un país centro americano en el 2002 y este año volví a estar allá porque la gente de allá lo pidió. Ellos de alguna forma presionaron para que fuera yo y no fuera otra persona por que les gusto el trabajo, si, si , hay esa clase de reconocimiento y eso pues es importante pero lo mas importante es que uno diga eso pero que esta convencido.*

### **¿Tiene una claridad para ser docente y para mantenerse en esta vida?**

*Tener reconocimiento no, yo pienso que en mi casa la educación siempre fue algo valioso mmmmm **mi papa es un hombre que nació en los años 20 ah y es alguien de los que decía que hay que estudiar para ser alguien en la vida lo que significaba una negación de si mismo porque el no había estudiado, entonces el siempre estaba preocupándose de que nosotros fuéramos muy bueno estudiantes, mejor dicho lo valioso era ser estudiante,** y yo fui muy buen estudiante cosa que actualmente hace que yo tenga mucha distancia frente a la escolarización esa exigencia muy acentuada que hace que uno ahhh digamos que el aparato como que lo ciña mas pero en ultimas fue que para mi papa eso fue muy importante y mi mama le llevo la cuerda. Mi mama fue la que con todo el acompañamiento que nos hacia pienso que a el le gusto el haber logrado que sus hijos fueran muy buenos estudiantes, yo pienso que desde ahí viene la marca.*

### ***¿Y hoy con su esposa y sus hijos como es el tema?***

*Hoy soy todo lo contrario, todo lo contrario, lo que yo les decía no tolero la ingerencia de la institución educativa en al dinámica familiar , que la familia tiene que dedicarse fines de semana a ayudarle a hacer las tareas al niño, que la familia tiene que estar en función del bingo del colegio de la asociación de padres, yo digo porque se le quieren meter a uno al rancho yo decía yo tengo tres hijos uno de veinte y otro de 22 el ultimo nueve años yo les decía cuenten aquí todo lo que pasa en el colegio pero de aquí no van a decir absolutamente nada con mi hijo pequeño lo he tenido que acompañar a hacer tareas como es tan supremamente consentido que yo tengo una amiga que decía que mi hijo no tenia papa, mama, ni hermanos sino los y abuelos el que es muy consentido pero es un ser tan bien afectuoso, es un niño que no es conflictivo, es un niño consentido pero no malcriado,*

*no complicado pero en el colegio es la exigencia la pauta en si es normativa hay una rigidez pues, en los logros los logros en lo académico el niño va en cuarto la maestra de matemáticas esta empeñada en que el tenga que memorizar las tablas de multiplicar y es un niño...yo estudio con el matemáticas y el no las ha automatizado bien pero sabe como producirlas, sabe como hacer las tablas a partir de las sumas y con deseos y todo es capaz de hacer las multiplicaciones y sacarlas adelante, de pronto la maestra esta haciendo esto pues para el cuento de la división por que el tiene que terminar dividiendo en este año; pero yo pienso que la maestra no se da cuenta que el es estratégico en la operación matemática, que el es capaz digamos de sumar de restar de entender que esta usando otros recursos por ejemplo..... anoche estamos haciendo estas multiplicaciones, y el decía pongo una rayita en esta multiplicación aquí cuando empiezo a multiplicar por el segundo dígito porque lo que va aquí ya es de las decenas para arriba o sea que el tiene una clara convención del valor posicional de los números y eso no es suficientemente reconocido y por ejemplo para mi es mas importante que el tenga esa operatividad a que tenga la automatización, también por ejemplo en lo estrictamente académico, todavía se empeñan en el colegio en el que diga que es una introducción en lugar de animarlo a hacer las introducciones, en ciencias sociales todavía le toca aprenderse de memoria cuando la democracia, y el cuento de los tres poderes, entonces yo digo como sigue siendo de restrictiva la educación educativa y por andar en esas siento que no te valoran en si no hay interlocución con lo que los niños construyen durante su juego, entonces todo eso hace que yo tenga mucha distancia frente a la institución educativa por eso no fui como mi papa que creía que la educación educativa era algo central en la dinámica de las personas no, hay cambios y en el caso Mio hay algo de reacción no, porque yo si fui educado para ser nerdo, la exigencia de mi papa y el acompañamiento de mi mama, yo fui niño de primer puesto hasta cuarto bachillerato pero es que no podía ser menos a mi papa le daba ataque, a mi papa se enfermaría o yo no se y en cuarto pues ya hasta ahí llego, esa fue la primera. **Esa es una forma de matarlo, entonces empecé a estudiar de una forma mas por su cuenta mas no se como mas independiente pero si por ejemplo así a que uno estudia lo que le gusta estudiar a que uno y claro eso a veces es un trabajo muy arduo pero por lo menos le dicen a uno usted escogió esto y cada vez estoy menos dispuesto a hacer las cosas obligadamente.***

**¿Cómo le va con sus estudiantes afectivamente, profesionalmente, académicamente?**

*Pues en general siempre ha habido una relación de afecto muy rica desde un principio yo les decía no distante en general no distante ni con los niños con retardo con los muchachos con los de pregrado, con los jovencitos entre cuarenta y sesenta no hay una cosa es que no entiendo porque no entiendo como se piensa eso, que se requiere una posición de autoridad y no de respeto y esas cosas entre otras cosas yo nunca he entendido que el respeto sea estar distante de la gente no he entendido el respeto de esa manera, también no entiendo la palabra respeto, yo a mis hijos les digo no se ocupen de respetarme quieren, no se preocupen mucho en respetarme mas bien piensen en tratarme con consideración y afecto, un poquito de consideración y un poquito de aprecio por el otro, con eso yo tengo pues eso no distancia, con los niños no tenia distancia, no tenia distancia, si tocaba espicharles un dedo porque toca sacarles alguna espina o algo yo no tengo problema en espicharles, eso con el tiempo me he vuelto mas, o sea no mas suave sino como no estoy tan dispuesto a hacer cosas de esas porque me ha tocado estar cerca de gente querida que*

*tiene dolores y entonces ya no... Pero cuando estaba en el jardín me tocaba estar pendiente de la condición corporal de los chinos, el estado de salud de los chinos, salir con ellos para el médico porque el uno se rompió la cabeza o es decir no estar ya con los... por eso con los jóvenes mas esa posibilidad de poder hablar las cosas como lo personal no, . En la católica tenía mucho y una carrera de psicología entonces yo no silo me las vía con lo académico sino también con al interacción, tratando cosas muy delicadas, muy delicadas cosas que ocurren entre los jóvenes, de pronto no tan delicadas como las de ahora pero no había esa distancia y las materias en general que yo trabajaba no eran para generar distancias, una cátedra de desarrollo humano o de ética eso no daba para distancias y con los adultos nunca he tenido problemas , hay una relación que pasa por la discusión académica que además se puede llegar como una cosa no tan acartonada y no tan formal no sin que eso elimine el dialogo académico es que yo no asocio pues academia con acartonamiento para nada no me parece. Me parece que las discusiones académicas son precisamente para tener un pensamiento un poco mas que vaya con la posibilidad de expresar las cosas y en ese sentido pienso por ejemplo o discuto mucho en parte en clases de posgrado ese es todo y en la cátedra yo he tendido profesionales en todos os campos, todas las áreas médicos, economistas, artitas, arquitectos, profesores, matemáticos. Alguna vez fui maestro del profesor con quien perdí una materia en la nacional, era un maestro bien además, para el fue un golpe, para eso fue uy el profesor fulano y entonces yo como nunca he manejado no...el siempre estuvo muy prevenido con que yo fuera a tomar represalias por lo que el creía que el me había hecho, pero el nunca supo porque perdí yo la materia y además nunca supo que yo considere que el era uno de los mejores maestros que yo había tenido y que por supuesto y además por ningún motivo usaría la historia para sancionar en un espacio nuevo, es que yo perdí la materia con el porque, esa materia era los sábados y los sábados me ofrecieron en la católica un seminario que a mi me encantaba y entonces deje de asistir a las clases y es que yo he sido estudiante de pedagogía no de administración de empresas. **El recorrido de administración me ha servido para tener unas perspectivas sobre la parte económica del hombre, pero siempre he supeditado la mirada de lo psicológico. Era una clase espectacular supremamente bien montada y entonces el tuvo una prevención y este que me va a rajarme y siempre quería que yo le dijera como iba en su promedio y que le diera la nota***

### **¿Matemático?**

*No eso era, eso era eso, eso era eso, un académico bien importante, el cuento de él era juegos de empresa y era una figuración, el programa, el programa ehhhhhh, variable econométrica para que nosotros tomáramos unas decisiones sobre las distintas empresas esto estaba dividido en tres y entonces él por ejemplo gravaba el himno nacional, sin podría asignar, ehhh al presidente López que era en eso momento, y para analizar la empresa económica y a ver nosotros que hacemos y corría todos los datos, era una cosa genial si genial, genial, solo que, solo que yo perdí la materia.*

### **¿Bueno pero fueron razones exóticas?**

*No y además, además, que, que yo soy capaz de resquebrar a cualquier empresa ja siiii, jajaja tenía que ser jajaja.*

**Carlos, ¿como docente ha desarrollado un estilo propio, en ese momento siente que lo tiene?**

*Yooo, creo que si, yo creo que si, por ejemplo todos esos desordenes de una clase de ocho horas por lo menos eso es de este, son un estilo propio, si, si mis espacios actualmente son, no son ordenados son bastantes desestructurados.*

**¿Hay disonancias, rupturas?**

*Si, si, yo pienso que hay una cosa que en el extremismo de Bering, hay otra particularidad que logra a ratos y es que hay interlocución, entre los estudiantes mas que una publicación central de los docentes, y a veces queeee....eso es un esfuerzo muy grande por eso, eso está acompañado de una, una cosa que yo hago minuciosamente y es citar las expresiones de cada estudiante relacionarlas con el material de lectura y relacionarlo con las intervenciones, con lo que otros han dicho. Hay unaaaa orientación muy fuerte al lograr las interlocuciones entre compañeros. Hay también un esfuerzo grande en el acompañamiento de la escritura, de hacer un acompañamiento minucioso de la escritura y de tener como un reconocimiento de las posiciones de cada uno, como para darle a cada un análisis mas por el lado que yo veo que tiene mas sensibilidad, digamos que las clases son supremamente, digamos de una forma desordenada sin que eso implique que no haya perspectiva, o que hay una consulta y hay una, unas discusiones por hacer y se van a dar durante los cinco encuentros que por ejemplo yo tengo en la Salle, yo sé que las discusiones van a salir, van a salir, de un modo o de otro, se trata de encontrar el momento de propiciarlas y de elaborarlas.*

**¿Cuándo se da cuenta que encuentra esa seguridad o ese espíritu?**

*Eso viene de hace rato, porque eso, eso empieza con una cátedra que se llamaba, se llamaba, epistemología y pedagogía en la universidad del Rosario ahora una especie de inducción docente, y cuando, no la primera vez fue tremendo, la primera vez fue tremendo. Por queeee, era una diversidad de profesiones, con uno de esos textos ladrilludos, que siempre están incluidos en mis recorridos, no y cuando estos empiezan a jugar, cierto con estas cosas, pues el desorden y la diversidad de las intervenciones es abrumador, eso es decir sentir como llega un texto con el orden del discurso tan diferente a lo de los médicos, economistas, ingenieros, a los filósofos, porque es que eso es cierta osadía, de discutir también con los filósofos, uno dice trágame tierra, yo que voy a hacer con todo esto reguero, no es cierto, y después en la valoración que se hizo con uno de esos cursos, uno de los filósofos con un recorrido impresionante dice como sea lo único que usted no puede modificar es el método no se mueva de ahí; y yo he tratado de de seguir esas recomendaciones y veces, bueno la mayoría de las veces se logra no que la gente entra en las discusiones y, entra e en las confrontación con sus compañeros, bueno yo uso mucho la palabra discusión y creo que no tengo memoria si no para las discusiones, pero es que pare mi creo que para mi la noción de discusión tiene una connotación supremamente positiva, eso tiene que ser exhaustivas, para que podamos construir algo, si estamos en evento común, una palabra puede necesitar una discusión que le cambie la administración al proyecto y es, que usted por que esta usando esta palabra y por que no usa esta otra que tiene una significación más amplia o más precisa, pero par ver la discusión con lo que*



*cambia en el espacio pero para que la gente se involucre con esas discusiones, con los autores que involucre la formas de plantear los problemas con una dinámica social determinada .*

**¿Ese estilo que ha desarrollado con Bering, ha influido a otros docentes, negativamente, positivamente o ve que se ha quedado solamente en su propia práctica?**

*Pues es que yo tengo una ventaja, me le voy a salir por un lado inesperado y es que muchos de mis estudiantes son docentes, en este momento en mas de un noventa por ciento, es decir desde el noventa y cuatro yo tengo relación con la formación de docentes y el campo de los docentes y el campo de los docentes se ha vuelto mucho mi campo de decisión profesional, porque también desde aquí he estado muy vinculado en la preparación de docentes desde el noventa y cinco para adelante una propuesta de evaluación de docentes para Colombia y por fuera he tenido que ver con la evaluación de docentes en el caso de , todavía en el exterior, ha sido con docentes que todavía no están en ejercicio que van a empezar, pero yo tengo esa ventaja y creo que a la gente la puede impactar la puede flexibilizar el estilo soy yo, yo creo que si.*

**¿Negativamente o positivamente?**

*Yo creo que positivamente, positivamente, pues yo estoy convencido del valor de la interlocución entre compañeros eso me parece una cosa supremamente rica que pueden aprovechar también por ejemplo como entrar en dialogo con los textos.*

**¿Ha tenido una situación de su vida personal que haya afectado o haya cambiado ese ejercicio docente?**

*Lo de niño lo de siempre lo de niño por supuesto, pues el ejerció de docente no pero si la dedicación a la educación. yo también soy mas amigo por ejemplo de tener frente a la persona cuando uno va a evaluar, no yo no puedo es decir eso no lo dice usted tan exactamente pero lo va a sentir próximamente yo tengo muchas razones para emitir un juicio sobre alguien Y he calibrado las intervenciones las tengo escritas he tomado tinto con muchos, he almorzado con otros hemos hablado de muchas cosas yo no puede desprenderme de estar en la educación todo el tiempo que estoy en la universidad estoy en calidad de miembro de una dinámica educativa aprendiendo la vida como quitarme de encima a los maestros que me iban a calificar o que me iban a dar clase, para ampliar eso fue el momento del desorden mío y de la rebelión, bueno eso por ejemplo la situación genial hecho que tenia que ver con la universidad no me ha felicitado no me ha dicho que uno tiene que tener muchos canales para abordar al otro desde muchos ángulos tiene que tener un enunciado o tiene que estar en condiciones de tener un enunciado positivo.*

**¿Eso ha sido un trabajo personal el de la evaluación o ha sido en compañía de algunos colegios?**

*Pues es que yo trabajo yo trabajo la institución que ha sido la evaluación pues aquí todas las discusiones son sobre eso, pero también por supuesto con otros colegios, es que una de*

*las personas con quien que trabaje aquí que ya no está aquí, pero que es un drama pues él fuera de ser jurista y docente es **psicoanalista** pues entonces muchas de las discusiones con él y las relación con él y digamos que todas las re historias del mundo con lo de la evaluación.*

### **A parte de la evaluación, ¿ha trabajado algún otro proyecto?**

*He estado muy relacionado con lo de la evaluación, pero mira que también he trabajo con proyecto educativo institucional, un gran trabajo y digamos que, bueno hay una experiencia de la que no he hablado pero la que es absolutamente significativa, que es el paso por la universidad pedagógica como docente en el programa de educación especial, uhhhh eso fue una cosa espantosa.*

### **¿Como fue?**

*Yo pertenecía al comité de profesores. El programa cambiaba de un día para otro, porque las estudiantes se revelaban pues porque era un programa de innovación tocaba estar atentos a ver como era que tocaba que cambiar el plan de estudios en cada lunes para poder hacer a estas que habían reclamado, que querían irse por otra línea otras querían estar inconformes con este caso, esto se desbarataba todos los días y el lunes tocaba recomponerlo y el lunes también estaba en un discursos mas estafalarios, en cuentos en los que yo no había tenido que ver así de una con tutores con cursos de -----todo discurso digamos de la experiencias de los estudiantes de las historias de vida y además con personajes absolutamente chiflados, todos chiflados con unas inquietudes, completamente, con unos lenguajes que jajaja era, era bastante desubicado las cosa, pero además la universidad, yo también tenia que, uno de los espacios con, era, acompañar las practicas, las practicas de la universidad eran en los barrios más marginales, eh con cero recursos, y con todas las practicas mas inimaginables y digamos con un grupo de estudiantes que afortunadamente tenían mas ideas que uno, jajaj y bueno quedaron todas las inquietudes sobre las teorías subjetivas y quedo una convicción en que a este maestro hay que rajarlo para que no sea dogmático la mejor forma de rajarlo es la de ponerlo a hacer cosas vaya usted al monte y todo eso que está diciendo hágalo y que las estudiantes estén ahí mirando a ver .como se logra y bueno están ahí mirando pero además haciendo sacando adelante las cosas, estas fueron grandísimas enseñanzas digamos todas todo fue este proyecto como a distancia que sacudió a la universidad bueno eso a mi cuesta poder compartir ya me convulsiona.*

***¿En que sentido que ha cambiado su practica docente desde que cuando arranco del setenta y ocho, hasta hoy que uno tenga que decir uy miércoles ha tenido que hacer esto, esto y esto?***

*No yo había dicho algo en ese sentido, el monitor que al abandona un espacio porque el discurso ya no lo convence al otro que se mete en unas temáticas académicas pero desde algunas forma unos tópicos, unos itinerarios muy rígido a, a hasta ahora que tengo es si la voz y se cumplen pero que no se llevan como una carga, sino simplemente como una como que le dice a una, una cosa ahí hay una gran distancia si desde el principio hasta ahora si hay una distancia muy grande también digamos que eso digamos es una disposición a que*

*sigamos continuando con sus compromisos centrales que se puedan por otros lados eso también es una construcción mas reciente, digamos que esa es una construcción que se ve ya en el trabajo posgrado*

**¿Y en satisfacción personal, personal, laboral profesional como esta Carlos hoy?**

*Mire empecemos por lo laboral, yo pienso que no hay de que quejarse ya en otras declaraciones yo he tenido mas de los que he esperado o si no como mucha gente que dice que ser docente no paga, si en términos económicos no le veo problema digamos que mucha muchas escenarios de trabajo y unas cosas alimentan las otras y entonces uno lleva unas cosas de aquí para allá y esto hace que rinda en lo en lo profesional como docente siento que eh que hay satisfacción que sentirse un duro estuve en un seminario que dicto un doctor español para analizar el cuento de la dinámica política actual y la cosa era plantear en términos parecidos a los que yo trato en algunos seminario es decir no aquí también hay algunos movimientos y **satisfacción en los que uno puede es decir, súper expertos australianos los especialistas que diseñaron la evaluación mundial y nosotros podíamos hablar y plantear problemas me parece que estas cosas son muy valiosas para un interlocutor en un estado también cuando hemos mirado por ejemplo lo internacional la inquietud es que a veces el colombiano a veces nos complicamos demasiado y somos poco sistemáticos y que internacionalmente la gente determina, pero es más tenaz, eso es importante aprenderlo***

**¿Que significa sistemático?**

*Que le hace un seguimiento a todas las variables que pueda incluir en el proceso de los resultados ellos normalizan todo y no controlan todo, porque entre otras cosas ubican, coordinar un examen por ejemplo coordinar un examen mundial sobre lectura en varios idiomas eso implica un esfuerzo muy grande para revisar la traducción, para coordinar las aplicaciones para analizar los resultados y si son muy buenos y si son capaces de coordinar, a la gente osca*

**¿Y en lo personal y en lo familiar?**

*En lo personal todavía falta pero creo que ser docente le permite a uno discurrir ir por caminos y preguntarse porque va por ahí y en lo personal todo el fuerte de la discusión en las perspectivas, a mi me parece que bueno yo siempre he combatido el cuento de la educación para orientar, satisfacer las demandas del trabajo, ahí uno trabajará y le llegara a amar lo que está ahí muy probablemente si uno quiere el campo en dónde está pero **la educación para mi básicamente es lo que tiene esa posibilidad que hace a uno un libre pensador por fortuna y eso si que me parece valioso y además no solo ser un libre pensador si no ser alguien que, que se la juega. La Libertad De Pensamiento Es Muy Importante.- Si, si muy ante todo ante todo.***

**¿Carlos cree que conserva algún elemento de sus primeras prácticas docentes o cree que eso definitivamente está superado?**



*No por ejemplo yo, yo era, era, el monitor de mis compañeros pienso que conservo alguno en sentido de, ese tipo, tipo de relación, y pues lleva a un proceso de interlocución de pronto con muchas restricciones se trataba en un momento de hacerme frente a una materia no, a un requisito institucional, pero las relaciones eran siempre de ese corte yo creo que tengo como una facilidad y es poder acercar los temas como, como tan abstractos y distantes a la significatividad de la gente y volverlos significativos para la gente que esta leyendo yo pienso que es un contexto.*

***¿Cual es su posición frente a la educación hoy tiene una posición clara sobre eso?***

*Si, Yo he dicho me he quejado del carácter tan institucional del aparato educativo tan de mantenimiento y de establecimiento y desconocimiento de la vitalidad de los sujetos eh me parece que se requiere que la gente se comprenda que apropiarse de los discursos y tener una mirada le da libertad. Me parece que la educación tiene que estar orientada a eso; a ofrecer a los sujetos herramientas de liberación o de libertad, mas que diversión de ejercicio permanente de libertad y es por supuesto paso por unas estrategias de carácter académico en el dominio de los discursos de las metodologías pero también por supuesto implica una disposición yo lo pensaría así. Me parece que en general se desperdicia mucho el tiempo porque la gente no encuentra relación a lo que esta trabajando académicamente con su dinámica personal por ejemplo me parece que los muchachos deberían de aprender de la televisión a ser críticos frente a los enunciados a leer la intencionalidad de las comunicaciones y eso no se hace. **Me parece que los estudiantes tienen que aprender a leer y a escribir, no estamos formados para eso y pienso que hay razones políticas para que eso sea así. Es más una cuestión política.***

***¿Como le pareció la entrevista?***

*Me estuvieron paseando por los tiempos por los momentos por los sitios y por las intencionalidades y las valoraciones.*

***¿Alguna sugerencia en especial?***

*No, yo pienso que es muy difícil captar el cuento de que es eso que esta moviendo que le esta dando de alguna forma continuidad. **De pronto alguna sugerencia si en el sentido de cognitivamente y lo vamos a ver los esquemas narrativos tienden a dotar de sentido una serie de eventos que pueden no estar relacionados. Por mas que la metodología le diga a uno encuentre la narración hay que entender que la narración además de una construcción es una expectativa que termina cediendo yo siempre he dicho que cuando uno tiene un negocio, tiene que preguntarse como es que el mundo puede funcionar sin ese negocio porque eso le aclara a uno su negocio por ejemplo si uno es un fabricante de zapatos, bueno será que hay otra forma de establecer una relación entre los pies y las superficies ventajas y desventajas pero aquí en este sentido la cosa es esta buscando un esquema narrativo, hay que entender que el esquema narrativo esta forzando el transcurso de una vida.***

UNIVERSIDAD DE LA SALLE  
MAESTRÍA EN DOCENCIA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: FACTORES DE LOS CICLOS DE VIDA  
PROFESIONAL DE MAESTROS UNIVERSITARIOS: NARRACIONES DE  
EXPERIENCIAS

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA EX5

CONVENCIONES:

- Negrilla: Preguntas del Entrevistador:
- Cursiva: Respuestas del entrevistado.

*.....Vamos a tener una charla amena en la que vamos a resolver unas inquietudes, pero mas que inquietudes vamos a tener una charla sencilla y amena en la que nos pueda entregar elementos en las que pueda obtener algunos resultados que nos permitan investigar y que nos aporten al proyecto de investigación.*

*Doctor, ¿que hobbies realizaba antes de involucrarse con el tema de la docencia?*

Pues ¿Qué hobbies?, **me dedicaba mucho al deporte, mucho, mucho, mucho, jugaba mucho fútbol y en general, pero no sólo el juego, me gustaba el fútbol, era realmente una pasión.** Lo jugaba y lo seguía por televisión, por radio, iba a los estadios, siempre he sido como un apasionado por los deportes, la actividad deportiva siempre me ha causado grande pasión, y por otra parte la música, mucho la música sobre todo la música de mi tierra, cumbia, vallenato, el porro, pero sí, yo tengo como una gran sensibilidad hacia la música, aunque soy muy malo para cantar y para tocar instrumentos, prefiero escucharla.

*Veo con esa respuesta el gusto por las humanidades...*

Si, en cierta forma todo lo que tenga que ver con expresión humana y cosas culturales...

*Eso ¿ha tenido algún papel que lo ligue a la docencia o no ha tenido influencia?*

Muchísimo, por ejemplo, no tanto que me haya guiado, cuanto me ha servido como herramienta, pues yo recuerdo cuando **yo empecé a dar clases hacia 1990 en un colegio, yo jugaba fútbol y enseñaba filosofía a jóvenes, y ese es un tema muy difícil de abordar, y es un tema que uy que mamera pa' los estudiantes, y es difícil de abordarlo y no era tan importante como las matemáticas, sociales, y este tipo a la filosofía la ven como salir de esa postura, entonces el profesor tiene que llegar a convencer, a motivar, para que de esta manera los estudiantes de pronto, puedan prestar mas atención a la clase y paradójicamente el futbol se** constituyó en un evento maravilloso para mi ejercicio docente y es que yo cogí, como el fútbol es algo que motiva mucho por ejemplo, y

el colegio era de varones, eso también era importante, yo cogí y forme un equipo de futbol y lo bueno era que yo jugando lo hacia muy bien, modestia aparte yo soy selección Bolívar, en unos juegos nacionales, entonces yo lo hacia relativamente bien, de tal manera que yo me ponía a jugar con ellos y los goleaba, yo era el capitán de ahí, entonces aparentemente casi me quedaba con ellos, ordenaba el torneo y ellos...o sea, el deporte se constituyó en un gancho que me dio autoridad y ascendencia frente al grupo, de tal manera que ellos terminaban siguiendo las indicaciones, siguiendo las clases y las actividades, si no por la filosofía, al menos por la motivación de que se entraba a jugar futbol, entonces, fue un elemento que me sirvió para la jerarquía, para el ejercicio docente, y me acercó a los muchachos, **me ayudo a ser amigo de ellos y obviamente me convirtió en una persona en su vida de confianza que me hacían los trabajos, que me prestaban atención en clase todas esas cosas que andaban en el ejercicio docente.**

*Pero entonces ¿la docencia viene desde antes, o sea, hay un elemento articulador que dijo yo quiero ser docente, cómo surgió esa posibilidad?*

Ah bueno eso si, ya es en quinto, lo que pasa es que mi madre fue docente, o sea, y mi madre fue mi primera profesora, fue mi profesora de primero de primaria, bueno de primero a quinto de primaria y mi madre fue profesora era de un colegio pequeño, pero aun eso era un caserío, una vereda pequeñita, por allá por los años 50's. Mi mamá, muy jovencita, como de 15 años la mandaron a esa vereda como profesora, incluso, **ella no era bien formada, ella era normalista, pero era una formación muy elemental, ella tenía 15 años a ese lugar.** Allá conoció a mi papá, se casó y tuvo dos hijos, de hecho hoy en día se llama Escuela normal de bajo Grande Bolívar ella era la única profesora, entonces era la única del pueblo entonces dictaba 1°, cuando eso no existía preescolar, 1°,2°,3°,4° y 5° y ella era la profesora única y tenia 1°,2°,3°,4° y era la primera, ponía una actividad, ya vuelvo, pasaba a segundo, y tenia que rotar y era profesora de todos los grupos. Como no había otra escuela, todos mis hermanos y yo estudiamos hasta quinto de primaria que era la cobertura que había, luego ya nos cambiamos a donde ya había bachillerato, pero si uno quería universidad tenia que ir hasta Cartagena ese era como eso, pero volviendo mi mamá era maestra pero era buena educadora era muy querida, y llevaba la docencia como en la sangre eso a mi me gusto mucho, yo pienso que las raíces mías para ser educador están ahí, entonces yo siempre quise, me gustó esa labor entonces yo aprendí de ella, aprendí la docencia y la preocupación por la formación porque mas que profesora, en un pueblo tan pequeño ella se preocupaba mucho no solo por educar, o sea por la matemática, la lectura, español, sociales, que todo lo daba ella, porque era la única profesora, pero aparte de ello se preocupaba por la formalidad, por los modales por las relaciones humanas, era una labor de formación total y eso lo hacía ella tanto en el colegio como en la casa para...**recuerdo mucho que mi mamá no era formada porque si acaso había dado con una formación como normalista, en esa época estaba radio sutatensa y mi mamá creía que era Como el Internet de la época, mi mama hacia los trabajos, era algo parecido, y hasta mas difícil, entonces ella empezaba a escuchar y tenia un radio así grande y ella tenia clase todos los días y ella se ponía..Y le llegaban por el correo y ella escuchaba las clases por radio sutatensa y hacia los trabajos y los enviaba por correo, así estudio, así se preparó.** **Entonces yo viví todo ese proceso como profesora mía porque yo era su alumno desde el colegio y al mismo tiempo ese proceso de formación de ella, esa preocupación por estarse formando, si fuera por ella se hacia un posgrado por Internet, era como una pionera del uso de la**

**tecnología de esa época, que era tecnología de punta. Eso hizo que mi hermano mayor Wilson, es profesor de sociales, y creo que eso influyo, y en el caso mío creo que las raíces de la docencia están ahí, en mi madre como profesora. De hecho ella murió dando clase le dio un infarto, la vida entera la dedicó a la docencia. Yo creo que ahí hay raíces para que yo diga ya esto y no otra cosa.**

*¿Hace cuanto se dedica a la docencia?*

Yo...ahí se complica un poco la cosa, creo que a raíz de eso, lo de mi madre, a mi se me despertó ese interés por lo educativo, y coincidió una feliz coincidencia que es que **yo el bachillerato estudie en Cartagena con los hermanos de la salle y como ellos tienen en su formación, o sea, su carisma es netamente pedagógico, mejor dicho la comunidad de la salle fundo colegios para atender a la población obrera a la infancia siglo XVII, y fue con vocación y quiso fundar una escuela de maestros, por eso los hermanos de la salle y su carisma de la educación y se preocupa mucho por formar educadores.** Coincidió que yo conocí a los hermanos de la salle y en ellos vi que se...vi que los podían brindarme el campo que yo estaba buscando como yo buscaba eso, entonces yo vi que formaron la escuela cristiana mi intención no era ser religioso, y a mi pesar, fue algo que yo mencione aquí en la fundación del libro, cuando yo entre, encontré al hermano Antonio de Belén, al hermano pedagogo, y nosotros llegamos allí y habían clases de pedagogía y eso ...y nos "obligaba" a hacer práctica, entonces yo entre en el 83 empecé con mi formación en pedagoga, yo me acuerdo que enseñaban como borrar el tablero, como utilizar el tablero, como preparar una clase, la parcelación, ya formación del campo, y tenían que presentar dando las clases en algún colegio, entonces ya yo **desde el 83 empecé a hacer prácticas en las que tomaba clase, tenía ya prácticas en docencia, como profesor, y ya en el 87 pensaba ya un proceso de formación ya en lo religioso y la licenciatura a raíz de todo lo de docencia, y la licenciatura si fue ya en educación, pensé en lo religioso pero lo hice fue en la educación, ahí empezó mi formación en pedagogía y ahí empecé las practicas como docente**

*Sus sueños como educador, ¿cuándo se establecen y se han cumplido, piensa que se han cumplido hasta el momento?*

Bueno, se establecen desde el momento en el que yo comienzo a dar clases como practicante, ya después comienza a darse hacia la licenciatura ya yo me vinculo en la docencia con los colegios como profesor de religión y filosofía y pues de ahí ya salto a la universidad.

Yo creo que como profesor yo prácticamente ya he realizado mi sueño, a mi me gusta que yo puedo considerarme exitoso como profesor, o sea, yo pienso que tengo método, yo creo que no se debe tanto a mis competencias docentes si se puede hablar de eso, o a mis competencias intelectuales o cognitivas, o de manejo de una disciplina, me parece a mi eso que no, o sea, me parece que va mas en el valor que tengo yo de hablar con la gente, en la empatía, en la capacidad de empatar con mi auditorio, con mis estudiantes, yo creo que si, y eso me ha realizado mucho, el poder saber que yo puedo llegarle al publico que puedo transmitir algo, y a ello me ha ayudado la preparación didáctica, un poco el saber preparar una clase, cuando yo llego a una clase yo se exactamente que voy a dar, y yo hago un mapa

mental y se exactamente que voy a dar en contenido, como debo dividirlo, como debo abordarlo metodológicamente y que responsabilidades debo repartir entre los estudiantes, entonces yo considero como educador se como hacerlo, me ha ayudado mas que el conocimiento la empatía, el poder interactuar con los grupos, y eso esta ...Me ha permitido mucha satisfacción y muchos logros como docente, yo realizaría esta pregunta: ¿qué es un buen docente?, se necesitan tres cosas: lo básico es la relación con la gente, es básico para un profesor, tener una cierta autoridad disciplinar, que es la que yo digo que por lo menos digan que sé de lo que este tipo esta hablando, y metodología, para enseñar, eso que algunos llaman didáctica.

Esos tres elementos me ayudaron a tener éxitos, éxitos por lo menos desempeñando la labor de educador, de manera aceptable por lo menos, yo digo que la aplicación de esas tres cosas me han dado éxitos y mucha satisfacción, creo que en esa mira he realizado en cierta forma mi vocación docente, y es algo que me gusta mucho, eso es cuando a mi me dieron una función administrativa yo dije que si aceptaba siempre y cuando a mi no me cortaran las clases, aunque no me las pagaran, pero afortunadamente me aceptaron, y yo tenia un proyecto administrativo que termino en un proyecto académico, porque esta ligado a la docencia, y digo que si yo desde el comienzo no hubiera estado ligado a la docencia, pues yo simplemente me había dedicado a la función administrativa, menos complicada y de pronto me quitaba el problema de encima, mientras que lo que yo veo es que si yo quiero iniciar un doctorado es que yo no lo veo solo por estudiar doctorado, sino que yo estoy pensando en como yo puedo llevar al aula como puedo trabajar en el, eso me indica que he realizado en parte mi vocación como docente, que me gusta y me indica que no es un proyecto finalizado o sea que yo no he dado por terminado mi proyecto y que puedo seguir creciendo como educador.

*¿Su licenciatura fue en filosofía?*

**Yo hice una especialización en pedagogía y docencia. Tuve estudios en filosofía licenciatura fue en filosofía pero mas que todo he estado enfocado como al ámbito educativo y en general como herramientas enfocadas a lo educativo, a la docencia, ejercicio docente.**

*¿El tema del apoyo de su familia en la del gusto por la docencia como ha sido, que papel ha jugado su familia?*

En mi caso ninguno, si nos referimos a la familia, materna paterna, familia primera, ninguno por que fue una decisión que yo tome a los 17 años, en principio si hubo una cierta oposición porque en mi casa había ingenieros, educadores, economistas, periodistas y una cosa es que o por lo menos época, todas las familias querían tener un medico y después de salir de bachillerato todos mis hermanos habían ido estudiando otras cosas yo soy uno de los menores y yo se que en la cabeza de mi padres estaba la idea de tener un medico en la familia y habían depositado un poco una especie la confianza en mi y mi rendimiento académico que había sido muy bueno durante el bachillerato y en eso hubo como un poco de frustración en la familia, creo yo pero **igual nunca se opusieron a que yo tuviera una formación docente, ya después a mi familia ya de matrimonio verdad a mi esposa yo la conocí ya siendo docente ó sea que ella me conoció en ese rollo y nunca hubo**

**oposición mas bien como aliento en esto digamos que la parte familiar aquí no ha jugado a parte de lo de mi madre como motivador a parte de eso el rol familiar ha sido muy lejano nulo casi que yo haya experimentado un influjo directo no...**

*¿Hoy en su hogar ha tenido apoyo para el desarrollo de docencia? Y ¿como ven ellos el ejercicio de su docencia? ¿Como ven ellos el ejercicio de su docencia?*

Totalmente, de pronto ven que me absorbe mucho no...puede por ahí haber un poco de reproche, porque yo me tomo a pecho, cuando a mi me dan un curso por ejemplo yo nunca voy desarmado y cuando a mi me dan un curso generalmente no acepto cursos de la noche a la mañana precisamente por eso cuando me dan un curso; **yo intento primero que sea de manejo disciplinar que sea algo que yo conozco y segundo que tengas el tiempo para leer preparar y llegar con una propuesta concreta de contenido de metodología de actividades de criterios, entonces eso lo tomo a pecho y eso implica tiempo y ese es el tiempo que se le quita a la familia, en esa medida por ejemplo he podido tener algún tipo de inconveniente porque la docencia le ha robado tiempo a mi familia en cierta forma no, pero no se me ocurre de que otra forma a parte de eso.**

*¿Cómo han sido sus prácticas docentes, han evolucionado en el tiempo?*

Si claro, yo creo que uno como docente como que va también al ritmo, uno evoluciona con el tiempo definitivamente y va encarnado las tecnologías como las modas de las tecnologías por ejemplo, yo empecé a trabajar cuando yo empecé a trabajar, empecé a dictar esa el típico tablero de tiza verde con tiza, y eso indicaba un manejo incluso espacial, el pizarrón ahí implicaba, no habían muchas ayudas audiovisuales, implicaba que uno tenía que preparar la clase muy bien y llevar una especie de libreto de escrito al en uno acudía para ir y escribir mucho en el tablero, digamos que los primeros años de mi docencia me ayude mucho de eso, pero ya luego cuando llego el retroproyector por ejemplo yo me fui amoldando y vi que podía hacer ciertos desarrollos, preparar ciertas cuestiones, donde vi que me ayudaban a preparar los temas.

Luego se cambio el pizarrón ese verde de tiza por el acrílico con marcador borrable eso ya introdujo también otras practicas y últimamente otras cuestiones como utilizar la grabadora, utilizar el video vean, ese tipo de cosas han ido transformándose mi practica docente, pero fíjate que eso es casi exterior porque es o cambia es como lo instrumental mas no la esencia de educar en ese sentido en cuanto a la esencia, eh... yo creo que se ha mantenido básicamente uno debe tener algo que decir y para tener algo que decir y que sea coherente uno tiene que leer mucho preparar mucho, leer preparar, resumir, y armar discursos, en esa medida de pronto mi practica no a cambiado mucho ósea esa sea mantenido y ha sido la practica de siempre no.... **Han cambiado mas bien son como los medios, las metodologías mas no la esencia de educar que me parece que esta en lo que yo te decía va en la actitud frente al publico la capacidad que esta tiene eh... el ser autoridad en lo que se esta enseñando, tener algo que decirme parece, que eso es básico y eso no debe cambiar es la esencia de lo educativo.**

*¿Cual ha sido su lugar o lugares donde inicio su ejercicio docente?*



Yo creo que el lugar... en Chía en una escuela una organización hacia 1987 concretamente yo empecé a educar allí en una escuela de vereda eh... Posteriormente me traslade a Bucaramanga al colegio de la salle y allí ya pase de primaria a enseñar en bachillerato filosofía posteriormente mmm... **me traslade de Bucaramanga aquí a Bogota y trabaje un año en el colegio San Bernardo de la Salle siempre en el ámbito de la filosofía y de la religión eh... de hay me traslade en el 90 – 91.... Y en el 92 ya empecé a trabajar en la parte universitaria en la facultad de educación aquí en la universidad de buenaventura en una cátedra que se llamaba filosofía de ciencia, y empecé a trabajar ya materias de humanidades, ética eh antropología filosófica, antropología especial, filosofía de educación, ética profesional, ética general, ética de la empresa, eh bueno y de hay ya siempre en el mismo ámbito de las humanidades en la Tadeo lozano, santo tomas, la salle eh Manuela Beltrán y últimamente aquí en la san buena ventura y en la universidad de la salle, empecé desde los 87 y he hecho todo el proceso, primero, termine en quinto de quinto pase a bachillerato, empecé sexto, séptimo, octavo... o sea yo he pasado por todos los niveles de la básica primaria, de primero a undécimo, y en la universidad en poco tiempo enseñe en pregrado, hace como 5 años empecé a estudiar en especialización y últimamente en maestría, verdad he pasado por todos lo único que me falta es trabajar en doctorados , en todos los demás niveles, yo he pasado por todos.**

*¿En donde se ha sentido mas cómodo, en que nivel?*

Es una buena pregunta, yo creía hasta hace como un mes creía que cuanto mas alto era el nivel mucho mas cómodo tal ves por no tan, de allí no tanto por mi cuanto por el publico, se me hacia que era mas fácil en la medida que uno avanzaba era mas fácil trabajar, pero hace como un mes tuve una experiencia odiada en clase de un pregrado, con jóvenes de 17 18 años y volví a experimentar eso que sentía hace como 15 años atrás cuando daba clases a muchachos de noveno o décimo, **por que son muchachos casi de la misma edad, y experimente otra vez como le desparpajo juvenil la frescura de los muchachos, el oye tu como estas, y vamos haber que ya no tienen es timidez, esa espontaneidad esa frescura, les importa muy poco lo que se les esta enseñando, y a los pelaos le importa que usted sea chévere y tu le caigas bien eso da mucho animo el deporfilado e incluso a niveles cuando están terminando las carreras, se comienzan a ver como muy acartonados en cierta forma demasiado cognitivo y se olvida un poco como de eso que es como lo mas espontáneo y lo cotidiano, repito hace un mes me estoy cuestionando esto me ha a gustado mucho volver casi al bachillerato después de 15 años y ver como esa juventud que me han puesto a pensar en algún momento cortar y volver niveles de preparado o incluso de bachillerato.**

*¿Qué recuerdos positivos o negativos han habido en cada uno de esos niveles?*

En primaria por ejemplo yo recuerdo todo es positivo verdad... la ternura de los niños, en primaria no tengo experiencias negativas al contrario por ejemplo e muy bonito trabajar con los niños de primaria y en general en bachillerato, los niños son muy espontáneos, ahí prima mucho lo afectivo mas que lo cognitivo, en bachillerato sigue primando lo afectivo bastante aunque ya los muchachos empiezan a exigir otros niveles en lo cognitivo, ósea a mi me evoca por ejemplo el bachillerato me evoca cosas muy agradables, experiencias muy

positivas en las negativas, a veces eso que murió un estudiante, que lo atropello un carro, pero son mas bien como conexas al ejercicio educativo en si mismo no..

*Personas especiales que recuerde por algún evento, ¿podrían existir todavía de primaria de bachillerato de la universidad o de niveles superiores?*

SI tal vez no recuerdo ahorita con nombres en particular podrían existir todavía de primaria, bachillerato, de la universidad de niveles superiores, , a mi me parece que de todas maneras el ejercicio docente es muy afectivo, yo no se porque sigo insistiendo en eso pero es que me parece que es así que eso es muy afectivo y entonces se forman unos lazos muy afectivos tanto para el estudiante como para el docente entonces parece que es así, como yo recuerdo al profesor que me dio una palabra que me dio un consejo, mas que al que me enseñó algo, eso me pasa a mi como docente, **uno recuerda al estudiante que fue especial con uno, el que ha sido deferente, cariñoso, que se han preocupado por ti un poquito mas allá de lo académico y que han logrado entablar contigo una cierta amistad, eso me ha marcado mucho y de eso tengo muchos recuerdos agradables podría mencionar cantidades de personas y obviamente también con los compañeros porque te he halado a nivel del estudiante el nivel del profesor, el nivel de la relación con los colegas también he conocido muchos y generalmente los que quedan son los que entablan una relación contigo de amistad afectiva mas allá de lo disciplinar en este caso el profesional.**

*¿Que podría ser recuperable de esas del bachillerato del pregrado del posgrado o de la universidad de esos recuerdos bonitos o malos que pudieran haber surgido y que le hayan marcado...?*

yo pienso una experiencia humana definitivamente es la experiencia humana, la experiencia de haber vivido de haber interactuado con seres humanos de diferentes calidades y cualidades y contextos el enriquecimiento humano que se puede dar partir de esa relación, la experiencia, el estilo de vida, incluso proyecto de vida y vidas en si mismas no..Es lo que yo podría rescatar de todo eso.

*¿De su experiencia con el colegage con sus demás compañeros docentes como ha sido, como se ha desarrollado en todo ese tiempo?*

Muy bien, a mi me parece que cada quien habla la feria de acuerdo de cómo le fue en ella Y a mi me ha ido muy bien en esto, es decir yo no recuerdo enemigos, no recuerdo criticas eh malas intenciones yo por todos los ambientes en los que he pasado con los colegas casi siempre he logrado hacer amigos yo no digo que amistad porque amistad es una cosa mas profunda y amigos no, pero si relaciones cordiales de personas con las que he podido hablar de las que guardo gratos recuerdos y a lo mejor ellos guardan recuerdos gratos de mi, pero la experiencia del colegage para mi siempre ha sido algo muy positivo, un gremio bastante solidario, claro que yo digo que hay que tener en cuenta una cosa, que y siempre he estado en ambientes de colegios de religiosos, y casi nunca en colegios de otro tipo, y universidades de religiosos donde hay una organización muy bien establecida y generalmente hay unos principios ósea hay unos códigos de relación a lo mejor si me hubiera tocado por allá en un colegio distinto de otra denominación con otras circunstancias



históricas, sociales a lo mejor no estaría diciendo lo mismo pero creo que esto puede ser mas aquí un experiencia netamente ciudadina, por que ha sido toda excepto Bucaramanga un año **ha sido una experiencia netamente capitalina con instituciones muy bien cimentadas donde hay un cierto control de las relaciones del saludo en general y otro nivel cultural, y unos códigos de relación muy bien establecidos que provienen por la amabilidad, por el buen trato y el haber estado en esos contextos a lo mejor eso me ha favorecido que sea siempre así, por eso los recuerdos que tengo son positivos, seria mentira traer una experiencia negativa, seria en ese sentido de colegage y de las relaciones con los compañeros,**

*Pero ¿nunca tubo problemas algún problema, no se personal, algún problema laboral con un jefe inmediato o con un alumno que recuerde y diga esta situación me marco o esta situación me ayudo a...?*

mmm... No exactamente, yo he sabido manejar toda esta situación de conflicto eh sin embargo si recuerdo algo muy reciente, uno aprende en la medida que uno no va enseñar nada que sea indispensable que por muy buena o muy interesante que sea la temática que uno aborda finalmente de eso no depende la capacidad intelectual o profesional de los destinos profesionales destinos como persona de esos que son mis estudiantes no va a depender de lo que yo le diga o deje de decir obviamente que...

Es decir pensar que la cátedra de uno no es la única ni es la mejor, por que eso a veces pasa con los profesores entonces, yo nunca he sido de ese concepto, yo voy a compartir una cuestión que es discutible y que cada uno de los estudiantes podrá tomar lo que le sirve para nada simplemente para pasar unos créditos que le exigen o para graduar, y eso puede suceder, uno va aprendiendo eso con el tiempo y uno va aprendiendo que uno no va a sentar cátedra ni a convencer a la gente y que no tiene tampoco porque enfrascarse en discusiones estériles que a veces terminan en agresiones.

Yo recuerdo que demás joven yo me preparaba muy bien y aun que yo siempre he tenido capacidad como de consenso verdad, eh yo tuve una época en que me paraba en un posición o en un concepto y cuando alguien me refutaba para mi era fuerte o sea yo no podía casi permitir eso entonces yo me esforzaba por convencer y eso en algunos caso me llevaba a conflictos, conflictos que se pasaban ya del ámbito meramente académico al como al disgusto, tanto por parte del estudiante como por parte mía uno como docente debe saber cuando hay malos entendidos en las clases y yo esto lo creía superado y de hecho lo he superado mucho o sea, si, tu tienes tu posición y es respetable independientemente de que este acertada o no, de que este en lo cierto o no.

Te resumo la capacidad como de dar mi opinión frente a un tema que yo tengo en mi concepto y de todas maneras aceptar la posición de los otros sin que eso me afecte o sin que yo intente a toda costa de convencerlo de mi argumento eh y hace escasamente dos tres meses tuve una situación hartísimo en la universidad de la salle en la especialización en mercadeo y esto me ayudo a entender que los docentes entramos con todo nuestro ser ala clase no, ósea no podemos decir cerramos la puerta y decir bueno allá, se que dan mis problemas y como que yo entro y aquí miro el profesional eh yo se que eso es discutido en ética, como debe de ser como debe ser su profesión se dice que uno se debe apartar

generalmente lo personal desde lo profesional y cuando yo llego y de alguna manera cierro la puerta del salón como que allá se queda y aquí esta el profesional y si hay que hacer de tripas corazón como uno lleva tanto los estados de animo al salón ser un profesional, yo creí haber superado eso; hace poco a la salle yo llegue a una clase, de ética de los negocios un sábado a la una de la tarde y llegan los muchachos y había una situación en los estudiantes también; ellos habían tenido clase todo el sábado de 8 a 12 y habían salido a almorzar la clase de la mañana había sido algo difícil, de mercadeo tensionante eh cuando yo empiezo clase a la una, yo no encontré un muy buen ambiente los estudiantes estaban tensos se notaban que estaban .. los poquitos que habían llegado, y para remate yo en mi vida personal había tenido un inconveniente que me tenia pensativo melancólico un poco triste, porque estaba pasando por una problemática personal, mía, mía eh, la clase empezaba a la una y los estudiante comenzaron a llegar una y cinco una y diez, granaditos como decimos nosotros yo no soy de los que sierran la puerta, pues me parece que eso no es conveniente eh, y tocaron como hasta la una y cuarto y como cuarenta minutos después seguían entrando personas como las ultimas personas eso me predispuso mucho unido a mi situación personal, a la situación personal por la que estaba pasando, yo empecé la clase y ya me empezó a molestar. Vuelvo a lo que les decía yo he intentado no confrontar con los estudiantes de esa magnitud, no cuestionar por que llegaste tarde o por que no llegaste. Yo creo que uno como docente no debe llegar juzgar esas cosas y mas en el nivel universitario se supone que el que entra todo el que llega es conciente y es libre de sus cosas no me gusta mucho pelear por esas cosas por que vino, por que no vino, la tienen una libertad bien.

Eh... finalmente a mi predisposición y al problema se unió que yo estaba hablando de un tema complejo como es la ética y dos personas particularmente de las que llegaron tarde uno llego y se sentó en una actitud displicente con una actitud como dice me importa un carajo lo que usted esta diciendo: totalmente displicente están en una especialización eso me indispuso mucho mas, me termino de sacar de casillas por que en esos niveles uno espera que las personas haya mucha conciencia, verdad, en cuanto lo que esta recibiendo y aparte de eso entro una muchachita, una señora ya, en una actitud beligerante. Yo afirmaba si por que ah y es que eso no es así, pero es de esas cosas de las que uno sabe de lo que esta hablando desde los autores desde las fuentes, que no esta diciendo pendejadas, sino que esta citando, esto lo dijo fulano de tal por esto y esto en tal libro, en tal época y lo digo por esto y esto, o sea uno sabe como docente que es lo que esta diciendo cierto no y que se esta basando y una muchachita formada en otro campo verdad, que de pronto sabe mucho en el campo de las finanzas, pero eso no es así y quien dijo eso, pero en la actitud yo notaba un cierto desafío; uno nota como docente cuando el estudiante pregunta realmente por interés, porque no entiende por que no comprende y también comprende cuando pregunta por molestar o por llevar la contraria o simplemente por ignorancia.

En este caso yo notaba ignorancia en el tema y un poco de deseo de fastidiar como de probar, como de ver este haber hasta donde llega o que responde que hace en ese sentido después de quince años de experiencia me hace el favor y me respeta yo no vengo aquí a hablarle a muchachitos y su actitud, no se, estamos en un posgrado, es decir me metí ya en niveles que no eran los míos como empezar a cuestionar el por que estaban ahí y actitud de ellos frente a esas cosas, un docente debe tener la capacidad de sortear todas esas cosas sin salirse de casillas y ami me paso, o sea después de muchos años, me paso eso y después yo salí muy aburrido de la clase porque digo yo no soy educador para esto; si yo vengo aquí a

sufrir lo que he sufrido hoy de reintentarlo y a luchar con esos muchachos y entonces dije se me salio inclusive yo no soy ningún pendejo, ni estoy parado aquí porque me pagan, yo soy capaz de mi manejo, este es mi cuento y ya uno empieza a convencer no por su discurso, sino que en empieza sacar experiencia, títulos, es lo peor que puede hacer uno docente, claro entonces eso me llevo, a pensar, yo que carajos hago aquí yo tengo que ponerme en esto y no soy capaz de sortear una situación como esta, esto es lo que representa la docencia hasta ahora todo ha sido muy fácil es muy fácil cuando a ti te atienden, pero cuando tu te enfrentas a este tipo de cosas que ponen a prueba tu manejo, tu paciencia e y tu capacidad como docente es capacidad y el manejo de la situación y tu como profesor debe estar preparado para esto y muchas veces lo he sorteado, pero particularmente ese día tuve un asalto emocional llama Godden cuando ya se me fue toda la razón, se me fue toda la teoría; simplemente entre en estado de confrontación verdad, ese es un recuerdo desagradable de docencia y alguno que otro, así verdad por el estilo pero que han sido mas como cuestiones de lo que plantean la relación maestro estudiante en una clase y de actitudes frente a ciertas cosas, de cosas negativas que recuerdo de la docencia esa por ejemplo particularmente esa.

***¿Que había venido, como ha venido evolucionando y que en esa evolución le había costado venir a reconocer el papel del alumno dentro de... aceptarse uno como persona y aceptar la posición del otro, eso si habláramos de los orígenes de los 80 cuando arrancaste a dictar clase hasta esta época cuando o como ha venido evolucionando eso en el tiempo eso es de ahora eso ha venido en un proceso creciendo o eso simplemente aprecio ahora?***

Definitivamente uno evoluciona, evoluciona como evoluciona uno en todos los campos yo no soy el mismo maestro definitivamente del que empezó verdad, uno en la experiencia le va enseñando a uno manejo de situaciones, uno aprende a comprender va comprender la psicología humana y en este caso la psicología de estudiante para hablar solo de esa parte, porque otra cosa es como puede asumir uno su papel como docente y en cuestión de las metodologías, de las experticias todas esas cosas uno evoluciona en eso. Pero la misma posición de uno como profesional frente a lo que hace definitivamente evoluciona y evoluciona mucho.

Yo no se que tan perceptible es eso, verdad en el caso mío yo pienso que he evolucionado y hacia la humildad si, en principio yo era un tanto soberbio, yo llegaba y me creía el dueño de la clase sobre todo cuando empezaba a ser docente verdad, cuando empezaba a ser docente y aquí a mi manera yo educo, yo enseño, usted me pregunta pero no tiene mucho derecho disentir o a cuestionar y a mi se me prestaba el discurso para eso, se me prestaba mas para cha, cha...chacha y convencer e imponer mi posición verdad, en eso por ejemplo yo he evolucionado mucho yo he evolucionado hacia lo otro, hacia el otro lado , los otros tiene su verdad y esta es mi verdad yo expongo, pero yo no soy la verdad eterna ni es una verdad absoluta el otro tiene derecho a disentir y aunque en el fondo me moleste, yo he aprendido a respetar eso e incluso a tratar de conciliar en esa situación la otra cosa lo otro que he aprendido es que hay que partir de un respeto profundo al estudiante y que yo no puedo llegar a sentar cátedra y a decir , como debe de ir en quien debe creer, que debe hacer esto es bueno, esto es malo, yo estoy abierto a que el otro piense lo que debe de pensar soy muy dado a dar la libertad de asistir o no asistir a clase de llegar tarde o llegar

temprano la idea es proponer un conocimiento y finalmente que sea el estudiante que se apropie de eso, o sea mas que llegar a enseñar llegar y decir bueno aquí están los libros y aquí están estas metodologías, aquí están estas investigaciones pero finalmente no espere que yo le enseñe.

**Yo digo que he evolucionado hacia eso por eso digo que he ido un tanto la soberbia hacia el entender que mi conocimiento es un conocimiento mas entre otros y que ellos tienen sus razones a veces cuando estoy frente a un auditorio parado frente aun auditorio hay personas que están mejor preparadas que uno donde yo se que hay personas que están mucho mejor preparadas que yo en muchos campos y que por circunstancias de la vida me ha puesto frente a ellos, entonces uno tiene que aprender de eso y no llegar a creer que lo que uno esta diciendo que uno es el nos plus ultra y que fuera de eso no hay nada, es llegar a comprender que hay otros conocimientos ,otras competencias que son tan validas como las mías y hasta mejor que las mías te ayuda situar a ti como profesor y de pronto a no equivocarse, no dar pasos en falso en cuanto a la percepción que uno tiene de las personas y al conocimiento, a veces uno peca en ese sentido, verdad a verse pero por el conocimiento hay que partir de la idea que el otro tiene un conocimiento que es valioso y que en muchos casos incluso puede tener mayores competencias ser respetuoso de eso; estoy casi seguro que el 99 por ciento de los estudiantes dicen eso de mi, a mi no me reconocen como a un...pienso que mis estudiantes no me reconocen como a un tipo intelectual o que maneje mucho el discurso o la disciplina de la que esta hablando, cuando una persona que es cercana y mas que cercana es decir simpática que logra hacer empatía muy fácilmente con los estudiantes, entonces no se porque yo percibo que el éxito en la docencia esta en el manejo de una disciplina y tener autoridad en lo que uno enseña y mas allá de eso, hay una autoridad distinta y es la autoridad de existencia, de la convivencia de la relación humana que está, que es una especie de curriculum oculto como de experticia oculta que al final termina marcando mas al proceso educativo que las mismas cuestiones cognitivas, intelectuales, o de conocimiento, no se porque, tengo esa percepción, pero con seguridad yo no se en otros campos si se presta o no se presta porque yo siempre he estado enseñando en el campo del humanismo, y en filosofía a lo mejor eso en otros campos donde el conocimiento es distinto de otro tipo verdad, no se como enseñar en biología, en anatomía, física, química donde de pronto el conocimiento es de otro talante, no se que puedan decir los educadores de esos campos, no soy yo para, pero si puedo hablar en el campo mío desde mi experiencia, pienso que de pronto el haber trabajado siempre en campos... me ha facilitado eso yo diría que eso lo podría definir el estudiante no se si me reconocen como autoridad algo positivo en como docente va mas por ese lado que por el otro mas por el lado de convivencia, de humanismo de relación que por el lado de conocimiento en si eso lo tengo claro y en eso yo siento que mis estudiantes son muy no es decir que mas que ser una cualidad mía es como benevolencia de parte de ellos el pensar eso de mi lo veo así.**

***¿Como lo verían sus colegas y habría influido de alguna manera con su estilo, su experiencia en ellos?***

Eh, mis colegas generalmente yo establezco muy buenas relaciones con el grupo, yo creo que mis colegas sienten o se asombran en parte unos menos, unos mas de la capacidad que yo tengo para entablar relaciones con los grupos y de que ellos empiecen los procesos que yo quiero que empiecen metodologías y eso y también se que yo he sido muy bien evaluado o sea yo desde el 92 tengo hojas de evaluación y mis evaluaciones casi siempre la evaluación de los estudiantes si son de 1 a 10 casi nunca bajan de nueve algo así como la escala de excelente y si son escala de 1 a 5 nunca bajan de 4.5 aproximadamente, nunca he tenido evaluaciones por debajo y de las instituciones de las que he salido casi siempre he salido porque yo quiero, no porque yo haya determinado que yo doy mal docente. a bueno la pregunta que tu me haces, yo he notado que mis colegas de alguna manera se enteran de algo de cierto éxito que yo tengo con mis estudiantes y me parece que eso ha influido en la percepción que ellos tienen de mi y no solo de colegas sobre todo de los decanos, de los rectores de los colegios, en la percepción que ellos tienen hacia mi casi nunca me han quitado cátedras o grupos, mas bien se ha dado como lo contrario, casi siempre yo tengo que decir no, no eso implica un cierto grado de éxito al menos en la percepción que mis colegas y mis superiores tienen de mi. Eso ha sido cierto no se si he sido pedante o no pero esa ha sido mi historia

*¿Que circunstancias de su vida personal han afectado el ejercicio de su docencia, que piense y no que tengo como individuo a afectado su ejercicio?*

Si, yo creo que ha sido una fortaleza y que la di en alguna entrevista también se ha convertido como en una debilidad entonces como yo parto mucho de la idea de que hay que respetar al estudiante de la autonomía, si quiere llegar tarde llegue tarde, si quiere presentar el trabajo preséntelo o no y en ese sentido yo no he sido muy exigente noo, no he sido muy exigente, es decir si yo pecho, pecho por permisivo, entonces eso se ha permitido como en una debilidad correcto, y me parece que tiene que ver con mi personalidad o sea yo no soy muy capaz reenfrentar, cuestionamientos o tal vez debilidad de carácter? puede ser.

Eh, pero pienso que a percepción que pueden tener los estudiantes puede ser esa y entonces no todos toman la libertad como yo la deseo para mis estudiantes, es posible que se aprovechen un poco yo lo calificaría como un poco desde mi humildad a la hora de exigir, un poco de evitar la confrontación y eso es un miedo en el fondo puede ser un miedo, es una debilidad eso que ha sido una debilidad en mi paradójicamente se ha convertido en lo que mas, en lo que mas éxito me ha dado en las relaciones con los además, de acuerdo no se que mas yo me considero exigente en el sentido en que las tareas tienen que presentarlas, las cosas tienen que hacerlas, no es que yo regale las notas que yo no, yo tengo mis grados de exigencia pero dentro de ese aspecto de no cortar la otra y finalmente casi siempre yo parto del que todo que asiste a mi clase de alguna materia a pasado porque ya el hecho de estar asistiendo me parece que es importante, entonces conmigo ningún estudiante parte de cero mis estudiantes parten de tres si la calificación es de tres a cinco si, o parten de cinco van bajando pero nunca va bajan de tres porque entonces yo creo que eso hace parte de mi personalidad, creo que es un miedo a enfrentar a confrontar y por eso la debilidad también me puede estar faltando exigencia en cuanto a ciertos procesos

*¿Qué elementos cree que los puede diferenciar de sus demás colegas?*

Primero a mi me apasiona lo que hago, luego me apasiona cuando me dan una clase, me apasiona el sentarme a prepararla; es decir no con calzones abajo entonces yo voy y leo comentarios no voy a la fuente si voy hablar de yo como Aristóteles, con Kant con Pepito Pérez eso me diferencia a mi me gusta lo que hago, me encanta los estudiantes, preparo las cosas, soy puntual, verdad; intento seguir el ejemplo de la cultura yo soy puntual me gusta llevar registros con los nombres de los estudiantes, veo como van en las notas si tuvieron algún problema, por que no asistieron las clase pasadas, o sea yo no voy a las clases por ir, la clase se convierte en una vivencia para mi y la razón propia, yo creo que eso me diferencia de muchos educadores

*¿Cree que conserva algunos elementos de sus primeras practicas docentes, hoy en su práctica de hoy? ¿Que diría que lo caracteriza, que diría hoy tengo todavía eso con lo que arranque en los ochenta?*

**La pasión por preparar no vivir nunca con los calzones abajo, que quieren ver, de que quieren hablar, que pedagogía les gustaría, me parece que eso es conciliable eso se puede discutir se puede dialogar pero sobre la base de una propuesta del educador, yo llevo una propuesta metodológica, de evaluación, de criterios, y en cierta forma me meto ahí y a partir de ahí negocio, es decir empiezo a negociar pero no al revés uno tiene que llegar y echar su cuento y a partir de ahí llega a hacer concertaciones pero me parece que eso no debe ser tan liberal y enseñar necesita previa preparación, un ejercicio previo de planeación de lectura eso me da una ventaja a mi con respecto a muchos respecto a muchos problemas, es decir asumir la docencia con pasión no como algo que yo hago así porque me toca, o porque me voy a ganar unos pesos además de eso es porque esto si me gusta y quiero hacerlo.**

*¿Ha valido la pena enseñar todo este tiempo?*

UFFFF, Claro mucho, porque yo me he realizado en esto, esto me ha permitido conocer mucha gente, mucha, mucha gente y me ha permitido entablar muchas relaciones y me ha formado el carácter, la personalidad, la cosmovisión, la percepción que tengo de la realidad y de las personas esas cosas yo volvería a ser maestro por ejemplo si me dieran la oportunidad de volver a empezar porque veo que es una oportunidad para crecer, aparte de eso me gusta escribir, también me gustaría la cosa.

*Pero ¿ha escrito?*

No, no he escrito algunas cosas pero me gusta escribir, me gusta, me gusta mucho, pero creo que me gustaría con la docencia o sea si me pusieran a escoger entre esas cosas

*¿Profesor como se sintió en ese espacio de entrevista?*

Muy bien por supuesto muy de estudiantes y ya había una carga afectiva de por medio, entonces fue muy fácil.